

بھگوت گیتا مئٹہ جملہ د



نہا کشتہ پڑسہ ہر دیکھ لو کہ

بھگوان

مجموعہ

سُرگباشی بابو بھگوان داس بھارگویشتر

باہتمام - بی۔ بی۔ کپورسہ پبلیشرز

مطبع نامی گرامی پبلیشرز لکھنؤ

۱۹۴۵ء

دہ ہزار

بار سوم

ہری اوم تہ ست سری بھگوت گیتا کی بھومکا شری بھگوت گیتا اردو

اٹھ خواب غفلت سے اگھوٹو کھولو
شری کرشن پیاے کی جو تھوٹے بولو

مہیب

گیتا اونپش کا آج تمام دنیا میں ڈنکا بج رہا ہے گیتا فلاسفی تمام شاستر سہانوں
اور درشنوں میں کٹ مٹی ہے گیتا سب توتوں کا توتا اور سار ہے سب اُپدیشوں کا مول
یہی ہے بھارت دیش کا دن انمول یہی ہے جتنے شری مہر شری ہاتا ہو گئے سب نے اسی کا
آشرا اور سہارا لیا ہے سب متوں کے اچارج اور مشیواؤں نے اپنی اپنی متی کے
افسار اسکے بھاشا لکھے ہیں سب سے پہلے زبان فارسی کے ہالکی فیضی فیا ضی
نے اکبر اعظم کے حکم سے نہایت فصیح فارسی نظم میں اس پسک کی رچنا کی ہے انگریزی
میں تھیو سونی والوں نے اس کے عمدہ عمدہ ترجمے کئے ہیں اُردو زبان اور بھاشا
انگریزی میں اسکے اچھے اچھے ترجمے پائے باوجود تیار ہو کر چھپے ہیں مجھ بھگوت داس ان اس
بھگواند اس بھاگو نے ان ہندو کشو اور جگیا سون کی ضرورت کو محسوس کر کے جنگو
ہندی اکشروں میں بالکل ہی اچھا سا نہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں کہ مول سنسکرت
اشلوک اور اُردو خط میں اُسکا بھاشیہ مثل دھوپ سایہ کے ہمارے دھڑٹ
گوپیر میں۔ ایسی ٹیکاؤں اور بھاشیوں پر نظر ڈالی کہ جن کی پبلک نے زیادہ
قدر کی۔ اور زور دہم عبارت میں تالیف ہوئی ہو تو بعد م ہوا کہ مشہور فرم
ہری داس اینڈ کو کے مالک بابو ہری داس جی نے ۱۲ سال کا عرصہ ہوا تب

شری گیتا ہی کا انو باد اپنے مطبع میں چھاپا ہے جو ہر خاص عام میں مقبول اور
پسند ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں تین چار بار چھپ کر اس کی ہزار ہا کاپیاں
ہاتھ میں پاتھ بک گئیں اور جو رموز اور ٹیکاؤں میں باوجود بہت سادہ و
کمیانے کے بھی سمجھ میں نہیں آتے تھے اس سے فوراً بدوین پشورم سمجھ میں
آ سکتے ہیں۔ اس لیے میں نے اس عام پسندیدہ انو باد کا اردو خط میں ترجمہ
شروع کیا اس ترجمہ میں میں نے حتی الامکان کوئی شے نہیں چھوڑا۔ نوٹ
دفٹ نوٹ وغیرہ بھی اچھی طرح لگا دئے ہیں۔ ٹیکا پٹنی میں بھی کمی نہیں
کی گئی۔

آج بھگوان کرشن چندر کی دیا سے یہ انو باد بہت خوشخط و معتد پر اس میں
چھپ کر تیار ہے۔ اردو داں گیتا کے شائقین سے اُمید ہے کہ جس طرح
ہندی انو باد کے پرمیوں نے ہندی انو باد کا آدر کیا ہے اسی طرح
اردو جاننے والے ناظرین اسکی قدر دانی فرمادیں گے چونکہ بابو ہریاس
صاحب مترجم ہندی انو باد نے اپنی دریا دلی و بلند خیالی سے مجھے ترجمہ کرنے
کی اجازت دیدی تب میں نے اس میں ہاتھ لگایا اب بن بابو صاحب مخرج
کو دھنہ باد ویکرا اپنی آتما کو شانت کرتا ہوں اگر قدر دان احباب نے
میرے اس ترجمہ کو پسند کر کے میرا تساہ بڑھایا تو میں بہت جلد بابو صاحب
موصوف کی بنائی ہوئی نیتی تشک بیراگ تشک وغیرہ چند عمدہ عمدہ
پسنگوں کا ترجمہ بڑبان اردو نذر ناظرین کر دوں گا۔

آپ کا واس

بھگوانداس بھارگوپش

تاریخ یکم جنوری ۱۹۲۲ء

محلہ نہر ہی لکھنؤ

گیتا ریس

वसमाद्धर्ममयी गीता । भवेद्ज्ञानमयीजिता ।

सर्वशास्त्रमयी गीता । वसमाद्धर्मगिता । विशिष्यमे ॥

سری جگدگت گیتا کے پڑھنے اور اسکو سمجھنے سے دہرم کی باتیں معلوم ہوتی ہیں سب طرح کے گناہوں کی ترقی ہوتی ہے سب شاستروں کے تو سینے کوڑھ باتیں معلوم ہوتی ہیں اسنے گیتا سب شاستروں سے شری شٹھ ہے اس میں کوئی شک شبہ نہیں ہے کہ اوپر لکھے ہوئے اشلوک کا ایک ایک اکثر صحیح اور ٹھیک ہے کیونکہ اس گیتا کی ایسے وقت میں سرشٹی ہوئی ہے اور سری کرشن جگوان نے اچن کو یہ امرت بھرے اپدیش ایسے وقت میں دیے ہیں جنوقت ارہن بہت ہی بیکل اور پریشان ہو رہے تھے اور پتھری اچت بھاؤ لگے ہر دے سے دور ہوا جاتا تھا اور وہ پھتروں کے کرم کو بھول کر دن بھومی یعنی میدان جنگ سے بھاگا چاہتے تھے ایسے وقت اور حالت میں دل کو ہلا دینے والے میدان میں جس امرت ریشی اپدیش نے مترود و گر دچت (ارہن کا ہر دے) استھ اور شانت کر دیا اس اپدیش کے شکھ اور شانت استھان میں بیٹھا ہوا آدمی اگر دھیان دیکر سمجھ کر پڑھے تو اس میں کیا سند یہ ہے کہ اس کا گیان بہت بڑھ جائیگا اور دہرم و کرم کے پورے تو دن کو ابھی طرح سمجھ سکے گا۔ یہی ایک پردھان کارن ہے کہ ہر ایک بچاؤں ترقی یافتہ جاتیوں نے اس پو تر گرنتھ کا بہت ہی زیادہ آدر کیا ہے۔

مہا بھارت کے زمانہ کی بات ہے صحیح صحیح وقت کا پورا پورا نہ لگنے پر بھی اندازہ پائے گا کہ بریس کی گھٹنا معلوم ہوتی ہے اسوقت بھارت میں مہتنا پورا نام کا ایک مہاشالی مگر تھا وہاں چند نبی یا جارج کرتے تھے ان راجاؤں میں شانتوں بڑے پر تابی راجہ ہوئے۔ ان کے لڑکے کا نام بھیشم تھا۔ مگر کسی وجہ سے بھیشم کے موجود ہوئے پر بھی

شائقوں نے یوجن گندھام ایک ملاج کی گنیا سے بواہ کیا اُس سے راجہ کے
 دولہے کے پیدا ہوئے جو بے وقت ہی مر گئے اُن کے ان دونوں پتروں سے پانڈ
 اور دھرتراشتر نام کے دولہے پیدا ہوئے۔ پانڈ وہی راج کے ایک بڑے۔ پانڈ سے
 چھ شتر بھینٹیں۔ ارجن۔ کل اور سہدیو پانچ لڑکے ہوئے۔ دھرتراشتر کے دو پتر ہوئے
 جن میں سب سے بڑا دریودھن تھا۔ دھرتراشتر کے پتر کو روکھلائے اور پانڈ کے
 پانچ پتر پانڈ دکھلائے پانڈ بھی اپنے پتروں کو چھوٹی اوستھائیں ہی چھوڑ
 پر لوک سدھا گئے۔ راج کی دیکھ بھال کا کام دھرتراشتر کے ہاتھوں میں گیا۔
 دھرتراشتر کی نیت شرم سے ہی نر اب تھی اُن کے کاموں سے معلوم ہوتا ہے کہ
 اُن کی خواہش اپنے ہی پتروں کو تمام راج دے دینے کی تھی اور انکا بڑا لڑکا دریودھن
 بھی پانڈوں کو دیکھ نہ سکتا تھا رات دن اُن کا ناش ہونا ہی مایا کرتا تھا اُن کے مارنے کے
 بہت کچھ جتن کرنے پر بھی ایسور کی گریا سے وہ پانڈوں کا کچھ بھی بگاڑ نہ کر سکا۔ پانڈ وہ
 بال بال بچتے ہی گئے۔ پانڈوں کی تعلیم بھی انہی ہوئی۔ استر بدیا میں بھی پانڈوں نے ہی
 نیچے پائی۔ ارجن بڑے ہی بھاری و ہنش دھرتراشتر کے پانڈوں سے دریودھن کی نہ بقی
 دیکھ اخیر میں بہت کچھ بھانسنے بھانسنے پر دھرتراشتر نے پانڈوں کو راج تقسیم کر دیا
 راج پانے پر پانڈوں نے اپنے راج کی اتنی دترتی، شرم سے کی پانڈ و خوب
 بلوان کئے انھوں نے اپنی طاقت سے یو رب تکچھم۔ آوتر۔ دھن چاروں دشاؤں
 کو جیت کر راج سوسے لیکر کیا انکا بھٹا استھان سے نام ایک دیت نے ایسا اوبھت
 عجیب و غریب بنا یا جیسا نہ بھی پر تھوی پر بنا اور نہ آئندہ بنے گا۔ بھارت کے تمام
 راجاؤں نے پانڈوں کو اپنا مالک تصور کیا چین کبوجا قندھار وغیرہ پر تھوی کے
 سبھی راجاؤں بنے پانڈوں کو اپنا سمرٹ دشمن شاہ سمجھا پر تھوی بھر کے راجاؤں
 نے اُن کو ایک پرکار کے دھن رتن وغیرہ بھینٹ میں دے پانڈ وہ اب بڑے
 ہی بھید شالی ہوئے تمام بھو منڈل کے وہ ایک ماتر چکرورتی راجہ ہوئے۔
 دریودھن سے پانڈوں کی عزت اور اُمتی دیکھی نہیں گئی

اُسے پانڈوں کو بلا کر چھل سے جو اکھینا شروع کیا جو سے میں پانڈو برابر
ہارنے لگے یہاں تک کہ اپنی پریم پر یا استری درویدی کو بھی ہار گئے اس وقت
سبحا محفل قمار بازی میں درویدی کو بہت کچھ ایمان سہنا پڑا۔ جو سے میں
درویدھن کا چھل بھی پانڈوں سے پوشیدہ نہ رہا پانڈو اسی وقت سے کچھ
گئے کہ درویدھن کچھ اترتے کرینگا سب سبحا سدوں کے سمجھانے پر بڑی
مشکل سے درویدی کو تو چھٹکارا مل گیا مگر پانڈوں کو بارہ برس کا بن باس
اور ایک برس کا اگیات باس دیوشیدہ رہنا لایا یہ گیا بڑا قائم رہنے کے باعث
پانڈوں کو یہ سب دکھ برداشت کرنے ہی پڑے اگیات باس کا تیرہواں
برس بھی پانڈوں نے راجہ براٹ کے یہاں چھپکرا درویدی کو کر کے ختم کیا۔
پرتگیا کے تیرہ برس پورے ہونے پر پانڈوں کی طرف سے شری کرشن
بھگوان دوت بن کر کوروں کے پاس گئے اور ان سے پانڈوں کا راج مانگا
اس وقت درویدھن کے ہاتھ میں راج کی دیکھ رکھ تھی۔ درویدھن نے
راج دینے سے انکار کر دیا کرشن نے بہت کچھ سمجھایا اخیر میں پانچ گائوں ہی
مانے پر نتو درویدھن نے صاف کہہ دیا کہ بغیر لڑائی کے ایک سرتی کی نوک
براہر بھی زمین نہ دوں گا لاچار کرشن لوٹ آئے۔ اب دونوں طرف سے
یہ دھرم کی تیاریاں ہونے لگیں درویدھن کو بھی معلوم ہو گیا کہ پانڈوں سے
لڑائی ہوگی بھیشم تیامہ درونا چاریہ کرتی شلیہ جیدرہنہ وغیرہ بڑے بڑے
نامی دھنور دھردتیر انداز کوروں کی طرف ہوئے دھرشٹ کیوتھکیتان
گنتی بھوج۔ شلیہ۔ دھرشٹ دیومن۔ سائیکی وغیرہ راجہ اور ابھنور اور
درویدی کے پانچوں لڑکے پانڈوں کی طرف ہوئے کورو فوج کی نگرانی و افسری
کا بھار بھیشم تیامہ کو دیدیا گیا اور پانڈو سینا کے سنیا پتی بھیم سین ہوئے
دونوں طرف کی فوجیں سج دھج کر مورچوں پر آموجہ ہوئیں دونوں طرف سے
لڑائی کا مارا جا رہے لگا جب دونوں فوجیں اکٹھی ہو گئیں اس وقت ارجن نے اپنے سارے

کیونکہ سری کرشن نے ہی ارجن کے رتھ کو چلانے کا بھارا اپنے اوپر لیا تھا، سری کرشن کو رتھ دونوں دلوں کے درمیان لے چلنے کو کہا کہ دیکھیں کون کون راجہ ہمارے ہمراہ ہو گئے ہیں۔
 کے مقابلہ یتھ کرنے کو کھڑے ہوئے ہیں بھگوان سری کرشن نے رتھ دونوں دلوں کے درمیان لیجا کر کھڑا کر دیا اب ارجن کو روک پیش کے دل کو دیکھنے لگے تو وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ بابا گردو چاچا ماتوں پوتہ تر خستہ وغیرہ سبھی اپنے ہی نامے رشتے دار دکھائی دیکھتے لگے یہ درشتیہ سینے نظارہ دیکھ ارجن کو بڑا شوک ہوا اور گردو ناساگر میں غوطہ کھا کر بولے ہے کرشن اس استھان پر اگر تو اب مجھ کو یتھ کرنے کی خواہش نہیں کرتی میرا منہ سوکھ رہا ہے نہیں ڈھیلی پڑی جاتی ہیں کلبیہ کا نپ رہا ہے یہ دھنش میرے ہاتھ سے گرا ہی جاتا ہے سر میں چکڑا رہے ہیں کیونکہ جن سے یتھ کرنا ہو گا وہ سب اپنے ہی رشتہ دار بھائی بند ہو گردو وغیرہ ہیں ان اپنے ہی ناشیوں کو مار کر میں کیا سکھی ہونگا یہ راج پاٹ اگر میں نے جیت بھی لیا تو کس کام آوے گا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی اب مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں راج کی بھی خواہش نہیں کرتا نہ اتنے آدمیوں کو مار کر مجھے سکھ بھروسے کی اچھا ہے راج بھوگ سے کیا ہو گا جتنے واسطے راج پاٹ کی ضرورت ہے مے تو مرنے مارنے کو یہاں تیار کھڑے ہیں یہ ہمارے گردو پتا مہ خستہ سارے اوسبھدھی ہیں۔ یہ مہودوسوں یہ چاہے مجھے مار ڈالیں مگر میں ان پر ہتھیار نہیں چلا سکتا ان گردو جنوں کو مار کر راج بھروسے کی نسبت بھگوانک مار کر ان کا ٹٹا اچھا ہے اگر مجھے ترلو کی کار راج بھی ملجائے تو بھی میں ان پر ہتھیار نہیں اٹھا سکتا۔

سری کرشن بھگوان نے دیکھا کہ ارجن اسوقت برتھا بھوٹے موہ جال میں پھنس کر اپنے دہرم سے دگ گیا ہے اسکو برہم گیان نہیں ہے اسلئے موہ اور شوک نے اسے دھرو دیا ہے اگر اسوقت اسے برہم گیان کا اپدیش دیا جائے تو یہ پھر اپنے چھتری اچھت دھرم پر اور ڈرہ ہو سکتا ہے یہ سوچ کر سرکیشن بھگوان تمام ویدوں کا سار برہم گیان سادھنوں سمیت ارجن کو نہانے لگے یہاں جس برہم

بریا کا اپیش دیکر سری کرشن بھوان نے ارجن کی آنکھیں کھولیں اور اُسے اپنے
 دھرم میں لگا دیا اُس ہی کا نام گیتا ہوا یہ گیتا کا سچا اور تیار تھ رہس ہو گیتا گیان
 کا بھنڈا رہے گیتا دھرم مہی سرب شاستر مہی اور سب پرکار کے متو گیانوں سے بھری
 ہوئی ہے گیتا کا ایک ایک شلوک اور ایک ایک پد یہاں تک کہ ایک ایک حرف بھی
 گیان سے خالی نہیں ہے یہ یوگ شاستر کا بننے ہے اس میں صرف برہم بدیا کا نثرین ہے
 اس گرتھ کے سہی شلوک منتر ہیں ساری گیتا میں گیان نشٹھا کا برن ہے کیونکہ گیان نشٹھا
 ہی موکش کا کارن ہے بغیر گیان نشٹھا کے کت نہیں ہو سکتی پر نتو گیان نشٹھا کے
 پہلے ادپاسنا اور ادپاسنا کے پہلے کرم یوگ یا کرم نشٹھا کی ضرورت آ پڑتی ہے۔
 اگرچہ کرم ادپاسنا اور گیان تینوں ہی موکش کے کارن ہیں ان تینوں میں سے کسی
 کے بغیر کام نہیں چل سکتا تینوں ہی کے سادھن کی ضرورت ہے اور ان تینوں
 کی سادھن سے ہی موکش ملتی ہے ادپاسنا اور گیان کے بغیر صرف کرم سے کام
 نہیں چلتا نہ کرم کے بغیر ادپاسنا اور گیان سے ہی کام چلتا ہے اسی طرح
 گیان کے بغیر کیول کرم اور ادپاسنا سے ہی کام نہیں چل سکتا مطلب یہ ہے
 کہ تینوں میں سے ایک بھی نہ رہنے سے دونوں بیکار ہو جاتے ہیں یہ ہمیشہ ایک
 دوسرے کی آپیکشا یعنی امداد چاہتے رہتے ہیں۔

اب ان تینوں میں بھیدیہ ہے کہ کرم کرنے سے انتہ کرن شدھ ہوتا ہے
 ادپاسنا سے چت ایک اگر ہوتا ہے اور گیان سے موکش کی پراپتی ہوتی ہے اسلئے
 اگیتا کی پہلی ۱۶ دھیائے میں کرم کا نڈ کا برن ہے دوسری ۱۶ دھیائے میں ادپاسنا
 کا برن ہے اور باقی ۱۶ دھیائے میں گیان نشٹھا کا برن ہے۔ اس طرح ۱۸ دھیائے
 اور سات سو شلوکوں میں گیتا سماپت کی گئی ہے جب منشیہ کرم یوگ اور ادپاسنا
 پختہ ہو جاتا ہے تب اس کے سامنے گیان نشٹھا کھوہ ہو جاتی ہے اور جب وہ
 گیان نشٹھا میں بھی پختہ ہو جاتا ہے تب اُس کے سب دھکوں کا ناش ہو کر
 اُسے پرمانند کی پراپتی ہو جاتی ہے۔

جس طرح دیر میں کرم اوپا سنا اور گیان کا برتن کیا گیا ہے اسی طرح اس گیتا میں بھی کرم اوپا سنا اور گیان کا برتن کیا گیا ہے۔ گیتا میں اور پنج تیج کا بھید نہیں ہے گیتا کا اصل مقصد یہ ہے کہ آتما سب میں برابر ہے یہی برہم میں اور۔
جیوتھا برہم میں بھید نہیں ہے۔

کرشن نے ارجن کے اوپکار کے لئے جس طرح یہ برہم بتایا کہ اپدیش دیا اور ارجن نے جس پر کاراں اور پریشوں کو دھیان سے سمجھ کر اپنا کرم چھوڑ دیا، ٹھیک سا دھن کیا اسی طرح ہرشی دیدیاس جی نے بھی جنگ کے اوپکار کے لئے یہ بچار کر کے کچھ کال میں وہ سبے آویگا کہ جب لوگ دیر کو سمجھ نہ سکیں گے اور برہم بدیا کو بھی نہ جان سکیں گے تب بھگوان کے منہ سے نکلے ہوئے برہم گیان کو ٹھیک استھان پر جا کر پڑی لکھی مہابھارت کے چھٹم پرک میں اسے جوڑ دیا اور اسی کا نام بھگوت گیتا رکھ دیا۔

اس میں کوئی تندیہ نہیں کہ گیتا ایسا گرنٹھ ہے جس کی سان اپدیش پورا دوسرا کوئی گرنٹھ نہیں ہے جس کے پران سروپ میں کرشن بھگوان نے خود فرمایا ہے۔

गीताश्रयेऽहं तिष्ठामि गीता मे चोत्तमं गृहम् ।

गीताज्ञानमुपाश्रित्य श्रीस्तोत्राकान्पालयासहम् ॥

میں گیتا کے آسیرے پر ہی رہتا ہوں گیتا ہی میرا پرہم اوتھم گھر ہے اور میں گیتا کے گیان کا آسیرے لیکر ہی ترلوک کا بھرن یوشن کرتا ہوں۔ اور بھی کہا ہے۔

चित्तानन्देन कृष्णेन शोका स्वमुखतोऽर्जुनम् ।

वेदप्रयीषगानन्दा तत्प्राथम्यानमनुता ॥

یہ گیتا برہم روپ چد انند سری کرشن نے اپنے مکھ سے ارجن کو سنائی ہے اس سے یہ وید ترئی روپ کرم کا بڑھمنی اور ہمیشہ آند اور تو گیان کی دینے والی ہے۔

بچار نے کی بات ہے کہ جس گیتا کے لکھنے والے خود پورن برہم سر کرشن ہیں اور سننے والے ارجن سر رکھے مہان دھنورند و سچووی جیتیندر می پرشش

ہیں اور بننے والے کرشن دو دیا یکن بیاس جی سے جاتا ہیں پھر بھلا اُس سے
 بھوگنی ترے تاپ، شنی اور تورا تو گیان وارتی ہوئے میں کیا شک ہے۔
 اس میں تو کوئی سند یہی نہیں ہے کہ گیتا سے بڑھ کر گیان کا کوئی دوسرا
 مرتبہ نہیں ہے اس کو بھگت پائے سے منشیہ گیان سدھی پراپت کرتا ہے اور اسیر
 میں جنم من سے چھٹکارا پاکر برہم روپ ہو جاتا ہے جو منشیہ شریہ پاکر اس گیتا
 روپنی امرت کو نہیں پیتا ہے وہ امرت چھوڑ کر ہلا بل زہ کو پان کرتا ہے اسلئے
 جنم من کے کشٹوں سے چھٹکارا پانا ہو جن کو سنسار ساگر سے پار ہونا ہوئے
 گیتا کو سمجھ کر پڑھیں پڑھا دیں اور سنا دیں۔

گیتا کا بے گن گن لینے مشکل ہے اس میں گیان کی بائیں ہیں گیان کی بائیں بنائے
 بنا بدھی لڑائے سر میں نہیں ہستیں۔ جو بات سمجھ میں نہیں آتی جن بات میں عقل
 کام نہیں کرتی اُس بات کو صرف رٹ لینے سے کوئی بھل نہیں مٹا گیتا سری کرشن
 کا یہ ہوا پریش ہے کسی کے اپدیش کو رٹ لینے سے بھل نہیں ہو سکتا اور پریش
 کا ارتھ سمجھ کر اُس کے انوسار کاریہ کرنا چاہئے تب چل ملتا ہے کہا ہے۔

गीतार्थश्रवणासक्तो, महापापयुतांसपि वा ।

वैकुण्ठं समवामोति, विष्णुना सह मोदते ॥

مہا پاپی بھی اگر گیتا کے ارتھ کو سننے میں آسکتا ہوتا ہے تو وہ بھی بلیکٹ پاکر
 بشدہ بھگت ان کے پاس رہتا ہوا آئند کرتا ہے۔

اور بھی کہا ہے

गीतार्थं व्यायते नित्यं, कृत्वा कर्मणि भूरिषाः ।

जीवन्मुक्तः स विज्ञेयो, देहान्ते परमं पदम् ॥

جو اینک پرکار کے کرم کرتا ہوا بھی گیتا کے ارتھ کا ہمیشہ دھیان کرتا ہے
 وہ مرنے پر پریم پد پاتا ہے۔

زیادہ سمجھانے کی بات نہیں ہے جیسے جب تک کھانا نہیں پچتا

تب تک خون وغیرہ دھاتو نہیں بنتے اسی طرح جب تک اوپریش سمجھیں نہیں آتا تب تک نشیہ اُن کے انوسار کام بھی نہیں کر سکتا اور اسی کارن سے چھ پھل بھی نہیں ملتا اس لئے اس گیتا روپی اپریش کے ایک ایک اکثر ایک ایک پداور ایک ایک شبد اور واک کو خوب سمجھ کر پڑھنا اور یاد رکھنا چاہئے۔ سمجھ کر پڑھنے سے ہی گیتا پاٹھ کا پتھار بخود پھل مل سکتا ہے۔

نیاس انگنیاس اور دھیان کی بدھی

न्यास-ध्यान-विधानम्

ॐ अस्य श्रीमद्भगवद्गीतामालामन्त्रस्य भगवान वेदव्यास-

आविः, अनधुः, अदः श्रीकृष्णः परमात्मा देवता,

اوم۔ مہاداک یہ پرامتا کا نام ہے بطور منگو چرن کے اول اس کو ادتچارن کرتے ہیں پشید وید اور ادپشد وغیرہ کے شروع میں آیات اس منتر کی ۱۰ اور پشیدوں میں مفصل لکھی ہوئی ہے اور اس بھگوت گیتا کے آئندوں ادھیائے کے ۱۳ منتر میں اس کے دھیان کا طریقہ مختصر بیان کیا گیا ہے اور پندرھویں ادھیائے میں مفصل درج ہے۔

بھگوت گیتا مالا منتر کے شری بھگوان وید ویا س رشی میں آئشپ جیند ہے اور سری کرشن پر ماتا دیوتا ہیں۔

بھگوت گیتا کے ۱۰ منتر بمنزلہ والوں والا کے ہیں اور ان کے ۳ منتر مانند دانہ سمیر کے ہیں جن میں گیتا کے کل اصول انہیں بصورت تخم موجود ہیں۔

अशोचानन्वशोचस्तं मज्जावादांश्च मापसे इति बीजम् ।

یہ بیج منتر ہے جیسے بیج میں درخت و شاخ پتے پھول پھل موجود رہتے ہیں اور بونے سے بیدار ہوتے ہیں ویسے ہی بیج منتر اُن الفاظ کو کہتے ہیں جسکے معنی میں کل علم خود شناسی پوشیدہ رہتا ہے اور ترکیب علمی سے ظاہر ہو جاتا ہے یہ منتر گیتا کے دوسرے ادھیائے کے گیارھویں منتر کا آدھا حصہ ہے

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति शक्तिः ।

یہ شکتی منتر ہے جس طرح بیچ میں تمام علوم پوشیدہ بتلائے گئے ہیں اسی طرح
شکتی منتر وہ منتر ہے جس میں بھکتی گیان وغیرہ کے معنی شامل ہیں۔ سب دھرموں
کو چھوڑو اور میری شرن آؤ۔

یہ آدھا منتر بھگوت گیتا کے اٹھارھویں ادھیائے کے ۶۶ منتر کا ہے۔

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शच इति कौलकम् ।

کیونکہ منتر جس کے معنی یہ ہیں کہ میں تجھے سب پاپوں سے آزاد کروں گا
تو فکر نہ کر۔

جب حسب ہدایت بیچ منتر کے اپنی نادانی سے آگاہ ہو کر اس شکتی منتر
کا عامل ہو گا تب وہ وہم وغیرہ سے رہائی پا کر ایشوریں شامل ہو گا اور
جو شک و شبہ کرے گا وہ ہمیشہ دنیا سے ناپائدار کے پھندے میں پھنسا رہے گا
اتھتھہ کرنیاس

ذیل کے ۶ منتر کرنیاس کے ہیں کرنیاس کا اشارہ ان خیالات کی طرف
ہے جو عقل کو نیوالے کو اپنے انتہ کرنا میں قائم کرنے چاہئیں جن کا بیان
درج ذیل ہے۔

करन्यासः

नैनं ह्रिदन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावक इत्यङ्गुष्ठाभ्यां
नमः । न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति भारुत इति तर्जनी-
भ्यां नमः । अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च इति
मध्यमाभ्यां नमः । नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातन
इत्यनामिकाभ्यां नमः । पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽयं सहस्रण
इति कनिष्ठिकाभ्यां नमः । नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णा-
कर्तानि च इति करतलकण्ठपृष्ठाभ्यां नमः ॥

(۱) اس جان کو نہ ہتھیار کاٹتے ہیں نہ آگ جلاتی ہے۔ انگوٹھا بھیام نہ
 یہ منتر پڑھ کر دونوں ہاتھ کی ترجینی انگلیوں سے دونوں ہاتھ کے انگوٹھوں کا
 سپریش کرتے ہیں انگوٹھے کے پاس جو انگلی ہے اسکا نام ترجینی ہے۔
 (۲) نہ اس کو پانی گھساتا ہے نہ ہوا خشک کرتی ہے۔ ترجینی بھیام نہ یہ
 یہ منتر پڑھ کر دونوں انگوٹھوں سے دونوں ترجینی انگلیوں کا سپریش کرتے ہیں۔
 (۳) یہ نہ کٹ سکتی ہے نہ جل سکتی ہے نہ گل سکتی ہے اور نہ خشک ہو سکتی
 ہے مدھما بھیام نہ۔

دونوں انگوٹھوں سے دونوں مدھما کا سپریش کرے۔

(۴) یہ لازوال محیط قائم جملذات ساکن اور قدیم ہے۔ انام کا بھیام نہ۔

(۵) ارجن دیکھ میرے رب سیکڑوں بلکہ ہزاروں دونوں کنٹھ کا بھیام نہ۔

(۶) طح طح کے عجائبات اور رنگا رنگ کے جلوے کترل کر پڑھ بھیام نہ۔

یہ منتر پڑھ کر پہلے داہنے ہاتھ کی بیچے بایاں ہاتھ رکھتے ہیں پھر بائیں ہاتھ کے

بیچے داہنا ہاتھ رکھتے ہیں۔ یہ سب برہمی گرد کے بتلانے سے اچھی طرح
 آجاتی ہے۔

انگنیاس

اوپر کے ۶ منتروں کے حصہ اول بطور انگنیاس نیچے لکھے جاتے ہیں۔

अङ्गन्यासः ।

नैनं विन्दन्ति शराणांति हृदयाय नमः । न चैनं हृद-
 यन्प्राप्य इति शिरसे स्वाहा । अन्धेयोऽयमदाहोऽयमिति
 शिखायै वषट् । नित्यः सर्वगतः स्थाणुरिति कवचाय हुँ ।
 पश्य मे पार्थ रूपाणांति नेत्रत्रयाय वौषट् । नानाविधानि
 दिव्यानीति अस्त्राय फट् ।

(۱) اس کو ہتھیار نہیں کاٹتے ہیں ہر دیاے نہ۔

یہ منتر پڑھ کر پانچوں انگلیوں سے ہر دے کا سپریش کرتے ہیں۔

(۲) نہ اسکو پانی گلاتا ہے۔ - स्वाहा शिरस शिर سے سواہا۔

(۳) یہ نہ ٹٹ سکتی ہے اور نہ جل سکتی ہے शिखायै वषट् ٹٹکھائی وٹٹ

(۴) لازوال محیط اور قائم بالذات ہے कवचाय हूँ کو چاہے ہوں

یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ سے بائیں کندھے کا اور بائیں ہاتھ سے داہنے

کندھے کا سپریش کرتے ہیں۔

(۵) ارجن دیکھ میرے روپ کو۔ آنکھوں سے داہنے ہاتھ سے دونوں

آنکھوں کو چھوتے ہیں منتر تریاے वट्ट नेत्रत्रेयाय वीषट्

(۶) طرح طرح کے عجائبات अस्त्रायै फट् اسٹراے پھٹ۔

یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ کی ترجنی اور مدھادونوں انگلیاں بائیں ہاتھ

کی آٹھیلی پر راتے ہیں۔

پھر سنسکپ پڑھ کر یہ خیال کرے کہ یہ پاٹھ شری کرشن چندر مہاراج کے

پرسن ہونے کے لئے کرتا ہوں۔

دھیان

श्रीकृष्णार्पात्यर्थे पाठे विनियोगः ॥

ध्यानम् ।

पार्थाय मतिबोधितां भगवता नारायणेन स्वयं

व्यासेन ग्रथितां पुराणमुनिना मध्ये महामारत ।

अद्वैतावतबर्षिणी भगवतीमष्टादशाव्यायिनी

मम त्वामनुमंदयाम भगवदात्मवद्वेषिणीम् ॥१॥

سُرگ چھپے کے درمیان جو اینستور تیر تھ پر دونوں سیناؤں کے بیچ میں
رکھ پر سوار شری کرشن چندر بھگوان ارجن کو برہم گیان سنا رہے ہیں یہ لے

جس بھگت گیتا کا اُپدیش اہل خود شری کرشن بھگوان نے ارچن کو دیا پھر اسکو
پراچین مہی بیاس نے مہابھارت میں شامل کیا جس سے گیان ربی امرت برشا
ہے جو اٹھارہ ادھیائے ہیں اور سنسار کا گیان دور کرتے ہیں اس واسطے
ہے انا تم کو میں سے اپنے آدس میں دھارن کرتا ہوں۔ (۱)

नमोऽस्तु ते व्याम विशालबुद्धे कुल्लारविन्दायतपत्रनेत्र !

येन स्वया भारतेतैलपूर्यः पञ्चदलितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥ २ ॥

نمسا رہے شری بیاس مہاراج کو جو بڑا مال برصی ہے جکی اور پھولے
ہوئے کنول کے چوڑے پتے کے مانند نیر ہیں جن کے ان دونوں مثالوں
کا مطالبہ ہے کہ بھیت بھوشیت برتمان کال کی با میں بیاس جی سب
دیکھتے اور جانتے ہیں کیونکہ سر و گیہ ہیں اور جنہوں نے مہابھارت ربی
تیل سے بھرا ہوا گیان کا چراغ روشن کیا (۲)

प्रपन्नपांरजनाय-तोत्रवेत्रैकपाणये ।

ज्ञानमुद्राय कृष्णाय गीतामृतद्वहे नमः ॥ ३ ॥

شری کرشن مہاراج کو نمسا رہے کیسے ہیں شری مہاراج بھگتوں کے
لئے کلب برکش ہیں جنکے ہاتھ میں نازک چھڑی ہے اور گیان مودرا ہے
جن کی یعنی ترجنی انگلی سے انگوٹھا ملا ہے۔ ہوسے ارچن کو سمجھاتے ہیں اور
جنہوں نے گیتا کا امرت نکالا ہے (۳)

کرشن مہاراج مارے جگت کو برہم و دیا کا گیان دینے والے اور
گرو ہیں گیتا بیشک وہ امرت ہے جسکا پینے والا حیات اہری پاتا ہے
اور موت کے ڈر سے رہا ہو جاتا ہے۔

सर्वोपनिषदो गात्रो दीग्घा गोपालनन्दनः ।

षयो वत्सः सुधीभोक्ता दग्धं गीतामृतं गहत ॥ ४ ॥

سب اوپنشد مانند گنو کے ہیں کرشن دوسرے والے ہیں ارچن مندر

برہمی کچھڑ اپنے والا اور گیتا روپی عمدہ (مرتب و درجہ) ہے (۴)

वसुदेवसुतं देवं कंसबाणूरमर्दनम् ।

देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥ ۵ ॥

بسود یوحی کے پتر دیوتا کنس اور چانڈور کے مارنے والے دیو کی

کو پریم آئندہ دینے والے جگت گرد کرشن کو تمسکار کرتا ہوں۔ (۵)

मीमंशप्रणयता जयद्रथजला नान्धारनीलोत्पला

शत्यग्राहवती कुपेण वहनीं व.रांन वेलाकुला ।

अश्वत्थामविकर्णघोरमकरा दुर्योधनावर्तिनी

सोत्तीर्णा खलु पाण्डवैः कुरुनर्दा कैवर्तकं केशवे ॥ ६ ॥

بیشم اور درون جس کے سرے ہیں اور حیدر جلال گندھاری کے

پیر جمیں نیلے مکمل ہیں... ریشم گراہ ہے کرپا چارن بہانے والے اور کرپا

کے ساحل ہیں اشد تھامان اور دکرن شبیں خونناک مگر ہیں اور

دیو دھن چکرینے بھنڈے رہے اس کو روؤں کی مری سے کرشن جی کی

لاجی کی بہ دولت پاؤں دن کی گشتی پار ہوئی۔ (۶)

पाशाशयवच. मरोजममलं गीतार्थगन्धोत्कटं

नालाऽऽख्यायककंसर हरिकथासंबोधनावोधितम् ।

लोके भजानपदपदैरहरहः येषीयमानं मुदा

भूयाऽभारतपद्मं कलिमलमध्वंसि नः श्रेयसे ॥ ७ ॥

بھارت روپی مکمل ہمارے کلیان کرنے والا ہو کیونکہ بھارت مکمل کلچر کے

پاپوں کا ناش کرنے والا وید بیاس جی کے بچن روپی تالاب میں جما ہے گیتا کا

جوار تھ ہے وہی تیز سو گند ہے اور شرعی کرشن ہمارے راج کی کتھاؤں کا جو گنا

سمجھایا ہے اس سے وہ مکمل ٹھلا ہوا ہے ہلت میں بچن روپ بھونرے

آئندہ سے ہر روز اس کے زس کو پاؤں کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ جس

مہابھارت میں بھگوت سمبندھی لکھائیں ہیں اور جس کے درمیان شری
بھگوت گیتا براجمان ہے جس کو اچھے یرتس آنند سے پڑھتے دسنتے ہیں
ایسا نردوش مہابھارت کا کل ہمارا بھلا کرے۔ (۶)

मूकं करोति वाचालं पंगुं लङ्घयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥ ८ ॥

جس کی ٹنگتی گونگے کو بولنا سکھاتی ہے اور لنگڑے پہاڑ کو عبور کر جاتے
ہیں اُس پرمانند سر دپ کرشن بھگوان کو منسکار کرتا ہوں۔

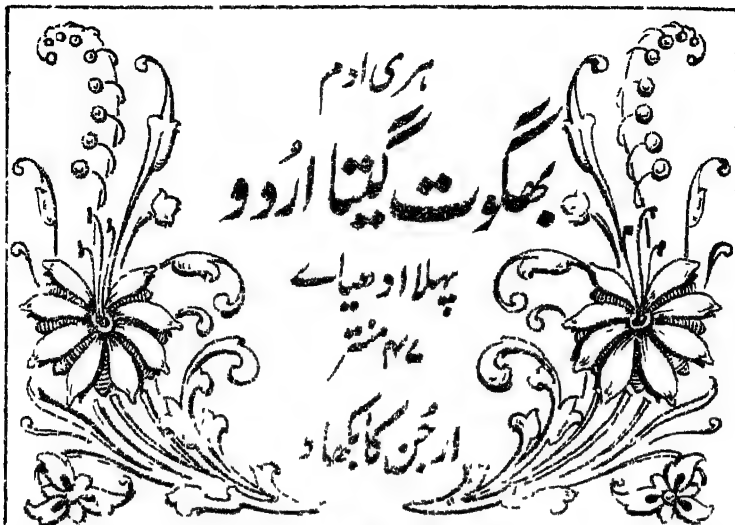
यं ब्रह्मा ब्रह्मणेन्द्र रुद्रमरुतः स्तुवन्ति दिव्यैः स्तवैः-

वैदेः साक्षपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः ।

नयानावस्थितनद्धतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो

पश्यन्ते न विदुः सुरसुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥ ९ ॥

جسکی برہماں۔ ورن۔ اندر۔ روتہ مرث گن و بیہ عمدہ عمدہ استوتروں
سے استوت کرتے ہیں اور سام وید کے گانے والے انگ پر گرم کے ماتہ
وید اور ادیشد بنگلی تعریف میں گاتے ہیں اور یوگی دھیان میں قائم ہو کر اور
اُس میں من لگا کر جسکو دیکھتے ہیں اور جس کے راز کو دیوتا و آسمان لوگ
نہیں جانتے ہیں اُس کرشن دیوتا کو منسکار ہے۔



वृषाङ्ग उवाच ।

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय ॥ १ ॥

دھرتراشٹری نے کہا

بے سنجے میرے اور پانڈو کے پیروں نے پوتر بھومی کرکشیتر میں یڈھ کی اچھت جمع ہو کر کیا کیا؟ (۱)

راجہ دھرتراشٹریہ بات جانتے تھے کہ میرے اور پانڈو کے پیتر مڈھ کی اچھت سے یڈھ کشیتریل گئے ہیں۔ اسی حالت میں اٹکا سنجے سے یہ پوچھنا کہ انھوں نے دہان کیا کیا ٹھیک نہیں جان پڑتا۔ ان کو یہ پوچھنا چاہئے تھا کہ انھوں نے یڈھ میں کیا کیا کیسے لڑانی شروع ہوئی ایسے سوال نہ کر کے انہوں نے اٹھی بات پوچھی اُس سے یہ جان پڑتا ہے

۱۔ سنجے راجہ دھرتراشٹری کے مارتھی اور بیاس جی کے چیلہ تھے راجہ اندھا ہونے کی وجہ سے یڈھ کشیتریں نہیں گئے تھے اس لئے سنجے ان کے ساتھ راجہ ہاتی میں رہ گیا تھا اُس زمانہ میں تارہ یا لیغون تو تھے ہی نہیں اور راجہ یڈھ کا حال جانا چاہتے تھے اس لئے ہرشی بیاس جی نے اپنے پتوں سے سنجے کو ایسی ٹکٹ (طاقت) عطا کی جس سے وہ راجہ ہانی میں بیٹھا ہو یڈھ کا حال پریشکشی دیکھتا تھا اور راجہ کو مٹاتا تھا۔

کہ اُن کے دماغ میں رنگ و دیش چکر مار رہے تھے اور اُن کی لہر بھیا تھی کہ پانڈو دھرم تھا ہونے کے کارن میڈھ سے نقصان پکار کر نہ لڑیں اور راج میرے پتروں کے ادھکار میں ہے۔ اور راتہ ہی اُن کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ دھرم کشتیر کے پر جاد سے کہیں میرے پتروں کا انتہ کرن شدہ نہ ہو جائے اور وہ اپنا پھل گپٹ سے جیتا ہوا راج پانڈو کو واپس نہ کر دیں کیونکہ پانڈو کا میڈھ سے برکت (منحرف) ہو جانا اُن کو پسند تھا مگر اپنے بیٹوں دو راج راج کا واپس دیا جانا پسند نہ تھا اس لئے انہوں نے سنجے سے ایسا بے میل سوال کیا۔

یوں تو راجہ اندھے تھے ہی مگر پتیرسنیہ کے کارن اُن کی غیابان، روپی آنکھوں پر بھی پردہ پڑا ہوا تھا اُن کو صدف یہ ہی لاسا، آرزو تھی کہ جس راج ہو سکے راج ہمارے ہی پتروں کے ہاتھ میں رہے اور ہمارے پتیر پانڈو کو اُن کا راج واپس نہ کریں سنجے پتیر پانڈو تھا۔ وہ اندھے راجہ کے سن کی بات نہ کر گیا اور اُس نے پتیرسنیہ کے پتیر کا برتانت سنا آرمہو کیا۔

राक्षस उवाच ।

इष्टा तु पापउत्तानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ॥

आचार्यःपुनःसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥

سنجے نے کہا

راجہ دریدرھن پانڈو سہنائی بیوہ ریخا دیکھ کر درونا چاریہ کے پاس گئے اور یہ بولے
راجہ دریدرھن پانڈو کی سینا کو میڈھ کشتیر میں لڑائی کے قاعدوں سے مورچوں میں استر شستر سے ڈٹی ہوئی دیکھ کر من میں گھبرایا اور اپنے من کا بھانوسن میں چپا کر

لے کر درونا چاریہ بھار دواج رشی کے پتیر تھے اُس دتت میڈھ بریا میں ان کے جوڑ کے جوڑ دھانے لگے یعنی ایک کا دھانے اسی کارن سے یہ راج کماروں کو میڈھ بریا سکھاتے تھے کور و اور پانڈو کے علاوہ اور بھی ایک راج کماروں کو انھوں نے میڈھ بریا سکھائی مگر پانڈو سے یہ زیادہ خوش تھے اور اُن میں بھی ارجن پر زیادہ کراہتی گڑ لڑائی میں انھوں نے کور وں کا ہی ساتھ دیا۔

گرو کے پاس گیا۔ اُس کے من میں ایسا سندھ تھاکہ کہیں گرو درونا چاریہ پانڈوؤں کے پریم کے ارے اُن میں نہ جاویں یہ گرو کو اپنے پکش میں مضبوط کرنے اور پانڈوؤں پر اُنکا گرو دودھ پیدا کرنے اور بہکانے کے لیے اُن کے پاس گیا۔

راجہ دھرتراشٹر کے بچا، اُنسا دریدرو دھن کا انتہ کرن دھرم کشتر میں بھی شدد نہیں ہوا تھا۔ اُس کے دل میں خود گرو درونا اور تپا مہیشتم کی طرف کا کھٹکا تھا اسی سے وہ راگ دلش اور جھل کپٹ سے بھری ہوئی باتیں کرنے لگا۔

دریدرو دھن درونا چاریہ سے کہتا ہے

पश्यैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्य महती चमम् ।

व्यूढां द्रुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥ ३ ॥

گرو جی ہمارا ج : پانڈوؤں کی اس بڑی سینا کو دیکھئے آپ ہی کے شاگرد بڑھ مان دھرتراشٹ دشن نے اُس کی بیوہ رچنا یعنی مورچہ بندی کی ہے (۳)
گرو جی ذرا آنکھیں کھول کر دیکھئے تو سہی یہ بڑی بھاری فوج جو سامنے کھڑی ہے اسکی بیوہ رچنا آپ کے پیر یعنی دشمن کے رٹھے کے آپ ہی کے سکھائے ہوئے بھمان دھرتراشٹ دشن نے کی ہے افسوس کا مقام ہے کہ آپ ہی کا بیٹا آپ کو کچھ نہ سمجھکر آپکا مقابلہ کرنے کو تیار ہوا ہے آپ نے دشمن کے بیٹے کو بڑھ بدیا سکھائی اسی سے آج آپ کا ایمان ہو رہا ہے اگر آپ اُسے بڑھ بدیا نہ سکھاتے تو آج یہ تو بت نہوتی آپ ایمان سے بچتے اور ہم ہرنابی سے بچتے آپکا اُسے بدیا سکھانا رانپ کو دودھ

سلہ دھرتراشٹ دشن اچھ دریدرو دھن کا بھائی اور پانڈوؤں کا سالانہ کسی سے راجہ درپا اور گرو درون میں بڑا میل ملاپ تھا آپس میں گاڑھی بتر تھی ایک وقت گرو درونا چاریہ راجہ درپے کے پاس گئے درپے نے راجہ درے اندر سے جو کران کا ایمان کیا گرو درون نے راجہ کو پرست کیا اُنکی وقت سے اُن میں ہیر جو گب راجہ نے اُن سے بدلا لینے کی غرض سے بلوان پتر کے لئے تپ کیا اسی کے عیوض درونا چاریہ کو مایہ والایہ پتر ملا اور پر کے اشلوک میں دریدرو دھن نے دی - پرنی ہیر کی بات درونا چاریہ کو یاد دلائی ہے -

پلانے کے سال ہوا خیراب آپ اپنا رانا بیرباد کر کے ایسی بیوہ رچنا کیجئے کہ
پاٹروں کی بیوہ رچنا آپ کی بیوہ رچنا کے سامنے کوئی چیز نہ رہے مگر اس
سے پہلے ایک بار آپ شتر دے شتر بیروں کو ایک نظر دیکھ جائے۔

अत्र शूरा महेष्वासा भामानुजसमा युधि ।

युयुधानो विगतश्च द्रुपदश्च महारथः ॥ ४ ॥

भृष्टकेतुश्चाकितानः कर्णमाजश्च वीर्यवान् ।

पुर्वाजन्कुन्तिभोजश्च गैव्यश्च नरपुंगवः ॥ ५ ॥

युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्यवान् ।

सौमद्रो द्रौपदयाश्च सर्व एव महारथाः ॥ ६ ॥

اس پاٹرو سینا میں بھیم ابراہن کے برابر لڑنے والے بڑے بڑے
دھنش دھاری شتر بیر مہارکھی۔ یو یو دھان۔ و ہراٹ۔ دھیر۔ بلوان دھ
کینو۔ چیتان۔ کاشی راج پرشوں میں ادم پرجیت۔ کنتی بھوج۔ شیو۔ یہ پراکرمی
یو دھامتیو بلوان ادمو جابھیمینوں اور دھوپری کے پانچوں پتر جو بھی مارتی
ہیں یہاں موجود ہیں۔ (۶-۵-۴)

۴۔ مارتی جو ایلادس ہزار دھن دھاریوں سے لڑ سکے اُسے مارتی کہتے ہیں۔

۵۔ یو یو دھان۔ یہ نام ساتیکی کا ہے جو بہت زور سے لڑنے والا ہو اُسے یو یو دھان
کہتے ہیں۔

۶۔ براٹ جو دشمنوں کو خوب چکر کھلا دے اُسے براٹ کہتے ہیں پاٹروں نے اپنے بن باس
کا تیر ہوا آخری برس، آیات باس لینے پر شیدہ رکھیں۔ بل گرائی کے راج میں کاٹھا کا
خیر میں اُن کی گردوں کو راجن کو رو سے چھوڑا لیا۔ راجہ نے یہ دیکھ کر اپنی راجکاری اور راجن
کے پتر بھیمینو سے بہا دی۔

۷۔ دور پر، جس کی دھجائیں جھنڈے پر درخت کا نشان ہو اُسے دور دہر کہتے ہیں دے پاٹروں
کے سندھ تھے دھوپری ان کی کیا تھی۔

۸۔ دھرشٹ کینو، جسکی دھجائیں شتر دھون کھائے اُس کو دھرشٹ کینو کہتے ہیں۔

۹۔ دہر دھج، جیتنے والا جو ہتوں کو جیتے اُسے پرجیت کہتے ہیں۔

گرہجی ہمارا ج اس شتر دینا میں ایک دھرتی دمن ہی ہوتا چالاک یودھا نہیں ہے اس سینا میں دھرتی دمن کے علاوہ یودھا یودھا براٹ آؤنتر یودھا دن میں سے ہر ایک ہمارے اور بھیم ارجن کے سامن لڑنے والا ہے ان کے سوا کچھ تو بچ وغیرہ اور بھی انیک بلوان یودھا موجود ہیں پانڈوں کا نام لینے کی تو ضرورت ہی نہیں کیونکہ دے تو تر لوک پر سندھ ہیں۔ میں نے یہ تو ایسے یودھا دن کے نام گناے ہیں جن میں سے ہر ایک اکیلا دشمن دشمن ہزار یودھا دن سے لڑ سکتا ہے رتھی اور ادھر رتھیوں کی تو گنتی ہی نہیں ہے۔

گرہجی ہمارا ج میرے کہنے کی تو ضرورت بھی نہیں مگر موقع دیکھ کر کتنا ہی پڑتا ہے کہ آپ ان پراکرمی شتر دن کی آپیکشا (لا پرواہی) نہ کیجئے۔ اُنکو کم نہ سمجھئے یہ بڑے بھیا دیشالی دشمن ہیں آپ ان کو پراجت لینے شکست کرے کی تدبیروں میں سے کوئی نہ بلیٹھانہ کھئے ایک بات اور بھی ہے کہ کہیں آپ یہ سمجھ لیں کہ میں پانڈو دینا کے یودھا دن کو دیکھ کر ڈر گیا ہوں سو ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے اپنی سینا میں بھی بڑے بڑے بلوان یودھا موجود ہیں لیجئے کہی جانکا۔ ی کے لئے اپنی طرف کے شور بیروں کے نام بھی شمار کر لئے دیتا ہوں۔

अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विजोत्तम ।

नायका मम सैन्यस्य संज्ञार्थं तान्ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥

بے سپرد باب آپ میری سنیاء کے بہت مشہور یودھا دن اور میری فوج کے ائمہ کے نام سن لیجئے میں آپ کی جانکاری کے لیے اُن کے نام آپ کے روبرو کہتا ہوں۔ (۷) ہے دوج اُتم۔ آپ شتر دینا کے بلوان سینا پتیوں کے نام سنکر میں اور بات نہ سمجھئے۔ ہماری طرف کے دو ایک سینا پت پانڈوں سے محبت رکھتے ہیں اگر وہ لوگ اُن میں جا بھی ملیں تو بھی میری ہانی نہیں ہے۔

لے ڈرون اور بھیشم پانڈوں کو بہت چاہتے تھے اور دل سے اُن ہی کی فتح مناتے تھے مگر دھرم ہش کوروں کی طرف سے لڑنے کو تیار تھے ڈر یودھن کے من میں ان ہی کی طرف کا کھٹکا تھا اس سے اس نے ڈرون کو جترائی سے یہ بات سنا دی ہے کہ اگر آپ شتر کی طرف بھی ہو جاویں تو بھی میری کچھ ہانی نہیں ہو سکتی ڈر یودھن نے کڑھ کر ہی ڈر دنا چار یہ کو دوج اُتم کہا ہے۔

میری فوج میں بھی ایک ہواں یزدتہ دیا بشار و تجربہ کار سیناپت اور
بے شمار یودھا ہیں میری فوج کا کوئی سیناپت اور یودھا آپتہ پوشیدہ نہیں
ہے۔ تو بھی آپ کا خیال دلانے کی غرض سے میں اپنے بہادر سیدائتیوں میں
سے چند سرب سریشٹھ پر سدھ یودھاؤں کے نام آپ کو سناتا ہوں سنئے۔

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिस्त्रयः ।

अश्वत्थामा विकर्णश्च मौभदत्तिस्तथैवच ॥ ८ ॥

میرے فوج میں آپ ہیں۔ بھیشم ہیں۔ کرن ہیں۔ سنگرام بھیجی کرپا چار یہ ہیں۔
استوتھاما ہیں۔ بکرن ہیں اور سوم دت کا پتر پوری شروا ہے (۸)

अये च वहचः शूरा मदर्थे त्यक्त्वा विताः ।

नानाशस्त्रपटरंगाः सर्वे युद्धविशारदाः ॥ ९ ॥

میرے لیے پرانوں کی پرواہ نہ کرنے والے اور بھی کہتے ہی شور مبر
ہیں جو نانا پر کار کے شستر چلاتے ہیں اور سب کے سب ہی یزدتہ دیار ہیں
ہو شیار ہیں۔ (۹)

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् ।

पर्याप्तं त्वदभतेषां बलं भीष्माभिरक्षितम् ॥ १० ॥

اتنا ہونے پر بھی بھیشم دوار محفوظ ہماری فوج سمستہ نہیں جان پڑتی اور پائے
سینا بھیشم دوار رکشت ہونے سے سمستہ جان پڑتی ہے (۱۰)
گردنی ہمارا ج آپ یہ نہ سمجھئے کہ میری طرف بھیشم۔ کرن۔ کرپ۔ بکرن
بھور می شرو اور غیرہ یودھا ہی ہیں یہ تو میں نے ٹکھیہ ٹکھیہ یعنی خاص خاص
یودھاؤں کے نام شمار کراے ہیں ان کے علاوہ میری طرف اور بھی قلیہ
بھگدنت وغیرہ خوفناک کرم کرنے والے ایک یودھا ہیں ان سب

لے ڈر دنا چاریہ کے خوش کرنے کے لئے ڈر بردھن نے سب سے پہلے ڈر دنا چاریہ کا اور
اپنے بھائی بکرن کے پتر پور کے پتر استوتھاما کا نام لیا ہے وہ مطلب کی خوشاد ہے۔

میری فوج کے لئے اپنے جیون کی بھی بازی لگا دی ہے میری سینا اور سنیات پانڈو کی سینا اور سنیات متوں سے کسی بات میں کم نہیں ہیں بلکہ کتنی ہی باتوں میں ان سے زیادہ ہیں۔ سب ہی میری فوج چاہنے والے اور میرے لیے جان دینے کو تیار ہیں۔

اس کے علاوہ میری فوج گیارہ اکٹوہنی اور دشمن کی سات اکٹوہنی ہے ہماری فوج کے خبر گیران پر وہان سینا پت بھیشم پتامہ ہیں۔ پتامہ بردھ انو بھومی اور نہایت عمتلند ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہماری سینا شتر سینا سے بلوان ہے کیونکہ بھیشم سینا اگرچہ ندان اور بلوان ہیں مگر لڑائی کی بڑیا میں بالکل انوار ہیں پھر بھی مجھے اگر کچھ کمزوری جان پڑتی ہے تو بھیشم کی طرف سے ہی جان پڑتی ہے کیونکہ دسے بوز سے ہیں سب طرف اپنی نظر نہ رکھ سکیں گے ایسا نہ ہو کہ شتر و انھیں دھرو بائیں اور اپنا کھیل چرپٹ اندھا سے اس کے علاوہ بھیشم پانڈو سے اور دنی محبت بھی رکھتے ہیں اس سے مجھے اندیشہ ہے کہ دسے کہیں میری ہی فوج کو نہ کھانڈیں۔

अग्नेषु च सर्वेऽथ गन्धर्वाश्च स्थिताः ।

भीमसंबर्वाभिरक्षन्तु मरुतः सर्वे एव हि ॥ ११ ॥

اس لئے آپ بھی سنیات سینا کے علاوہ عمتلند حضور میں اپنے اندر چوں پر ڈٹ کر سب طرف سے بھیشم کی ہی رکھتا کریں۔ (۱۱)
گردجی ہمارا ج۔ آپ سارے ہی سنیات سینا بنگھیں کے چھو چھو

لے بھیشم پتامہ در پردھن اور در دنا پار یہ کو با ہم گفتگو کرتے ہوئے دیکھ کر ٹاڑ گئے کہ راجہ کے من میں ہماری طرف سے کھٹکا ہے اس لئے انھوں نے پچا کر لیا کہ دنیا ہم کو برا کہے خواہ بھلا ہم کو در پردھن کے سے لڑا اور اپنا شریر چھوڑنا ہی پڑے گا اس سے اب دیر کرنا بے فائدہ ہے۔

حصوں پر حجم کر بھیشم پر نظر رکھیں کیونکہ بھیشم بوڑھے ہیں اور فے ہی پردھان سیناپت ہیں اور ایسا نہ ہو کہ خستہ و مہنیں ٹھیکریں یا وہ اپنی فوج کو جان بچھڑا کر آپ ہی کھڑا دیں۔

دونوں طرف کی فوجیں لڑنے کو تیار رہیں

तस्य सञ्जनयन्धर्ष कुरुवृद्धः पितामहः ।

सिंहनादं विनद्योच्चैः शङ्खं दध्मौ मनापवान ॥ १२ ॥

دردردھن کو خوش کرنے کے لیے کوروش کے برادر پرتاپی بھیشم پتامہ نے شنگھ کے سان گرج کر اپنا شنگھ بجا دیا۔ (۱۲)

ततः शंखाश्च भेर्यश्च पणवानकगोमुखाः ।

महसैनाध्यह्न्यन्त स शब्दस्तुमुलोऽभवत् ॥ १३ ॥

تب شنگھ، بھیری، مردنگ، نقارہ، رن سنگھاؤ، اینک پرکار کے باجے بجنے لگے اُن کا بھاری کولہاں کاری شبد ہوا (۱۳)

سچنے دھرتراشتر سے کہا کہ ہے راجن بوڑھے پتامہ بھیشم نے اپنے پہلے نتیجے انو سار اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی اپنا شنگھ زور و شور سے گرج کر بجا دیا۔ پردھان سیناپت کا شنگھ بکتے ہی دوسری طرف بھی سیناپتیوں کے شنگھ بھیری مردنگ نقارہ وغیرہ لڑائی کے باجے بجنے لگے۔

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्यन्दने स्थितौ ।

माधवः पाण्डवश्चैव दिव्यौ शङ्खौ प्रदध्मतुः ॥ १४ ॥

۱۔ جس طرح آج کل فوج لڑائی کے وقت کام میں لایا جاتا ہے پہلے زمانہ میں یعنی اب سے پانچ ہزار برس پہلے کے زمانہ میں بھارت درش میں میڑھ میں بگلوں کی جگہ شنگھ کام میں لایا جاتا تھا۔

اُس کے بعد سفید گھوڑوں کے رتھ میں بیٹھے ہوئے مادھو اور پانڈو پتر
نے بھی اپنے الو یک سنگھ بجائے (۱۴)

पाञ्चजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनञ्जयः ।

पौण्ड्रं दध्मौ महाशङ्खं भीमकर्मा वृकोदरः ॥ १५ ॥

ہرشی کیش نے پانچ جنیہ دھننچے نے دیودت اور بھیانک کرم کرنے
والے برکوڈر نے اپنا پونڈر نامی ہما سنگھ بجایا (۱۵)

۱۴ ایک دفعہ کھانڈوبن کو جلا کر ارجن نے اگن دیو کو پرستن کیا تھا انھوں نے ارجن کو
یہ سفید گھوڑوں کا رتھ دیا۔ وہ رتھ الو یک تھا اُسے شتر و چلا مان نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵ مادھو کرشن کا نام ہے انھوں نے دھونامک دیت کو مارا تھا۔

۱۶ پانڈو پتر۔ پانڈو کا پتر یہ شبد ارجن کے لئے استعمال ہوا ہے۔

۱۷ ہرشی کیش۔ جوا ندریوں کا سوامی یعنی انکو اپنے اپنے کرم میں لگانے والا ہوا ہے ہرشی کیش
کہتے ہیں۔ جس میں یہ گن ہوں وہ انتر یا می ایشور ہے یہ کرشن کا دوسرا نام ہے۔

۱۸ پانچ جنیہ۔ یہ کرشن کے سنگھ کا نام تھا انھوں نے ایک بار پانچ جن نامک بلوان دیت کو
سمندر میں مارا تھا اس کے پیٹ سے یہ سنگھ نکلا تھا اس لیے اس کا نام پانچ جنیہ بڑا۔

۱۹ دھننچے۔ یہ ارجن کا نام ہے ارجن جن جن دیشوں پر چڑھ کر گیا اور وہاں وہاں انکی
جیت ہوئی اور سب راجاؤں کو شکست دے کر ان کا دھن جیت لیا اس لئے اس کا نام
دھننچے یعنی دھن جیتنے والا بڑا۔

۲۰ دیودت یہ ارجن کے سنگھ کا نام تھا کیونکہ وہ دیوتاؤں نے ارجن کو دیا تھا۔

۲۱ برکوڈر۔ یہ نام بھیمن سین کا ہے اس کا رتھ ہے بیل کے مانند پیٹ والا بھیمن سین
کا یہ نام اس واسطے رکھا گیا تھا کہ وہ بیل کی طرح بہت سا کھانا پچا سکتا تھا اسی سے وہ
بہت بلوان تھا۔

अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः ।

नकुलः सहदेवश्च सुवोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥

کنفی پتر راجہ یدھشٹر نے انت بچے نکلے نے سکھوش اور سد یو نے منی پشپک
شکھ بجایا - (۱۶)

काश्यश्च परमेष्वासः शिखण्डी च महारथः ।

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापरजितः ॥ १७ ॥

द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ।

सौमद्रश्च महाबाहुः शङ्खान् दध्मुः पृथक् पृथक् ॥ १८ ॥

مہادھنر دھر کا شئی کے راجہ ہمار تھی شکھنڈی دھر شٹ دمن و ہراٹ کسی سے
بھی ہار نہ کھانے والے ساتیکی راجہ دُر پد دُر ویدی کے پانچوں بیٹے اور ہے
پر تھو می تا تھ ما ہوا بھنواں سب نے اپنے اپنے شکھ بجائے (۱۷-۱۸)

۱۶ جس وقت یہ دھ ہونے والا تھا اس وقت یدھشٹر کے ہاتھ میں ایک گانواں یا ایک بگھہرژین
بھی نہ تھی مگر دے دھراتا تھے راج کے بچے مالک تھے انھوں نے سب دیشوں کو
جیت کر اجسویہ یگیہ کیا تھا اسی سے سنجے نے ان کے لئے راجہ شبد کا استعمال کیا تھا اور اسی
راجہ کو یہ دکھلایا کہ دے دھرم راج کے بردان سے پیدا ہوئے یہ کنتی کے پربھا وشیالی
پتر تھے فتح ان کے نام کے ساتھ ہے راجہ پد کے بچے ادھکاری دہی ہیں اور آخر میں انہی کی
بیعت ہوگی - ۱۷ کانتی آجکل بنارس کو کہتے ہیں - ۱۸ شکھنڈی جس کے منہ پر موجدہ نو
شکھنڈی پچھلے جنم میں ایک راج کیا تھی اس کی بھیشم پنامہ سے دشمنی ہو گئی تھی اس لئے
اپنا عیدض لینے کے واسطے اس کیانے راجہ کے گھر میں جنم لیا تھا یہ بجا ب کے راجہ تھے
۱۹ مایا ہو جس کی ٹھپا گھٹنے تک پہنچتی ہوں اسے مایا ہو کہتے ہیں -

۲۰ اہنوا شری کرشن بگوان کا بھانجہ بھدرا سے پیدا ہوا - ارجن کا پتر تھا
وہ بڑا بلوان تھا - تنہا اکیلا چھ چھ ہمار تھیں سے لڑا تھا -

स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ।

नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥ १६ ॥

بڑے بڑے شکھوت کی اس آواز نے آکاش اور پرتھوی میں گونج کر
دھرتراشٹر کے پتروں کے کیچے پھاڑ ڈالے (۱۶)

ہے راجہ دھرتراشٹر جب آپ کی سینا کے باجے بج کر ختم ہوئے تب پانڈو
کی سینا کی طرف سے سنار کے ہتھاکرتا بدھاتاسرپ ایشور شری کرشن
بھگوان نے اپنا شکہ بجایا اُس کے بعد راجن بھیم پریدھمشٹر وغیرہ نے اپنے اپنے
شکہ بجائے۔ آپ کی طرف کے شکھوں کی آواز سنکر پانڈو سینا تو اسی طرح
کھڑی رہی مگر پانڈو سینا پتیوں کے شکھوں کی آواز سے آپ کے پتروں کے
ہر دے پھٹ گئے اس سے ہے راجن آپ کی سینا کی کمزوری دیکھتی ہے۔

ہے راجن جس پانڈو سینا میں دلش بدیش کو جیت کر دھن لاسنے والے اپنے
یہ دھ سے ہمارے کو خرتس کیسے والے اگن دیو سے سے ہوئے سفید ٹھوڑوں
کے رتھ میں بیٹھنے والے شری کرشن کے دست راجن ہیں جس فوج میں بھیمانک
بھیمانک اور بھجنگ انگریز کام کرنے والے بلوان بھیم سین ہیں جس سینا
میں سب سے روپنی پھل کے بھوگنے دانے : عرم راج کے بردان
سے پیدا ہوئے گنتی پتریدھمشٹر ہیں جس سینا میں دشن دشن ہزار
یودھاؤں سے لڑنے والے شکھندی اور راست گفتار نہایت
عقل مند دھرشٹ دمن ہیں جس فوج میں کسی سے کبھی نہ ہارنے والے
ساتکی اور کرشن کے بھانجہ سمھدرا اور راجن کے بیٹے مہابا ہوا بھمنو
ہیں اور سب سے اوپر جس سینا کے رکشک یعنی محافظ خود ہرشی
کیش بھگوان ہیں اور انھوں نے ہی پہلے شکہ کا شری گنیش کیا ہے
بھلا اُس سینا سے۔ ہے راجن تیرے پتروں کی سینا کس طرح فتحیاب ہوگی
آگے کیا ہوا۔ سینے ہمارا۔

ارجن کاشتر وسینا پر نظر ڈالنا

अथ व्यवस्थितान्दष्ट्रा धार्तराष्ट्रान्कपिब्वजः ।

प्रवृत्ते शस्त्रसम्पाने धनुरुद्यम्य पाण्डवः ॥ २० ॥

ہے پر تھویں تاتھ جب ارجن نے دیکھا کہ کوہ و سب طرح سے لڑنیکو تیار کھڑے ہیں اور تھیار چلایا ہی چاہتے ہیں تب اُسے اپنا گانڈیو دھنش سنبھا لکر شری کرشن سے یہ کہا (۲۰)

अर्जुन उवाच ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत ॥ २१ ॥

यावदेतान्भیریक्ष्येऽहं योद्धुकामानवस्थितान् ।

कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन् रणसमुद्यमे ॥ २२ ॥

यान्त्वसानانवेक्षेऽहं य एनेऽत्र समागताः ।

धार्तराष्ट्रस्य दुर्वृद्धेर्युद्धे मियचिकीर्षवः ॥ २३ ॥

ارجن نے کہا

ہے اچھت (شری کرشن) دونوں سینا کے درمیان میرا تھ کھڑا کرو میں اچھی طرح سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ کون کون مجھ سے یڑھ کرنا چاہتے ہیں اور کن کن کے ساتھ مجھے یڑھ کرنا اچھت یعنی مناسب ہے میں اُنھیں اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں جو دھرتراشتر کے کوہدھی پتر دریو دھن کی بھلائی کی خواہش سے یڑھ کرنے سے واسطے اس سہم استھان میں آئے ہیں۔ (۲۱-۲۲-۲۳)

ہے دھرتراشتر۔ ارجن کرشن سے کہتا ہے کہ ہے انباشی ہے نہ بجا آپ میرے رتھ کو اسی استھان میں دونوں سیناؤں کے درمیان کھڑا کیجئے جہاں سے میں اچھی طرح دیکھ سکوں کہ کون کون لڑنے آئے ہیں اور مجھے کن کن سے لڑنا چاہیئے۔

یہ سب دیکھا بھالی کرنے کی ضرورت اس لئے ہوئی کہ یہ لڑائی سمبندھی سمبندھیوں کی ہے اس میں کوئی ہمارا کوئی چاہا کوئی گرو کوئی بھائی ہے اور کوئی متر ہے اگر سہ لڑائی

آپس والوں کی نہ ہوتی تو میں آپ سے ایسا نہ کہتا اور مجھے وہاں چل کر دیکھنا ہی کیا تھا مجھے شتر سے لڑنا ہی تھا اگر یہاں تو بات اور ہی ہے مجھے اُمید نہیں ہے کہ جنھوں نے کم عقل دریودھن کا ساتھ دیا ہے جو دریودھن کو جتانے کی خواہش سے ہی لڑنے کو آئے ہیں اور اس میں دریودھن کی بھلائی سمجھتے ہیں کہ باہم میل کرادیئے گئے ہیں تو صرف لڑنے والوں کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں رہی یہ بات کہ وہ استھان کہ جہاں میں آپ سے رکتہ لے چلنے کو کہتا ہوں بلا شک بڑے جوہم کا استھان ہے مگر آپ کے لئے کہیں جوہم نہیں ہے اور نہ آپ کو کہیں خوف ہے کیونکہ آپ اناشی ہیں اس بھومندلی ہی کا کیا ترلو کی میں بھی کوئی آپ کا سامنا کرنے والا نہیں ہے ہاں ایک بات اور ہے کہ میں نے داس ہو کر جو سوامی کی طرح آپ کو اگیا دی ہے اس کے لئے آپ مجھے معاف کریں گے میں جانتا ہوں کہ آپ اُچت نہ بکار ہیں کرو وہ وغیرہ بکار آپ سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्तो हवाकेशो गुडाकेशेन भारत ।

मेनगोरुमयोर्मन्ये स्थापयित्वा रथोत्तमम् ॥ २४ ॥

भीष्मद्रोणमुखातः सर्वेषां च महीक्षिताम् ।

उवाच पार्थ परयैतान्समवेतान्कुरुनिति ॥ २५ ॥

سنجے نے کہا

ہے بھارت گڈاکیش کہ ایسا کہنے پر کرشن بھگوان نے اس اُتم رکتہ کو دونوں سیناؤں کے بیچ میں کھڑا کر کے بھیشم و دروون اور تمام راجاؤں کے سامنے ارجن سے کہا کہ ہے پارقدان کوروں کے بھگھٹ کو دیکھ لے (۲۴-۲۵)

سلہ گڈاکیش جو ہند کا سوامی ہوا جس نے ہند کو جیت لیا ہو اسے گڈاکیش کہتے ہیں ارجن نے ہند کا بول میں گورکھی تھی اس لئے اسے گڈاکیش بھی کہتے تھے۔

دادا شلیہ سگن آو اما در یو دھن و دثا سن آو بھائی اور اشو تھا ماں آو مٹر
اور بیٹے پوتے وغیرہ دکھائی دیئے اپنی سینا میں بھی اُسے بھائی سائے سسٹریٹ
پوتے آو دکھائی دیے۔

انکو دیکھ کر ارجن کی کیا حالت ہوئی

तान्समीत्य स कीन्तेयः सर्वाम्बन्धनवस्थितान् ॥ २७ ॥

कृपया परयाऽऽविष्टो विषीदन्निदमत्रवात ।

اُن سب رشتہ داروں کو کھڑے ہوئے دیکھ کر ارجن کے دل میں بڑی
گہری دیا اپن ہو گئی اور وہ رنجیدہ ہو کر یہ کہنے لگا۔ (۲۷)

ارجن کے تراش بھرے شب

ارجن نے کہا

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वेवं स्वजनं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम् ॥ २८ ॥

सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति ।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥ २९ ॥

ہے کرشن یوگ کرنے کی اچھا سے تیار کھڑے ہوئے ان اپنے بھائی بندوں
کو دیکھ کر میرے انگ پر تے انگ یعنی عضو بدن ڈھیلے پڑے جاتے ہیں میرا
مٹھ سوکھا جاتا ہے میرا شریر کا پتا ہے اور میرے روم کھڑے ہو گئے ہیں

(۲۸-۲۹)

गायत्रीं संसते हस्तावकचैव परिदहते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं अमतीव च मे मनः ॥ ३० ॥

گاندیو دھنش ہاتھ سے گرا پڑتا ہے میرا سارا شریر جلا جاتا ہے مجھ میں کھڑے رہنے کی شکتی نہیں ہے میرا من چکر کھا رہا ہے۔ (۳۰)

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ।

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥ ३१ ॥

ہے کیشو شگن بھی مجھے بہت بُرے دکھائی دیتے ہیں لڑائی میں اپنے ہی بھائی بندھوں کے مارنے میں مجھے تو کچھ لالچ نہیں دیکھتا (۳۱)

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च ।

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥ ३२ ॥

مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے کرشن مجھے راج کی درکار نہیں مجھے سکھ بھوگنے کی اچھا نہیں ہے۔ بے گوند راج سکھ بھوگ اور جیون سے کیا لالچ ہوگا (۳۲)

येषामर्थे काङ्क्षितञ्चो राज्यं भोगाः सुखानि च ।

त इमेऽवस्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा धनानि च ॥ ३३ ॥

جن کے لئے ہم راج بھوگ اور سکھ چاہتے ہیں وے تو دھن اور پرانوں کی بازی لگا کر یہاں مرنے اور مارنے کو کھڑے ہیں۔ (۳۳)

۱۵ گاندیو۔ گاندیو کاٹھ کو کہتے ہیں اس دھنش میں گانڈھتھی اس لئے وہ گاندیو کہلاتا تھا پس یہ دھنش پر جا بقی برہما اور بُرن وغیرہ سکے پاس تھا۔

۱۶ کیشو دک برہما + ایشو رودرا یہ دونوں برہما اور رودرا پر سکے کے دقت اپادھی بھید کو چھوڑ کر ایک اتم سروپ میں رہتے ہیں تب انھیں کیشو کہتے ہیں جو پانی پر پرشین کرتا ہے اسکو بھی کیشو کہتے ہیں اتم سروپ ہونے سے بھگوان کا نام بھی کیشو پڑ گیا ہے جس کے بال خوب سندر ہوں وہ بھی کیشو کہلاتا ہے۔

۱۷ گوند کرشن کا نام ہے دے گوار تھا اندریوں کے پریرک ہیں اس واسطے گوند نام ہوا یہاں سوتر دن یا آپ نشد دن سے جس کو گیان ہوا سے بھی گوند کہتے ہیں۔

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पिनामहाः ।

मातुलाः स्वशुराः पोत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ॥ ३४ ॥

یہاں کے گرو پتائیں اور اماں سے بہتے سائے اور بھائی ہیں (۳۴)

पतात्र हन्तुमिच्छामि ब्रह्मोपि मधुसूदन ।

अपि त्रैलोक्यपराज्यस्य हेतोः किञ्च सहीकृते ॥ ३५ ॥

ہے۔ مہو سودن یہ چاہے مجھے مار لو ایس گم میں تو انھیں تین لوگ کے راج کے لیے بھی نہیں مارنا چاہتا پھر اس پر بھائی کا راج کیا چیز ہے (۳۵)

निहत्य धार्तराष्ट्रान् का प्रीतः स्याज्जनार्दन ।

पापमवाभयेदस्मान् हत्वैतान्तातनाथिनः ॥ ३६ ॥

ہے بنا روٹن دھرتراشتر کے پتروں کو مار کر ہمیں تباہی سے نکالے گا۔ میں ہمارے دشمنوں کے مارنے سے بہت پسند ہے۔ (۳۶)

तस्मान्नाद्या वयं हन्तुं धार्तराष्ट्रान्वबान्धवान् ।

स्वजनं हि कथं हत्वा नृत्विनः स्याम माधव ॥ ३७ ॥

اس واسطے اپنے بھائی نہ دھرتراشتر کے پتروں کو مارنا ہمیں اچست نہیں ہے۔ (۳۷)

ابت مہو سودن کو دیکھ کر ارجن کے دل میں دیا اٹھائی۔ اُسے یہ خیال ہو گیا کہ میرے گرو بھائی نہ آدیر تھا، اسے جاویں گے اُس وقت وہ شریہ کو اتنا سمجھ کر اور اتنا کا اصلی سروپ نہ جان کر نہ کہ میں نے خط لکھا۔

وہ جیشم دتوں اور پتہ چلتے سائے - تروں اور دیگر مہندھیوں کو یہ دیکھ کر کسی دیکھ کر بھیجے ہو گیا سوک کے مارے اسکا منہ سوکھنے لگا اُس کے سائے بدن میں آگ سی لگ گئی دوتا ادا میر دیترا ہو گیا کہ اُس کے ہاتھ سے اُسکا گانڈیہ و عنش بھی

۱۵ جادو یہ جی ترش کا نام ہے سدا کو برہم روپ سے پیدا کرنے کے باعث یہ نام پڑا۔
جرنشیوں کو یہ نہا میر اور گت دے وہ جادو دن کہلاتا ہے۔

کرنے لگا وہ کھڑے رہنے اور اپنا شریر سنبھالنے میں بھی اصرار نہ ہو گیا اور خوب سرج بچار کر، کرشن سے کہا کہ بے کرشن غیروں کے مارنے سے بھی پاپ لگتا ہے تب اپنے ہی آدمیوں کے مارنے سے سول پاپ کے کیا بھلائی ہو گئی اپنے ہی بھائی بندوں کے مارنے سے مجھے اسلوک اور یرلوک دونوں میں کچھ لا بھ نظر نہیں آتا اگر یہ ان یا جائے کہ یرلوک کی بات تو کون جانتا ہے اس دنیا میں تو ان کے مارنے سے راج لے گا، کھجور پر اپنا ہون گے اور فتح ہو گی لیکن ہے کرشن نہ فتح کی خواہش ہے نہ کھجور پر راج کی جب مجھے کسی چیز کی پتلا ہی نہیں ہے تب کیوں لڑ کر اپنے ہی آدمیوں کو مار دوں اور پاپ کی گھڑی اپنے سر پر دھروں ہاں منو ہمارا راج کے اس بچن انو سارا اپنے بوڑھے ماں باپ بھتی برتا ستری چھوڑے پھوڑے بچوں پتروں کے لیے نہ کرنے لائق میٹروں کام کر کے بھی پاپن پوشن کرنا چاہئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں مگر جن کے لئے میں یہ پاپ کرم بھی کوں دے سب تو دھن اور پران کی آشتیاگ کر لڑنے مرنے کو اس مہدھ کشتیر میں ڈٹ رہے ہیں پھر فرمائیے کس کے لئے پاپ بٹوروں دیکھئے یہ بھی تو ہمارے عہد ہی ہیں کوئی گرو دے کوئی دادا ہے کوئی ماما ہے کوئی سسر ہے اور کوئی پوتا و سالا ہے اگر یہ کہا جاوے کہ میرے نہ لڑنے پر بھی تو یہ مجھے ماریں گے تو بھی بے کرشن میں تو اپنا ہتھیار نہ چلاؤں گا میں تو یرلوک کا راج ملتا دیکھ کر بھی انھیں نہ مار دوں گا پھر اس پر تھوڑی کے راج کے لئے میں انھیں کب مارنے چلا یہ چاہئے تو مجھے خوشی سے مار ڈالیں گرو وغیرہ کے علاوہ دھرتراشٹر کے پتروں کو بھی جو کہ ہمارا دھرمی ہیں میں ان کو مارنا پسند نہیں کرتا ان کے مارنے سے بھی بجز پاپ بٹورنے کے کچھ لا بھ نہیں ہے مجھے تو اس مہدھ سے انیک پرکار کی باتیاں اور برائیاں ہی دکھائی دیتی ہیں۔

پیڑھ کی بُرائیوں سے ارجن کو دکھ

यद्यायेते न पश्यान्त लोभोपहतचेतसः ।

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च गानकम् ॥ ३८ ॥

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्नर्वातनुम् ।

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्याद्विजेनादेन ॥ ३९ ॥

اگر آپ - ارجن کے گویہ سے انکی عقل ماری گئی ہے انہیں گل کے ناش میں پاپ اور پیڑھوں سے نہ روتا کرنے میں پاپ تک دکھائی نہیں دیتا تو کہیں - سے بہادری میں تو گل کے ناش میں برائیاں نظر آتی ہیں تب ہم اس پاپ سے بچنے کا آپسے کہوں نہ کریں
(۳۸ - ۳۹)

कुलक्षये प्रपश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ।

धर्मो नष्टे कुल कान्तमपमोऽगमेभवन्पुनः ॥ ४० ॥

گل کے ناش ہونے سے سناٹن گل دھرم ناش ہو جاتا ہے - دھرم کے ناش ہونے سے سارے گل میں آدھرم چھا جاتا ہے - (۴۰)

अधर्माभिर्भवात्कृष्य प्रदृश्यान्ति कुलस्त्रियः ।

स्त्रीषु दुष्टासु वाष्पोगोऽथ जायते वर्गसङ्करः ॥ ४१ ॥

ادھرم کے پھیل جانے سے بے کرتن نکالنے گل وان استریاں بھی خراب ہو جاتی ہیں ہے وارشیئی استریوں کے خراب ہو جانے سے برتن سکر ہو جاتا ہے - (۴۱)

سے کرتن وارشیئی گل میں پیدا ہونے سے اس لئے انکا نام وارشیئی پڑا جو برساتن روپ امرت کو برساتا ہے اتھرا جس سے پورن گیان جا جاتا ہے اُسے وارشیئی کہتے ہیں -

۵۷ برن سکر - دراجاری برچیلین عورتوں کی اولاد کو برن سکر کہتے ہیں جب نیچ ذات کی استری کا اچھے خاندانی پرش سے ملتا یا اوچی ذات کی استری کا نیچ ذات کے پرش سے ملتا سنسکرگ ہوتا ہے اور اس سے جو ستان پیدا ہوتا ہے وہ برن سکر کہلاتی ہے جب ایسا اونچے نیچ کا سنسکرگ ہوتا ہے تب برن یا ذات نہیں رہتی تب گڈڈ ہو جاتا ہے -

संकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलभ्य च ।

पतन्ति पितरो शेषां लुमापण्डोदकांकयाः ॥ ४२ ॥

سکر کل کے ناش کرنے والوں اور کل کو نرک میں پونچاتے ہیں کیونکہ ان کے
پتر پنڈ اور جل نہ سٹنے سے نرک میں گر جاتے ہیں۔ (۴۲)

दोषैरैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः ।

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥ ४३ ॥

کل کے ناش کرنے والوں کے ان برن سکر پھیلا سنے والے دوشوں سے جات
اور کل کے ساتن دھرم کا ناش ہو جاتا ہے۔ (۴۳)

उन्मत्तकुलपमौणा मनुष्याणां जनार्दन ।

नरके नियतं वामो भवतीत्यनुशश्रुम ॥ ४४ ॥

بے جوارون جن لوگوں کے قل دھرم : ش ہو جاتے ہیں دے ہمیشہ رک میں پڑے
رہتے ہیں ایسا ہم نے سنا ہے۔ (۴۴)

ہے کرشن وریو دھن وغیرہ کو ڈیر تھکی ہانیوں پر ذرا بھی بچا نہیں کرنے کو بھونے انکی بھئی ہری
ہے لوبھ کے مائے انھیں بھلائی برائی کا گیان نہیں ہے لوبھ کے ارے انہیں اتنا نہیں بوجھتا
کہ کل کے ناش ہونے سے کیا کیا برائیاں پیدا ہونگی مگر میں تو کہی دیتا ہے کچھ گیان ہے پھر ہم
جان بوجھ کر باپ کیوں بھڑیں جنھیں لوبھ ہو وہی باپ کی گھڑی باندھیں۔

ہے کرشن جب کل کے بڑے بوڑھے م جاتے ہیں تب کل کے اگن ہو نرا و کرم بند
ہو جاتے ہیں گھر میں کوئی دھرم کی راہ پر چلانے والا نہیں رہتا تب بالک اور ستریاں
اور دھرم سے گھر کر باپ مارگ پر چلنے لگتی ہیں سر پر کسی کے نہ رہنے سے استریاں
بہتی برت دھرم کو بھول کر بھج چارنی ہو جاتی ہیں اس وقت استریاں اونچ نیچ
جات اٹھو جات کو جات کا خیال نہ کر کے جس منہ پرش کے سنہ گ سے سنتان پیدا
کرتی ہیں تب براہمن کشرئی شیشہ نو دسب ایک ہو جاتے ہیں اس سے وہ برن سکر سنتان کل
کے ناش کرنے والوں کو اور کل پتر دن کو نرک میں لیجا پونچاتا ہے کیونکہ اس طر ت کے

بیدا ہوئے پتروں سے اتنے ہی کا اصلی خاوند پنڈ جل آؤ گا ادھکاری نہیں تھا
تب اس کے باپ دادا اس طرح ادھکاری ہو سکتے ہیں ایسی حالت میں آن تیریں
کو نہ گ سے: اٹا نرک میں آنا پڑتا ہے برن سکر پیدا ہونے سے جات نشٹ
ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی گل دھرم ناش ہو جاتے ہیں پھر بچا سے پتروں کو
بیشہ نرک میں ہی بنا پڑتا ہے

अहो वत महत्पापं कर्तुं बधवमिता वयम् ।

यद्राज्यमुखलोभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः ॥ ४५ ॥

ہاے بڑے دکھ کی بات ہے جو راج کے لو جرت ہم لوگ بھاری پاپ کرنے

کو تیار ہیں - (۴۵)

यदि मामप्रतीकारमशत्रुं ज्ञात्वा गमयः ।

भार्तिराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे भक्तानं भवेत् ॥ ४६ ॥

دھرم تراشٹر کے پتر ہاتھوں میں تھیاری لیکر بیٹھے، اے اسمائی لین غیر تہیظ حالت
میں جبکہ میرے ہاتھ میں تھیاری نہ ہو اور میں انکا مقابلہ بھی نہ کروں مجھے مار دیا میں تو کیوں

اس سے اچھا ہوگا - (۴۶)

एवमुक्त्वा जर्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।

विमल्य संशरं चापं शोकसंनिग्धमानसः ॥ ४७ ॥

میدھ کشنیر میں اس پرکار کی باتیں کہہ کر اور دھنش بان کو ایک طرف پھینک کر
شوگ سے دھلی ہو کر راجن رتھ میں بیٹھے کی طرف سرک کر بیٹھ گیا - (۴۷)

ہے کرشن اہنسا ہی تب سے بڑا دھرم ہے لوگوں کو راج کو بھڑے مارنا گل دھرم
ناش کرنا برن سکر پیدا کرنا اس لوگ میں برنامی اور پروک میں نرک کی نشانی
سمجھنا ہوں نے تو اس سے کوئی لا بھ نہیں جان پڑتا -

اگر کو رد لوگ ان بانیوں کو نہ سمجھ کر تیرا کرنا چاہیں تو کہ میں میں ہاتھ میں تھیاری نہ
رکھوں گا اور اگر دے لوگ تھیاری لیکر مجھ بے تھیاری کو مارنے آئیں گے تو میں آتم رکشا

کے لئے بھی انھیں ہتھیار چلانے سے نہ روکنا ان سب کے ساتھ لڑ کر نیک نیتوں کا بیج بکرا کر راج حاصل کرنے سے میرا مرنا بہت اچھا ہے ایسا کہہ کر وحش بھینک کر ارجن رتھ میں بیٹھنے کی طرف تکیہ کے سارے بیٹھ گیا۔ اور لڑنے کا ارادہ بالکل چھوڑ دیا۔

دوسرا ادھیائے سا نکھیہ یوگ ۸۷ منتر

جب دھرتراشٹر نے یہ سنا کہ ارجن کو مار کا ٹپنہ نہیں ہے اور وہ پہان ہتیا کو ہما پاپ سمجھتا ہے ہتیا کر کے راج پانے سے ہمیکہ مانگ کر گزارا کرنا کہیں اچھا تصور کرتا ہے تب وہ یہ خیال کرے کہ اب ارجن لڑے گا تو میں اور راج میرا پتہ اس کے قبضہ میں بنا رہے گا بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس کے آگے کا حال جانتا چاہا تب سنجے کہنے لگا۔

ارجن کی کاہتا اور بھگوان دوارا کی مندا

अध्याय २

सञ्जय उवाच ।

तं तथा कृपया विष्टमभूत्सांकुलेनयम् ।

विधादन्तमिदं वाक्यमृवाच मधुसूदनः ॥ १ ॥

سنجے نے کہا

اس طرح وہ اپنے پر پون آنکھ میں آنسو بھرے ہوئے داس ارجن سے دھرمودن بھگوان یہ کہنے لگے (۱) :

اپنے بھائی بندہ بھیشم دُروہن وغیرہ کو لڑائی کے میدان میں

۱۔ دھرمودن کرشن نے دھرم نامی دیت کو راج سے ان کا نام دھرمودن پڑا سنے نے اس موقع پر کرشن کے استھان میں دھرمودن نام لے کر دھرتراشٹر کو دیکھا یا سنا کہ جن کا مہاجادو شتوں کے ناش کرنے کا ہے وہ ارجن کو تھا۔ پتروں کے ناش ہی کرنے کی صلاح دیں گے 'کھڑا ارجن کو برسہ نام بن کر دیکھا ناش کریں گے ایسی حالت میں جبکہ کرشن ارجن کے منہ اور سارے ہی تم کو اپنے پتروں کے لئے جیت کی آشا ہرگز نہ کرنی چاہیے۔

مرنے مارنے کو تیار دیکھ کر ارجن کا ہر دے سوہ کے مارے دیا سے بھر گیا اور اُن کے
 نام نہ ہونے کے خیال سے وہ بہت ہی دکھی ہوا بھریہ سمجھ کر کہ میں اپنی آنکھوں سے آگے
 ہونے والے بھی تاس کا ڈالینے بھائی باندھوں کے من کریت دیکھوں گا اس کی آنکھوں
 میں آنسو بھر آئے اور چہرہ پر ایک پرکار کی گھبراہٹ جھلکنے لگی جب کہ ارجن کی ایسی حالت
 ہو رہی تھی تب سو بھاد سے ہی دیتوں کے ناش کرنے والے مہو سودن بھگوان
 ارجن سے ترک برک اور یوکتیوں کے ساتھ یہ کہنے لگے۔

श्रीमद्वायुवाच ।

कुतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् ।

अनार्यजुष्टमस्वर्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥ २ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

ہے ارجن اس دن کشمیر میں یہ کلر تانا بدزدی، تجھ میں کہاں سے آئی اس پرکار لڑائی سے
 منھ موڑنا آریوں کو نہیں سوتا اس سے نہ سرگ ملتا ہے نہ کیرتی پھیلتی ہے۔ (۲)

क्लेशं मास्म रामः पार्थ नैतत्स्वरयुपपद्यते ।

क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परन्तप ॥ ३ ॥

ہے ارجن پتر ایسے کا یہ مت بند یہہ کا برتا تھا رے یوگیہ نہیں ہے اسے شتر سودن
 اپنے من کی اس تجھ دور بتا کو تیاگ کر مذہ کے لیے کھڑے ہو جاؤ (۳)
 ہے ارجن اپنے بھائی مندوں کو اپنا اور اپنے تیئں (خود) انکا سمجھ کر تو سوہ اور شوک
 میں ڈوب گیا ہے آنکھوں میں آنسو بھر کر جو کمزوری یا کایرتا کرنے اس وقت دکھائی ہے
 یہ تجھ میں کہاں سے آئی۔ لڑائی سے منھ موڑنا آریوں نیچوں کو شو بھا دیتا ہے تجھ جیسے
 شتر شیٹ پرش کو یہ نہیں سوتا کیا تو سمجھتا ہے کہ اس لڑائی میں نہ لڑنے سے میری موکش
 ہو جائیگی اٹھو اٹھو مجھے سرگ لجاؤ یا میری نیک نامی ہوگی اگر تیرا ایسا خیال ہے۔ تو
 تو غلطی پر ہے اس کلر تاسے نہ تیری موکش ہوگی نہ سرگ ملے گا اور نہ تیرا جس ہی
 پھیلے گا۔ ہے ارجن تو اندر کے بردان سے پیدا ہونے کے کارن جنم سے ہی

ہون ہے تم نے ایک دفعہ ساکشات سید جی سے یہ ذکر اپنے کو جگت پر سب سے کیا ہے
تیرا پر بھاتوں لوگ میں پر گٹ ہے تیرا نام ہی شتر و سودن ہے تو اپنے ہر دے
کی دُربلتا کو تیاگ اور اپنے نام کے ان روپ کام کر اگر تو موکش سُرگ یا کیرتی ان
میں سے کسی ایک کو بھی چاہتا ہے تو پہلے اپنے بھتر یوں کے کرتب کو پا بن کر سننا
کے بندھن شوک مود سے کمارہ کشی کر اور لڑنے کے لئے تیار ہو جا۔

ارجن بھگوان سے شکشاوینے کی پراختنا کرتا ہے

अर्जुन उवाच ।

कथं भा० । इह संख्ये द्रोगं च मधुसूदन ।

इष्टुभिः प्रतियोत्स्यामि पूजार्हावरिसूदन ॥ ४ ॥

ارجن کتاب ہے

ہے جو سودن بھیشم اور دین میرے پوجیہ ہیں یا یہ ہیں اُن پر بان کیسے پھاؤں۔ (۴)
بے کرشن تیرا شوک اور مودہ کے کارن یہ تھ سے متھ نہیں موڑتا میرا اتن یہ تھ سے کنارہ
اکر اس غرض سے ہے کہ اُس یہ تھ میں سولے ادھ م کے دھرم نہیں دیکھتا بھیشم
اور دین ہمارے بڑے اور گرد میں آپ ہی سکے اُن بزرگ لوگوں کا ہیں خوب سنان کرنا
چاہئے یا ان پر بانوں کی برکھا کرنی چاہئے اُن سے لڑنا اور بان کی برکھا کرنا تو دُر
رہا میں تو اُن سے سن میں بھی درودہ لینے میرا وندنا کرنا مہا آپ بھیشم ہوں۔

गुरुनक्षत्रा दि महानुभावान्

श्रेयोभोक्तुं मैक्ष्यन्ममोह नोते ।

हन्वाऽर्थकामास्तु गुरुनिद्वैप

सुध्याय भोगान्कथिरप्रदिश्यात् ॥ ५ ॥

ان مہا نو بھاد گروں کو ماننے کے جیسے بھی کہ نام کی بزرگی بہر کرنا چاہا ہے تو بھی
اگر مرد جنوں کو میں باروں تو اس لوگ میں ہی میں خون سے سے ہے بھوگوں کو کھوگوں کھا۔

ہے کرشن اگرچہ یہ اگرچہ لوہے کی بستی بیوت ہیں لوہے کے مارے اندر سے دھرم آدھرم
کا بکلی خیال نہیں کہ اسے دھرم کے لوہے سے ہی اٹھنے کے ہم پیارے شاگرد ہیں اس کا ساتھ دینا
ہے دھرم کے لوہے سے ہی اٹھنے کے لوہے کے ساتھ دیا ہے اگرچہ یہ بڑے ہی پر پیارے شاگرد ہیں
بھیت میں نے اپنے پتا کے لئے اپنا مارا سا رگھو دیا اور کام دیو کو جیت کر ہم ہمچر یہ دم
پال کیا ہے درو نایا یہ بڑے سپردی اور بدھمان میں اس سے مدد طرح کے گنوں سے روبرو
ان کا یہ درسا دوش کچھ بھی نہیں ہے اور ان کے در سے دوشوں کے کارن مجھ کو ان سے لڑنا ہرگز
پسند نہیں ہے ان کے مار ڈالنے سے اگر میں جیت گیا تو مجھے راج دھرم اور سکھ جگ ضرور ملے گا مگر
اس طرح راج اور سکھ بھوکوں کے حاصل کرنے سے میری اس لوک میں مندا ہوگی اور پر لوک میں
رہے یہ اساتذہ اس کے ہر تہمت کا رد کرتے رہے والے راج اور سکھ بھوکوں سے کیا فائدہ۔

न चैताद्वयः कतरभो गरीयो

यदा जयम यदि वा नो जयेयुः ।

यानेव हन्वा न जिजीविषाम-

स्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः ॥ ६ ॥

ہے کرشن میں نہیں جانتا کہ بھیکہ مانگ کر گزر کرنا یا یدھ کرنا اس میں سے کون ہمارے لئے
اچھا ہے میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ہم کو روں کو فتح کریں گے یا دے ہیں جیتیں گے جنہیں مار کر ہم
زندہ رہنا نہیں چاہتے دے تو رو ہی ہمارے مقابلہ کو کھڑے ہوئے ہیں۔ (۶)
ہے کرشن میں جانتا ہوں کہ چھتریوں نے بھیکہ مانگ کر وقت کاٹنا آجیت اور یدھ کرنا
آجیت ہے پر تو اس موت پر یہ بے ہوش ہیں کچھ بھی نہیں آتا کہ دوسرے کو مار کر بھیکہ مانگنا
اچھا ہے یا اپنے چھتری دھرم آسار دشمنوں سے لڑنا اگر ایسا نہ دھرم کے آسار میں لڑنا
کو ہی اچھا سمجھ لوں تو بھی صاف نہیں معلوم ہوتا کہ توں فحیاب ہوگا مان لیجے کہ دے ہی
جیتیں گے اور ہم یدھ میں مارے نہ گئے تو ہمیں آسار میں بھیکہ مانگ کر گزر کر کرنی ہوگی اگر
بر تقدیر آجی کر پڑے ہم ہی جیت گئے تو کیا ہوگا ایسی حیت کو بھی ہم اپنی مار ہی سمجھیں گے
کیونکہ جنہیں مار کر ہم مینا نہیں چاہتے دے ہی تو ہم سے یدھ کرنے کو کھڑے ہیں۔

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसंमूढचेताः ।
यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां
त्वां प्रपन्नम् ॥ ७ ॥

اگیاں سے میری مدد ماری گئی ہے کیا میرا دھرم ہے اس بارے میں مجھے نہ یہ
پوچھتا ہوں کہ جو بالکل ٹھیک ہو جس سے میری بھلائی ہو وہی مجھے بتلائیے میں آپ کا
شاگرد ہوں آپ کی مشورہ کیا ہوں مجھے اپدیش دیدیجیے (۷)۔

ہے کرشن اگرچہ میں سب دھرم دردم جانتا ہوں تو بھی ابھی تک تو میں نہ جانتے
سے اگیاں ہی ہوں اس اگیاں کی وجہ سے ہی شوک دہمیر سے پہنچے تھے میں بھیشم
درون آویں میری تباہی ہو گئی ہے ان کے مرنے کا خیال آنے سے مجھے دکھ ہوتا ہے
اسی سے میرا پھرتی ہو جاؤ اس وقت نشٹ ہو گیا ہے۔

دھرم کیا ہے اور دھرم کیا ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا بھیشم درون آکر مارنا یا انکا
پالنہ کرنا راج کر کے پر تھو پالنہ کرنا اھو ابن باس کر کے بھگشا انکھان میں
سے کوئی دھرم قائم ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

ہے کرشن آپ بزرگ ہیں آپ گیتا میں تو آپکا شمشیر ہوں آپ کی شرن
آیا ہوں آپکا خاص جگت ہوں اس لئے دیا کر کے مجھے ایسا راستہ بتلائیے جس سے
مجھے ہمیشہ شکست اور میرا شوک دور ہو۔

नहि मपश्यामि ममापनुधाव्

यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियाणाम् ।

अवाप्य भूमावसपन्नमृद्धं

राज्यं सुराणामपि चाधिपत्यम् ॥ ८ ॥

اگر میں شتر پل دھن دھان سے پورن ساری پر تھو کا اکیلا راجہ ہو جاؤں اھو اھو گنگا
اور پھر پھر ہا تھیں آجاسے تو میں مجھے نہیں دیکھتا کہ میری انہوں کا بیلا نوالا شرن دور ہو جائیگا (۸)۔

بے کرتن شوک سے، سے میری اندریاں بھلی جاتی ہیں یہ شوک مجھے بہت دکھ دے رہا ہے اگر آپ کہیں کہ مٹا چھوڑ سکیں گے کیوں نہیں کرتے جس سے راج اور سب طرح سے سلو اور بھوک میں کیونکہ راج ہاتھ میں آئے پر تم کو شوک نہ رہے گا لیکن بے کرتن اگر مجھے ساری دنیا کا راج مل جاوے اور پر تھوی پر میرا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ رہے اور دھن دھان وغیرہ پدارتھوں کی کمی نہ رہے سرگ کا راج بھی میرے ہاتھ میں آ جاوے اندر آ دیوتاؤں پر بھی عمرانی کرنے لگوں تو بھی مجھے اُمید نہیں کہ اتنا بیچھڑے ہونے پر بھی میرا شوک نہ رہے۔

بے کرتن شوک اور پرہیز کے مکھڑے مجھے ہر شے دینے والے نہیں جان پڑے آج کل دن آئے مجھے الگ ہونا پڑے گا جب تک بھوک نہیں ملے تب تک نشہ اور کھانے کے لئے شوک کڑا رہا ہے اور جب ان کی خواہش پوری ہو جاتی ہے۔ تب ان کے ناش ہو جانے کے شکے سے رنج بنا رہا ہے اور جب شے ناش ہو جاتے ہیں تب ان کی بھائی سے شوک ہوتا ہے اس دنیا اور سرگ کے پدارتھ اُتیشہ یعنی ہر شے قائم رہنے والے نہیں ہیں ناخوان ہیں اس لئے ان سے ہمیشہ شوک ہی ہوتا ہے خیال فرمائیے کہ اس لڑائی میں ہماری ہی جیت ہو اور ہم ساری پر تھوی کے باعث ہو جائیں تو کیا ہمارا یہ راج ہمیشہ بنا رہے گا اگر نہ بنا رہا تو پھر ایسے راج کے لئے لڑنے سے کیا فائدہ ہو ہمارا ہو کر بھی ہمارے پاس نہ رہے گا اور آخر میں شوک پیدا کرے گا۔

सञ्जय उवाच ।

एषमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परंतप ।

न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥ ६ ॥

سنجے نے کہا

ہے دھرتراشٹر دشمنوں کو دھک دینے والا نیند کو جیتنے والا ارجن گو بند سے ایسا کہہ کر کہ میں میڈھ نہیں کرونگا چپ ہو گیا (۹)

तमुवाच हृषीकेशः महर्षिर्नमः भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये विषादन्तमिदं वचः ॥ १० ॥

ہے بھارت دونوں سیناؤں کے بیچ میں دکھی ارجن سے جھگوان کرشن نے ہنستے

موتے یہ کہا۔ (۱۰)

صرف اٹھ گیان ہی سے دکانا مش ہوتا ہے

گرو۔ دوا۔ چاچا۔ بھائی مقرر۔ ساتے سستہ اور بہت سے بھندھیوں کہ
دیکھ کر ارجن کے من میں سوہ پیدا ہو گیا اُس نے خیال کیا کہ میں انکا ہوں اور یہ میرے ہیں
بائے ان سب سے مجھے الگ ہونا پڑے گا جو قوت ارجن پر شوک اور سوہ نے اپنی چھاپ
نہیں جمائی تھی وہ اپنے چھتری دھرم اُتار لڑنے کو تیار تھا لیکن جبکہ سوہ اور شوک نے اس پر
قبضہ کر لیا تو وہ لڑنے سے انکار کر گیا اس سبب اپنا چھتری دھرم تیاگ کر بھکشا ناگ کر زندگی
بسر کرنا چھانا بلکہ شوک و سوہ کے چند سے میں بچیں کر اس بات پر ذرا بھی بچار نہ کیا کہ خیرات
ناگ کر جیون نرواہ کرنا براہمن ذات کا دھرم ہے چھتری کا دھرم لڑ کر زندگی
بتانا ہے سرتی سرتی کی آگیا اُتار اپنا دھرم تیاگ کر دوسرے کا دھرم کرین
کہرنا اچھا نہیں ہے۔

ارجن کی طرح بہت سے آدمی جبکہ انکی عقل شوک اور سوہ سے ماری جاتی ہے
اپنا اصلی دھرم تیاگ کر ایسے دھرم پر چلنے کے لئے اُتار دے جاتے ہیں جو ان کے لئے دھرم
شاستہ میں منع ہے بہت سے آدمی اسے ہیں جو اپنے دھرم میں لگے تو رہتے ہیں مگر
انکے ہر ایک بچار ہر ایک کام ہر ایک بات میں اہم بھاد پایا جاتا ہے یعنی میں یہ کام
کرتا ہوں اس کے علاوہ دے اپنے ہر ایک کام کے واسطے عوض کی خواہش رکھتے
ہیں اس طرح کے بچاروں سے دے دھرم آدھرم کی گھڑی باندھتے ہیں اور دھرم
آدھرم کے جمع ہونے سے انہیں بار بار بُری بھلی بونی میں جنم لینا پڑتا ہے اور کھو دیکھ بھگنے
پڑتے ہیں اُن کا سنار بندھن سے کبھی بچھا نہیں چھوڑتا یہ میرا ہے میں اُس کا ہوں

اس کے کرنے سے پاپ ہوگا اُس کے کرنے سے دھرم ہوگا ایسے بچاروں سے شوک اور مہمہ پیدا ہوتا ہے شوک اور مہمہ ہی سنسار کے کارن ہیں ان دونوں کے ناش ہو جانے سے سنسار روپی سمدر سے پار ہوتا ہے اور جنم مرن آدھکوں سے نجات ملتی ہے مگر شوک و مہمہ کا ناش کر مومن کے تیاگنے اور اُتم گیان ہونے سے ہی ہو سکتا ہے اس لیے بھگوان سارے سنسار کے ادھار کے لئے ارجن کو دیکھ کر کہتا ہے۔
ادھیائے ۱۱ اشوک سے اُتم گیان کا ایش دبتے ہیں۔

گیان اور کر مومن کا سنجوگ ہونا چاہیے

کچھ لوگوں کا مت اس کے خلاف ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر سب کر م پہلے سے ہی تیاگ دیے جائیں تو کیوں اُتم گیان نپٹھاسے ہی موکش نہیں ہو سکتی تب کس سے موکش ہو سکتی ہے؟ ضرور ہی موکش گیان اور کر مومن کے سنجوگ سے ہو سکتی ہے تشرقی سمرتیوں میں جو اگن ہو تر وغیرہ کی اگیا ہے وہ اُچت ہے اس مت کے بختہ کرنے کو دے گیتا کے دوسری ادھیائے کا ۳۲ و ۳۷ اور چوتھے ادھیائے کا ۱۵ اشوک بطور پرمان کے پیش کرتے ہیں۔

ہے ارجن اگر تو اس موقع پر بھی اپنے جیتری دھرم اُتار لڑائی نہ کریگا تو تیرا دھرم نشٹ ہو جائیگا کیرتی جاتی رہے گی اور تجھے پاپ لگے گا۔ ادھیائے ۲۔ اشوک ۳۳۔

ہے ارجن کر م ہی میں تیرا ادھکار ہے پھل میں ہرگز ادھکار نہیں جو کر م تو کرے اس کے ہیئت یا اُس کے پھل کا بھوگنے والا مت ہو تم نے کہا کہ میں میٹھ نہیں کروں گا ایسے اکرم میں تیری نپٹھانہ ہو۔ ادھیائے ۲۔ اشوک ۳۷۔

پہلے راجہ جنک آدھ موکش چاہنے والوں نے بھی اوپر بیان کی ہوئی تمام باتیں سمجھ کر کر م کیا تھا اس سے اب تم بھی وہی کر م کرو جو پور و ہریشوں نے پہلے کیا تھا ادھیائے ۲۔ اشوک ۱۵۔

یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ میں لکھی ہوئی کر م پڑتی پر چلنے سے یاد دیکھی اگیا اُتار

کرم کرنے سے پہلے تھی یہ فی سہ اور وہ دراصل اس کی وجہ سے کہ وہ اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتا تھا۔
 میں کہہ چکا تھا کہ یہ لوگ کائنات کے دھرم سے گمراہ ہیں۔ اس سے کہہ دوں گا کہ یہ لوگ غیر
 بہت ہی بڑے ہیں۔ یہ خوفناک کرم سے تو کسی اس سے بڑے نہیں لگتا۔ اپنی ذاتی
 دھرم تیار کرنے کے بارے میں بھگوان نے اور بھی کہا ہے اپنا دھرم اور کیرتی
 تیار کرنے سے بچنے کا۔ ادھیائے ۲۔ اشلوک ۳۲۔

ان سب باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ دیر کی آگیا انسا کرم کرنے سے
 بہتوں پر یہ تھی ہوئی ہے تو بھی ان کے کرنے سے بچنا نہیں لگتا۔

سانکھیہ اور یوگ میں بھید

تین اور کرموں کے بنچوگ سے ضرور ہی سوچنا ہوتی ہے یہ اپنی پیش ٹھیک نہیں
 ہے۔ بھگوان نے کیا نشان لگایا اور کرم نشیٹا تو الگ الگ بات ہے کیونکہ ان دونوں کی
 بنیاد علیحدہ علیحدہ اصولوں پر قائم ہے بھگوان نے اس دوسری ادھیائے کے
 ۱۱۔ اشلوک سے ۳۰۔ اشلوک تک جو آتما کا واسطو کس طرح پرکھتا ہے اسے
 سانکھیہ کہتے ہیں اسے انش پرچار کرنے سے یہ بتاواں ہوتا ہے کہ آتما میں جنم وغیرہ
 تبدیلیاں نہ ہونے سے آتما کسی کام کا کرتا نہیں ہے اسے سانکھیہ کہتے ہیں۔
 میں اور جو لوگ اس مت پر چلتے ہیں انھیں سانکھیہ کہتے ہیں۔

یوگ میں اس خیال کے اٹھنے سے پہلے کہ آتما جنم مرن وغیرہ بکاروں سے رہتا
 ہونے کے کارن کسی کرم کا کرتا نہیں ہے کرم کرنے ہوتے ہیں اور کرموں کو موکش کا ذریعہ
 سمجھا جاتا ہے آتما شری سے الگ ہے وہی کرم کرنے والا اور بھوگنے والا ہے یہ
 سمجھ کر دھرم اور کرم کا گیان رکھنا ہوتا ہے یہی یوگ برہمی ہے جو اس مت پر چل کر
 کرم کرتے ہیں دس یوگی ہیں۔

اس مت کے انسا بھگوان نے اسی ادھیائے کے ۳۹۔ اشلوک اور تیسری
 ادھیائے کے ۲۔ اشلوک میں کہا ہے۔

یہ میں نے تجھے اُٹم گیان بتلایا اب کرم یوگ کو سن جس سے گیان پر نہت ہو کہ تیرے
کرم بندھن چھوٹ جائیں گے ادھیاء ۲۔ اشلوک ۳۹۔

سے ارجن میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دویر کا رکے راستہ ہیں سانکھیہ
والوں کو گیان یوگ اور یوگیوں کے لیے کرم یوگ۔ ادھیاء ۳۔ اشلوک ۴۰۔
تات پر یہ (مطلب) یہ ہے کہ بھگوان نے ایک ہی آدمی میں ایک ہی وقت گیان
اور کرم کے بنجوگ کو ناممکن دیکھ کر سانکھیہ اور یوگ کے سمبندھ میں دو راستہ بتائے
ہیں جن میں سے ایک کی بنیاد تو اس پر ہے کہ اتما کرتا اور ایک ہے اور دوسرے
کی بنیاد اس پر ہے کہ اتما کرتا ہے اور وہ بہت ہے اس سے پرگت ہے کہ یہ کہ
اُکھا انسا کرم کرنا اُسے اُچت ہے جس کے سن میں اچھا ہے اور جس کو اتما کے سر پر
کا گیان نہیں ہے۔

لیکن جو خواہش نہیں رکھتا اور صرف اُٹم یوگ کی کھج ہار سے اُسے کرموں
کے کرنے کی ضرورت نہیں ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ بھگوان کا مطلب ایک ہی
وقت میں گیان اور کرم کے بنجوگ سے ہے تو دو پر کا اس کے علحدہ علحدہ ہو گویں
کے لیے اُن کا دو راستہ بتانا اُچت نہ ہو گا۔

گیان اور کرم کا بنجوگ اور تبھاگ کے برخلاف ہے

ایک ہی وقت ایک ہی آدمی کو گیان یوگ اور کرم یوگ پر چنانا ناممکن ہے
اگر بھگوان ایسا اپدیش دیتے تو ارجن بھگوان سے تیسرے ادھیاء کے پر تھم اشلوک
میں یہ پرشن نہ کرتا۔

ہے کرشن اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو اچھا سمجھتے ہیں تو سمجھیں آپ اس
بھیا تک (خونک) کام میں کیوں لگتے ہیں۔

اگر گیان اور کرم کا بنجوگ سب کے لیے ہوتا تو وہ ارجن کے واسطے بھی ہوتا
اگر یہ بات ہوتی تو ارجن دو میں سے صرف ایک کے بٹے میں نہ پوچھتا۔

ہے کرشن آپ کرموں کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کرموں کے کرنے کو اچھا کہتے ہیں نفعے نفعے کر کے بتائیے کہ ان دونوں میں سے کون اچھا ہے۔
اگر کوئی دیکھی آدمی کو پٹ سے اہٹن گرمی کی ثنات کے لیے ایسی دو تجربہ کرکے جس میں ایک شیریں اور دوسری میٹل شامل ہوں تو اسوقت ایسا سوال نہیں ہو سکتا کہ ان دونوں چیزوں میں سے صرف کسی ایک ہی چیز سے گرمی ثنات ہو سکتی ہے۔

اگر یوں کہیں کہ ارجن نے بھگوان کے ایشیوں کو بھلی بھانت نہ سمجھ سکنے کے کارن ایسا سوال کیا تو اس حالت میں بھگوان کو ارجن کے سوال کے موافق یہ جواب دینا چاہتے تھے۔

میرا مطلب گیان اور کرم کے بنوگ سے تھانے کیوں بھرم ہو گیا ہے مگر بھگوان نے ایسا اثر نہ دیکر یہ جواب دیا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دو پرکار کی راہیں ہیں سانکھیہ والوں کو گیان یوگ کی اور یوگیوں کے لئے کرم یوگ کی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بھگوان کا مطلب گیان اور کرم کے بنوگ سے نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ دو پرکار کے مٹیوں کو دورا ہیں (راستہ) نہ بتاتے۔

اگر یہ کہیں کہ گیان کا بنوگ صرف ایسے کرموں سے ہو سکتا ہے جنکی سمرتیوں میں آگیا ہے یعنی ایک ہی شخص گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا ایک ہی وقت میں سادھن کر سکتا ہے مگر گیان یوگ کے ساتھ ان ہی کرموں کو کر سکتا ہے جنہیں دھرم شاستر نے کرنا اچھت بتلایا ہے ایسی حالت میں بھگوان سانکھیہ لوگوں کو گیان یوگ اور یوگیوں کو کرم یوگ کی دو الگ الگ راہیں نہ بتاتے اگر بھگوان کا منشا یہ ہی ہوتا کہ ارجن گیان یوگ بھی سادھن کرے اور دھرم شاستر کی آگیا آٹا راہنے چھتری دھرم کے کام بھی کرے تو ارجن تیسری ادھیائے کے شروع میں ایسا سوال نہ کرتا کہ مجھے آپ اس بھیانک کام میں کیوں لگاتے ہیں کیونکہ وہ خود جانتا تھا کہ چھتریوں کا کام دھرم شاستر اسرار لڑنا ہے ان سب دلیلوں سے ثابت ہو گیا کہ گیان کے ساتھ

ایسے کرموں کا سنجوگ نہیں ہو سکتا جن کی کہ دھرم شاستریں آگیا ہے یعنی ایک ہی آدمی ایک ہی وقت میں گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا سادھن نہیں کر سکتا بلکہ گیان نشیٹھا کے ساتھ ان کرموں کو بھی نہیں کر سکتا جن کی دھرم شاستریں آگیا ہے۔ ایک ہی وقت میں ایک آدمی گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے تو اسی سے میں دوسرا کرم یوگ کا۔ البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی پہلے کرم یوگ کا سادھن کرے اور جب اُسے اس یوگ میں سدھی لجاوے اور اُس کا انتہ کرن شدھ ہو جاوے تو دوسرے وقت اس کے بعد گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے اصل تو گیان یوگ ہی ہے اس سے موکش ملتی ہے مگر بغیر کرم یوگ کے گیان یوگ سادھن نہیں ہو سکتا کیونکہ پہلے کرم یوگ سے جب انتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے تب نشیہ گیان یوگ کے لائق ہوتا ہے۔ اسے اسی طرح سمجھ لیجئے کہ جب تک بدیا رہتی یٹریکولیشن امتحان میں پاس نہیں ہوتا ایف۔ ٹی۔ بی۔ اسے پڑھنے لائق نہیں ہوتا۔

پر تیکش سنجوگ کے کچھ اداہرن

اگر کوئی شخص جو آگیا تھا اسے سنسا ہی وہ جاں یا خراب بھاؤ کے کارن پہلے برے کرموں میں لگا ہے اور پھر گنہ کرم دان تپ وغیرہ سے اپنے انتہ کرن کو شدھ کر کے اس دھرم دست پر پہنچ جائے اور خیال کرے کہ یہ سب ایک پورن برہم ہے کچھ نہیں کرتا اس دستھا کے پراپت ہونے پر اگر وہ دوسروں کو اداہرن دیکھانے کو کرم کرتا رہے تو کرم اور ان کے پھل اُسے اپنی طرف نہ کھینچ سکیں گے جو دھرم دست کو جان جاتا ہے وہ ایسا خیال نہیں کرتا میں کام کرتا ہوں اور وہ نہ پھلوں کی ایتھا کرتا ہے ایسی حالت میں کرم نشیہ کو سنسا رہندھن میں نہیں باندھ سکتے دوسرا اداہرن لیجئے۔ مان لو کہ کوئی آدمی سرگ یا دوسری چیزوں کے پراپت کرنے کی آرزو سے اگن ہو تر آدمی گیتہ کرم کرتا ہے تو ایسے کرم کو کامیہ کرم کہتے ہیں جبکہ گیتہ آدھا پورا ہو اُس وقت کرنے والے کے من میں سرگ وغیرہ کی خواہش نہ رہے لیکن وہ اپنا گیتہ اوسے

طریقہ سے بغیر کسی اچھا کے کرتا رہے تو اسے کامیہ کرم نہیں کہتے ایسی حالت میں کرم کرتا ہوا بھی منشیہ کرم بندھنوں میں نہیں بندھتا کیونکہ بھگوان نے کہا ہے۔

جو کرم یوگی ہے جس کا پت بالکل شدہ ہے جس نے اپنی اندریوں کو حیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام پرائیوٹی کی آتما سے علیحدہ نہیں بناتا وہ کرم کرتا ہوا بھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے ادھیائے ۵۔ اشلوک ۷۔

آتما نہ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھل میں پرت ہوتا ہے ادھیائے ۱۳۔ اشلوک ۳۲۔
بھگوان نے گیتا کے ۲ و ۱۲ ادھیائے میں نیچے لکھے ہوئے پچن کسے ہیں۔
ہے ارجن موکش چاہنے والوں نے پہلے بھی کرم کئے اسلئے تم بھی کرم کرو ادھیائے ۱۵۔ اشلوک ۱۵۔

جبک وغیرہ گیتا فی یوگ کرم کرتے کرتے ہی پریم پد پائے اس لئے تجھے بھی سنا دیا کی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہئے ادھیائے ۳۔ اشلوک ۲۰۔

بھگوان کے ادھر کسے ہوئے پچنوں سے ہم دوار تھ نکالتے ہیں (۱)، ان لوگوں کے جبک وغیرہ موکش چاہنے والے دہر دست کو جان کر بھی کرم میں لگے رہے انھوں نے کرم اس غرض سے کئے کہ لوگ ہمیں دیکھ کر کرم کرتے رہیں اور بھٹکتے بھٹکتے اوٹے رہتے نہ چلے جاویں جس وقت دے لوگ کرم کرتے تھے اور انھیں اس بات کا شچہ تھا کہ اندریاں ہی بشیو نہیں لگی ہوتی ہیں آتما کا ان سے کچھ بھی سرور کا نہیں ہے کیونکہ بھگوان نے کہا ہے جو شخص ستوا و گن اور ان کے کرموں کے بھاگ کو جانتا ہے وہ یہی سمجھتا ہے کہ ستوا و گن خود کام کر رہے ہیں اور اس لئے وہ انہیں آسکت نہیں ہوتا۔ ادھیائے ۲۔ اشلوک ۲۸۔

پہلے موکش چاہنے والے کرم کرتے تھے مگر انھیں گنوں دوار کیا ہوا سمجھتے تھے آتما سے ان کا کچھ سمبندھ نہ سمجھتے تھے اور اسی سے کرموں میں آسکت نہ ہوتے تھے پس اس طرح کرم کرنے سے کیوں (مرن) گیان کے ذریعہ سے موکش پد پائے۔
اگرچہ دے کرموں کے تیاگ کی ادستھا کو پوچھ گئے تھے مگر انھوں نے بدھی سہت

کرم تیا گئے بغیر بھی مکتب پائی۔

۲۵، اگر ہم یہ ان لیں کہ جگت وغیرہ پہلے موکش چاہنے والے دھرم دست کو نہ جانتے تھے تب مذکورہ بالا بچوں کو یوں سمجھنا چاہئے کہ وہ یوگ کرم کرتے تھے مگر انہیں ایشو کو اپن کر دیتے تھے اسی سے انکا انتہ کرن شدہ ہو گیا ابھو ان کے ہرے میں سب گیان کا اودے ہو گیا اسی کے بندھن بھگوان نے کہا ہے۔

شریر سے من سے اور کیول اندریوں سے یوگی لوگ کرم چل کی اچھا چھوڑ کر کما کی شدھی کے لئے کرم کرتے ہیں۔ ادھیاء ۵ اشلوک ۱۱۔

جس انترامی پر تم سے بھوتوں کی پرور تھی ہوتی ہے۔ یعنی جس کی شتا سے سب جگت جیشا کرتا ہے جس سے یہ جگت بیاپت ہو رہا ہے اس سے پرانا تم کو جو اپنے اچت کرموں سے پوجا ہے اُسے سدھی ملتی ہے۔ ادھیاء ۱۸۔ اشلوک ۲۶۔

سدھی کو پا کر نشیہ کسی طرح برہم کے پاس پہنچ جاتا ہے تو مجھ سے سن ادھیاء اشلوک ۵۰۔

ان سب بحث مباحثہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ کرم صرف انتہ کرن کی شدھی کے لئے کئے جلتے ہیں انتہ کرن کے شدہ ہو جانے سے نشیہ کے ہرے میں گیان کا اودے ہوتا ہے اور صرف گیان سے ہی نشیہ کو موکش ملتی ہے گیان اور کرموں کے سنجوگ سے موکش نہیں ملتی یہی ساری گیتا کا سار ہے یہی گیتا کا اپدیش ہے جو آگے کے ادھیاءوں میں الٹ بٹ کر سمجھا یا جائے گا۔

آتما انباشی ہے

شوگ کے ہامندریں ڈوبتے ہوئے اپنے کو تہیہ کرم سے نیچے ہٹے ہوئے ارجن کو ٹھیک راستہ پر لانے اور اُسکا اودھار کرنے کی غرض سے بھگوان نے اُس کی بھلائی کے لئے آتم گیان سے بڑھ کر اور اُسے نہ دیکھ کر اسے نیچے لکھے ہوئے شدوں میں آتم گیان کا اپدیش دینا شروع کیا۔

श्रीभगवानुवाच ।

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं मन्नावादांश्च भाषसे ।

गतासूनगताभूश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥ ११ ॥

شہری جگوان نے کہا

تم تو ایسے لوگوں کی جیٹا کر رہے ہو جنکی جیٹنا نہیں کرنی چاہیے اسپرینڈ توں کی سی باتیں چھانٹتے ہو لیکن پنڈت لوگ جیتے ہو اور مرے ہوئے کیلے شوک نہیں کرتے ۔ ۱۱۔

ہے ارجن جن بھیشم ودن کا آجرن ہمیشہ شدھو ہے جو دراصل سو بھاد سے ہی امرناشی نیہ سدا زندہ رہنے والے اور انت کال تک قائم رہنے والے ہیں ان کے لئے تو برتھا شوک کرتا ہے یہ کہہ کر کہ میں ان کی مرتیو کا کارن ہوں اسکے نہ رہنے پر ان کے بغیر مجھے راج اور سکھ بھوگوں سے کیا لا بھ۔ تو ان کے لیے شوک کرتا ہے اور ساتھ ہی پنڈتوں کی سی بی جی جی باتیں بھی بناتا ہے ان باتوں سے یہی جان پڑتا ہے کہ دراصل میں تو گیان کو کچھ ابھی نہیں سمجھتا کیونکہ گیانی آتما کو جانتے واسلے تو جیتے اور مرے ہوئے کا شوک کبھی نہیں کرتے جو آتما کو نہیں پہچانتے وہ گیانی نہیں کہلاتے جو آتما کو جانتے ہیں وہ ہی گیانی کہلاتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ تو ایسے لوگوں کے لیے شوک کرتا ہے جو انباشی اور انت کال تک رہنے والے ہیں اور جن کے لیے شوک کرنا نامناسب ہے اس لیے تو مورکھ ہے۔

سوال۔ ان کے لئے شوک کرنا نامناسب کیلئے جواب کیونکہ وہ انباشی اور انت کال استھائی ہیں۔ سوال۔ انباشی اور انت کال تک رہنے والے کس طرح ہیں جواب۔ جگوان کہتے ہیں۔

न त्वेवाहं जातु नाशं न त्वं नेमे जनाधिपाः ।

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् ॥ १२ ॥

جگوان نے کہا

کیا میں تم اور یہ راجہ ہمارا ہم پہلے کبھی نہیں تھے سو نہیں۔ اور اسی طرح اس لیے

چھوٹنے پر ہم سب لوگ نہ رہیں گے سو بھی نہیں۔ (۱۱۱)

کیا میں پہلے کبھی نہیں تھا یا تو نہیں تھا یا یہ سب راجہ مہاراجہ نہ تھے یا آئندہ آنے والے وقت میں اس شری کو چھوڑ کر ہم سب پھر نہ ہوں گے مطلب یہ ہے کہ میں تو اس راجہ مہاراجہ پہلے کبھی تھے اب بھی ہیں اور آئندہ بھی اسی طرح ہوں گے انت ہوا ہے ہم جنم لیتے اور مٹے چلے آ رہے ہیں۔ ہم نے ہزاروں بار شری چھوڑا گا۔ ہم بھی نہ دیکھے اس مرتبہ دیکھ چھوڑ کر کبھی ہم پھر اسی طرح دوسرے شری میں پیدا ہوں گے۔ کہ آتا ہے اور انباشی ہے بھوت بھوشیت برتھان انینوں کا دل میں اسکا ناش نہیں ہے۔

سوال - جو کہ ہم ہر روز پیدا ہوتے اور مٹے دیکھتے ہیں پھر اُسے انباشی کیسے کہہ سکتے ہیں۔

جواب - آگے جواب دیکھئے۔

देहि नोऽस्मिन् यथा देहे कौमारं गौवन् जरा ।

तथा देहान्तराप्तिर्धीरस्तत्र न मुच्यते ॥ ११ ॥

جس طرح دیہ میں رہنے والے دیہی کا ایک ہی شری میں بچپن جوانی اور بوڑھا ہوتا ہے اُسی طرح اُس کا ایک شری چھوڑ کر دوسری دیہ برتا ہے دھیر پرش اس بات میں مودہ نہیں کرتے۔ (۱۱)

ہم دیکھتے ہیں کہ دیہ میں رہنے والے دیہی کی برتھان دیہ میں بغیر کسی تبدیلی کے بچپن جوانی اور بوڑھا پانین طرح کی دستھائیں ہو جاتی ہیں مگر شری کے اندر رہنے والا جو آتما جیسا کا میسا بنا رہتا ہے یعنی شری کی دستھان رہنے پر اسکی دستھائیں کچھ

۱۔ یہاں لفظ جنم الگ الگ شریوں کے لیے استعمال کیا گیا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ آتما ایک سے زیادہ ہے حقیقت میں جو آتما ایک ہی ہے فشیہ کی دیہ ہی فشیہ نہیں ہے اصل میں اُس دیہ کو دھارن کرتا ہوا ہر دے کے اندر جو ایک سو جنم پدارتھ ہے وہی فشیہ کہلاتا ہے وہی جو آتما ہے اُسے یہی بھی کہتے ہیں۔

پھیر بھار نہیں ہوتا پچپن کی اوستھا کے انت میں وہ مرنے جاتا اور جوانی کی اوستھا کے شروع میں وہ جنم نہیں لیتا وہ بغیر کسی تبدیلی کے پچپن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپے کے شریر میں چلا جاتا ہے اس وقت فشیہ یہ سمجھ کر کہ ہمارا برتman شریر تو بنا ہی ہوا ہے صرف شریر کی اوستھائیں بدل گئی ہیں رنج نہیں کرتا لیکن برتman شریر کے ایک دم چھوڑنے کے وقت اُسے موہ کے باعث رنج ہوتا ہے گریسا شوک مرن گیا نیلا کوہی ہوتا ہے گیا نیلوں کو نہیں ہوتا بیچ پر چھپے تو شوک و رنج کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے پورانے مٹے گئے بیار شریر کے چھوڑتے ہی دوسرا جدید تازہ شریر پٹھے ہی ملتا ہے پھر اس میں شوک کی کوئی بات ہے سمجھ میں نہیں آتا جبکہ ہم جوانی کے موئے تازہ سندر بلوان شریر کو کھو کر بوڑھاپے کا بد شکل نرل اور روگ پورن شریر پاتے ہیں تو اس ننگے و بد صورت شریر میں ہی بڑے خوش رہتے ہیں جب ہم تندرست و اچھا شریر و دوسروں کا نشٹ ہوتا ہوا دیکھتے ہیں تو کچھ شوک نہیں کرتے تب ہمارا بوڑھاپے کے خراب شریر کے لئے شوک کرنا محض نادانی ہے بلکہ اس موقع پر ہمیں خوب خوش ہونا چاہئے کیونکہ پورانے کے عوض جدید شریر ملے گا۔ شریر کے اندر رہنے والا آتما سا فرہ اور شریر سر کے مانند ہے کیا مسافر ایک سرل چھوڑنے پر دوسری سرل میں جانے کے وقت رنج کرتا ہے ہرگز نہیں اسی طرح ایک جسم کو چھوڑ کر دوسری میں جانے کے وقت رنج نہ کرنا چاہیئے مان و کوہن نامی کوئی ایک ایسے مکان میں رہتا ہے جو بالکل خراب سیلا ہے جس میں جگہ جگہ پانی چلتا ہے اور جس میں سولے دھک کے ذرا بھی آرام نہیں ہے۔ اگر اس کے لیے اسکا باپ ایک بہت ہی سندر نیا مکان بنوادے اور اس سے کہے کہ تم اس پورانے مٹے گئے مکان کو چھوڑ کر نئے مکان میں چلے جاؤ تو کیا مومن اس وقت رنجیدہ ہوگا پس انہی سب باتوں کو سچا کر یہ دھمان پرش ایک شریر چھوڑ کر دوسرے میں جانے کے وقت مطلق رنج نہیں کرتے۔

سوال۔ اگر ہم کہیں کہ اس شریر کے سولے اور آتما ہے ہی نہیں تو آپ کیا کہیں گے

جواب۔ اگر دیہ کے سواے دیہ میں رہنے والا اور کوئی آتما نہ ہوتا تو ایسا انبھو نہ ہوتا۔ میں جو پہلے بچپن کے چھوٹے سے شریر میں تھا اس وقت جوانی کے شریر میں ہوں میں جو پہلے جوانی کے شریر میں تھا اب بوڑھے اور بڑے ہوئے شریر میں ہوں جیسے ایسا جان پڑتا ہے کہ وہ ہی شریر میں رہنے والا ہے اُسے ہی بچپن جوانی ضعیفی وغیرہ دستھاؤں کا انبھو ہوتا ہے جیسے ایسا گیان اور انبھو ہے وہ کوئی جیتن بستو ہے اور وہ شریر سے علیحدہ ہے کیونکہ شریر بڑھنے چیتن ہے اور اُسے ایسی حالت میں تبدیلیوں کا کچھ گیان نہیں ہو سکتا بالک ماں کے پیٹ سے باہر آتے ہی بھوکہ آدکی خانہ کے لیے جیٹا کرتا ہے اُس کے پیدا ہوتے ہی انیک پرکار کی جیٹائیں کرتے دیکھ کر انومان ہوتا ہے کہ شریر میں ایک جیتن بستو ہے اور وہی اپنے پہلے جنم کے منکاردوں کے کارن کام کر رہی ہے کیونکہ شریر جو جیتن ہے وہ ایسی جیٹائیں نہیں کر سکتا شریر کا ارتھیاں پر استھول ڈھانچہ اندریوں تتھامن سے ہے اب بچپن ہے اب جوانی ہے اب بوڑھا پایا ہے یہ گیان شریر اندریوں تتھامن کو نہیں ہوتا مگر اس گیان کا انبھو ایک اور ہی تیز کو ہوتا ہے اور جس کو یہ گیان انبھو ہوتا ہے وہ جیتن ہے اور وہی آتما ہے اُسکا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

سوال۔ بچپن جوانی بڑھاپا ان دستھاؤں میں تو نیشک یہ گیان ہوتا ہے کہ میں وہی ہوں جو بچپن کے شریر میں تھا وہی جوانی اور بوڑھاپے کے شریر میں ہوں مگر مرنے پر دوسرے شریر میں تو یہ گیان نہیں رہتا کہ فلاں شریروں میں رہنے والا وہی میں اس شریر میں ہوں اس سے جان پڑتا ہے کہ شریر کے ساتھ کوئی آتما یا جیتن بستو پیدا تو ہوتی ہے مگر شریر کے ناش ہوتے ہی وہ بھی ناش ہو جاتی ہے اُس کے جواب میں آپ کیا کہتے ہیں۔

جواب۔ ماں کے پیٹ سے نکلے ہی بالک کو ہر کھ شوک بچے آدی ہونے لگتے ہیں اس سنار کا تو اُس ت کا کال کے پیدا ہونے کچھ کو ذرا بھی انبھو نہیں ہوتا پھر وہ کیوں ہنستا ہے روتا ہے اور ڈرتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پہلی دیہ

پھر کہ اس نوین شریب آیا ہے اسے اپنے پہلے جنم کے ہر گھٹکے بھٹے پیدا کرنے والی باتیں یاد ہیں اس لئے وہ بستا ہے ڈرتا ہے روتا ہے اگر حال کا پیدا ہوا پھر بالکل نیا جنم دینا لینے کا پہلا جنم نہ ہوا ہو یا اس نے پہلا جنم نہ لیا ہو تا تو وہ پیدا ہوتے ہی اپنی بھوک بچانے کو ماما کے استنوں سے نہنگ جاتا قاعدہ ہے کہ چیتن اپنی بد کرتے ہیں اپنی بھلائی و برائی چار کرتے ہیں بچہ نے پہلے کئی بار جنم لئے ہیں اس لئے کئی دفعہ جنم لینے کے وقت اپنے جم کو موٹا تازہ کرنے کے لیے ماماؤں کے استن پان لئے ہیں اس بار بھی اُسے اپنے پہلے جنم کی بات یاد ہے اُسے استنوں کے ذریعہ دودھ پینے کا انجوس ہے اُسے دودھ پینے سے بولا بھوگا اُس کا لیں۔ ہا اسی سے وہ اس جنم میں پیدا ہوتے ہی بغیر کسی کے سکھائے۔ انجوس کے ہی استن پینے لگتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ترست کے پیدا ہونے سے بچہ کے اندر چیتن بستو آتا ہے اور وہ پہلے جنم میں بھی تھا اُسی آتما نے اپنا پہلا شریب تیار کر کے ہی جدید شریب میں پرورش کیا ہے شریب کے ساتھ چیتن بستو آتا کاش نہیں بننا وہ پورا نے شریبوں کو چھوڑ کر نئے نئے شریب دھان کرنا ہے آتما تو وہی ایک ہے مگر شریب بہت سے ہیں شریب کاش ہوتے جاتے ہیں گرا آتما کبھی ناش نہیں ہوتا۔

سہن شیلتا گیان کی ایک اوستھا ہے

اتنا سمجھانے پر بھی ارجن کے سن میں ایسی ایسی شنکائیں اُٹھتی ہیں۔ (۱) ہے کرشن اپنے جو کچھ کہے وہ بالکل سچ ہے آپکے سمجھا تیسے میں سمجھ گیا کہ آتما انبانشی ہے اور شریب کے ناش ہونیسے جو ان ہوتی ہے وہ کچھ ان نہیں ہے کیونکہ ایک شریب کے ناش ہونے پر دوسرا اچھا نہ رہتا ہے اسلئے جیشتم در دنیا آد کیلئے شوک کرنا بر تھا ہے کیونکہ انکایہ شریب ناش ہو گیا تو بے خود ناش نہیں ہو جائیں گے ان کے رہنے کیلئے برتھمان شریب سے اچھا تازہ شریب ملنا دیکھا اگر اس بات کا ذکر ضرور مجھے ہو گا کہ میں ابھی دیکھ نہ سکوں گا پیار نہ کر سکوں گا بات چیت نہ کر سکوں گا کیونکہ اُنھیں دیکھنے اور لے بھنے اور گفتگو!

یا بار تالاپ کرنے سے مجھے بڑا آندا اور سکھ ہوتا ہے اُن کے نہ رہنے سے میرا وہ
 شکھ ہی ناش ہو جاوے گا اور ساتھ ہی انکا کٹا پھٹا زخمی شریڑ نکلیں گے دھک دھک (۲۵)
 آپ کے سمجھانے سے مجھے اس بات کا توئیچ ہو گیا کہ اس شریڑ کے چھوڑنے پر دوسرا اس
 بہتر اور اچھا شریڑ لے گا مگر یہ شک ہے کہ وہ دوسرا شریڑ اچھا لے یا برے اور سہیں
 گرمی سردی کا آرام ہو یا نہ ہو ایسے ایسے اُتم پدارتھ پھر اُس شریڑ میں ملیں یا نہ ملیں
 اسی کارن مجھے پیار سے پدارتھوں کی جدائی کے خیال سے دکھ ہوتا ہے کیونکہ وہ
 سب تو اس شریڑ کے ناش ہوتے ہی مجھ سے چھوٹ جائیں گے۔ (۲۶)

ہے کرشن آتما انباشی ہے وہ انیک شریڑ دھان کرتا ہے اس بارے میں مجھے شک نہیں
 ہے مگر سارے شریڑوں میں ایک ہی آتما ہے یہ سمجھ میں نہیں آتا اگر سارے شریڑوں میں ایک ہی
 آتما ہوتا تو ایک شریڑ میں سکھ ہونے سے سارے ہی شریڑوں میں سکھ ہوتا اور ایک میں دکھ ہونے سے سب میں سکھ
 ہوتا لیکن جدا دکھوں سے دیکھتے ہیں وہ اسکے برخلاف ہے ایک شریڑ میں سکھ دکھ ہونے سے
 سب میں نہیں ہوتا اس سے صاف ظاہر ہے کہ شریڑ شریڑ میں الگ الگ آتما ہیں سب
 شریڑوں میں ایک ہی آتما نہیں ہے ارجن کی سب تنکائیں قریب قریب ایک ہی سی ہیں بھگرت
 اس کا سدبیمہ دور کرنے کے لئے کہتے ہیں۔

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः ।

आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्व भारत ॥ १४ ॥

ہے کنتی پتر اندریوں کے ہمراہ بشیون کا سنجوگ ہونے سے ہی گرمی سردی اور
 سکھ دکھ ہوتے ہیں وہ ہمیشہ قائم نہیں رہتے آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ ہے بھارت تو
 ان کو برداشت کر (۱۴)

اندریاں جب شبد آدیشیوں کا انھو کرتی ہیں (یعنی جب کان سے شبد سنائی دیتا ہے
 آنکھ سے کوئی چیز دکھائی دیتی ہے۔ ہاتھ یا اور کسی حصہ کے چھوے گی یا ہری بستو چھو
 جاتی ہے زبان کسی چیز کا ذائقہ لیتی ہے یا ناک کسی شے کو سونگھتی ہے تب ہی سکھ دکھ یا
 خوشی دُش یا سردی گرمی معلوم ہوا کرتی ہے مگر یہ جوانیوں کا بشیون سے ہمبند ہے

ہمیشہ نہیں رہتا گرمی سردی سکھ اور دکھ آیا اور جا یا کرتے ہیں آج ہیں تو کل نہیں ایسی انکی حالت ہے اس لئے تم ان کو دھیر تاسے سہو۔

آنکھ کان ناک زبان اور چہرہ پانچ اندریاں ہیں اور روپ رس شبد رنگہ اور سہش یہ پانچ بٹے ہیں جب ان اندریوں اور بشیوں کا سہوگ ہوتا ہے تب بشیوں کو سکھ دکھ سردی گرمی معلوم ہوتی ہے جب آنکھ کسی روپ دتی چیز کو دیکھتی ہے تب سکھ معلوم ہوتا ہے لیکن وہی آنکھ کسی بد صورت و نفرت انگیز چیز کو دیکھتی ہے تب دکھ معلوم ہوتا ہے اسی طرح جب ہم کان سے اچھا دلہند گانا سنتے ہیں تو سکھ ہوتا ہے مگر جبکہ گالی گھونچ یا اور کوئی خراب بات سنتے ہیں تو دکھ ہوتا ہے اسی طرح ناک زبان اور چہرے کے بٹے بھی جانے۔ اگر ہم آنکھ بند رکھیں اور کوئی ایسی با بری چیز نہ دیکھیں اور کان سے کسی طرح کی اچھی یا بری آواز نہ سنیں تب ہم کو سکھ دکھ کیوں ہونے لگا مگر سناریں ایسا ہونا مشکل ہے آنکھ کے سامنے جب کوئی خوب صورت چیز آویگی تب سکھ ضرور ہو گا مگر تب وہی چیز نظر سے پوشیدہ ہو جاوے گی تب دکھ ہو گا یعنی آنکھ کے سامنے اچھی چیز آنے سے سکھ ہو گا مگر بڑی چیز آئے سے دکھ ہو گا اسی طرح دوسری اندریوں اور ان کے ساتھ بشیوں کے سہ بندہ سمجھ لو اب یہ امر صاف طور پر معلوم ہو گیا کہ جب اندریوں اور ان کے بشیوں کا سہ بندہ ہوتا ہے تب ہی سکھ دکھ گرمی سردی جان پڑتی ہے اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ صرف اندریاں اور ان کے بٹے اور اہلکایان ہی خواہ دے اچھے ہوں یا بُرے کیا سکھ دکھ پیدا کر سکتے ہیں۔ نہیں۔ بلکہ ان سے بھی یہ کام نہیں ہو سکتا ہاں ان کے ساتھ اگر اجہ نا دھرو را اور ملا دیا جاوے تب ہی سکھ دکھ وغیرہ ہو سکتے ہیں یہ ابھان تین صریحوں میں پیدا ہو سکتا ہے۔

۱۔ پرانی پرارتھوں کو اچھا سمجھنے اور نئی کارن سے اُس سے برہم کرے۔

۲۔ وہ اُنھیں خراب سمجھنے اور ان سے نفرت کرے۔

۳۔ بذاتی ایسا دیکھ ہو جائے کہ دوسرے برہمن اور اندریوں کا آفات دانی ہو۔

سمجھنے ایسی حالت اس اُس کو اپنی آتما اور ناخوان چیزوں میں فرق

معلوم نہ ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ اندریوں اور ان کے بشیوں اور ابھان کا جب ساتھ ہوتا ہے تب ہی شکھ دکھ آد معلوم ہوتے ہیں۔

کیا اس پرکار سے پیدا ہو سکے گا؟ آتما پاپنا اثر کرتے ہیں (نہیں) آتما سے شکھ دکھ آد کا کوئی سمبندھ نہیں ہے ان کا سمبندھ انتہہ کرنے سے ہے گرمی سردی آتما کو معلوم نہیں ہوتی مگر انتہہ کرنے کو معلوم ہوتی ہے شکھ دکھ وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں انتہہ کرنے بھی پیدا ہوتا اور ناش ہو جاتا ہے اس لئے شکھ دکھ آد انتہہ کرنے کو ہی ہوتے ہیں کیونکہ دونوں ہی اُپتہ اور ناش میں برابر ہیں آتما ان کے برخلاف انتہہ اداست رہت ہے اس کا سمبندھ انتہہ تھا پیدا ہونے والے اور ناش ہونے والے شکھ دکھوں سے ہرگز نہیں ہو سکتا قاعدہ ہے کہ جن دو چیزوں میں فرق نہ ہوگا وہی دونوں آپس میں ملیں گی سُرقتی میں بھی کہا ہے کہ یہ آتما سب کا شاکشی چیتن لاسانی اور نرگن ہے جو آتما نرگن نراکار اور بکار رہت اور انتہہ ہے اُسے انتہہ شکھ دکھ گھیر نہیں سکتے۔ جسے آتما انتہہ ہیں ایسے ہی انتہہ انتہہ کرنے کو گھیرتے ہیں اب صاف واضحی طرح سمجھ میں آجائیگا کہ شکھ آد دھرموں کا خزانہ انتہہ کرنے ہے آتما سے انکا کچھ بھی سروکار نہیں ہے آتما کو کبھی کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ اندریاں اور من روپی اُپادھیوں سے شامل ہو کر آتما کرتا اور بھوگنا معلوم ہوتا ہے پرتو یہ سب دھرم ابھان یا انہکار کے ہیں کاریہ اور کارن کے بھید نہ ہونی سے بُدی دھرم ہی انہکار دھرم ہوتے ہیں اوپادی دھرم مٹھیا ہونی سے نہ وہ کرتا ہے نہ بھوگنا ہے گیان سے آتما کا بندھن معلوم ہوتا ہے۔ یہ صرت بھرم ہے یہ بھرم گیان سے ناش ہوتا ہے سارا نش یہ کہ ابھان کے کارن تھا بشیوں اور اندریوں کے سمبندھ سے شکھ دکھ آد پیدا ہوتے ہیں اور دے انتہہ کرنے کو معلوم ہوتے ہیں آتما کا اُن سے ذرا بھی سروکار نہیں ہے۔

یہ اوپر دکھلا آئے ہیں کہ شکھ دکھ آد دھرموں کا سمبندھ انتہہ کرنے سے ہے لیکن آتما سے نہیں۔ سب جُڈے جُڈے شریروں میں آتما تو ایک ہی ہے مگر انتہہ کرنے الگ الگ ہیں اسی کارن سے ایک کو شکھ ہونے سے سب کو شکھ اور ایک کو دکھ ہونے سے سب کو دکھ نہیں ہوتا ہے ایک دیرہ سرب بھوتیشو گوڑھا

एकोदेवः सर्वभूतेषु गूढः

کہ آتما تمام شریروں میں ایک ہے، اچھا سنگلی سنشے لجا بھئے آو من سے سمبن ڈھکتے ہیں جو ایسا سمبھکتے ہیں کہ آتما کو سکھ ہوتا ہے اور دھکتا ہوتا ہے تھا شریر۔ شریر میں الگ الگ آتما ہیں وہ بھول کرتے ہیں۔

بھگوان کہہ چکے ہیں کہ سکھ دھکا آوانیتہ ہیں یعنی ہمیشہ نہیں رہتے آتے ہیں اور جاتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں اس لئے فشیہ کو ان کی وجہ سے خوشی یا رنج نہ کرنا چاہیے سکھ دھکا آو کو سپن دت (خواب) سمبھکر برداشت کرنا ہی بدھانی ہے۔

سوال :- جو سردی گرمی اور سکھ دکھوں کو سہن کرتا ہے اُسے کیا لالہ ہوتا ہے۔
(اوتر سنو)

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १५ ॥

ہے پرشوتم جس گمانی پرش کو یہ تکلیف نہیں پہنچاتے جو سکھ اور دھکا کو سمان سمبھکتا ہے وہ موکش پانے کے لائق ہو جاتا ہے۔ (۱۵)

وہ آدمی جس کو سکھ اور دھکا سمان ہیں جو سکھ کی حالت میں اندر سے پھول نہیں جاتا اور دھکا کی اوستھا میں اُداس نہیں ہوتا۔ جو گرمی سردی آو سے اپنی آتما کو بالکل الگ سمبھکتا ہے جو اپنی آتما کے نیشہ ہونے کا درڑھ نشے کر کے شانتی سے گرمی سردی آو کو برداشت کرتا ہے وہ موکش پانے کا ادھکاری ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جو ان اپمان دھکا سکھ آو کو پیٹے کئے ہوئے کرموں کا بھوگ سمبھکر شانتی سے سہتا ہے اور اُن سے اپنی آتما کی ہان نہیں سمبھکتا وہ گمانی ہے اور وہی موکش کا ادھکاری ہے۔

۱۵ میں پرش شبد ددارتھ برگٹ کرنے کو استعمال کیا گیا ہے (۱) شریر کا میتھارتھ گمان نہ کھنے والا (۲) پورن برہم کو جاننے والا جو شریر کا میتھارتھ گمان رکھتا ہے اور جو برہم گمانی ہے وہی سکھ دھکا ان ایمان کو سمان سمبھکتا ہے۔

سست اور است

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥ १६ ॥

جھوٹ کی ہستی نہیں ہے اور سچ کو فنا نہیں ہے تو گئیائیوں نے ان دونوں کی مر یا وادیکھ لی ہے (۱۶)

تو گئیائی پرشوں نے اچھی طرت بچا کر دیکھ لیا ہے کہ جو چیز باطل سے حقیقت میں نہیں ہے وہ نہیں ہے اور جو سچ ہے یعنی رہتا رہتا ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا یعنی جو چیز سچ سچ ہے وہ ہمیشہ رہے گی اور جو چیز راستوں میں نہیں ہے وہ نہیں ہی ہے اور جو چیز است (باطل) ہے اصل میں نہیں ہے وہ ناشوان ہے لیکن سست ہے یعنی اصل میں ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہو سکتا۔

یہ شریراست ہے یعنی اصل میں نہیں ہے اس ہی سے یہ ناشوان ہے لیکن است سست ہے اور اصل میں ہے اسی سے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا بھرم سے یہ وہیہ ایسی معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں یہ نہیں ہے کیونکہ اگر یہ اصل میں ایسی ہوتی تو ہمیشہ رہتی۔

اسی طرح گرمی سردی اور ان کے کارن بھی است ہیں انکا بھاؤ انکی شایا ہستی نہیں ہے۔ یہ گرمی سردی وغیرہ جو اندریوں کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے بالکل سچی نہیں ہے کیونکہ یہ گن روپانتر یا بکار ہیں اور ہر ایک بکار تھوڑی دیر رہنے والا ہے اس لئے یہ باطل ہے سچی چیز کا ناش نہیں ہے ان کے مقابلہ میں است سست ہے کیونکہ استکار دیا تر نہیں ہوتا معلوم ہوا کہ است اور استھار تھ ہے اور گرنی و سردی وغیرہ است یعنی استھار تھ بستو ہیں سست بستو کا ناش نہیں ہے لیکن است بستوؤں کی شاستی ہی نہیں ہے سارانش یہ ہے کہ کیول ایک استا ہی است ہے اسکا ناش ہی نہیں ہے باقی جو کچھ ہے وہ است ہے اور وہ بھی ناشوان ہے

آتما کے علاوہ سنسار میں جو کچھ دکھ آؤ تھا شریر وغیرہ دکھائی دیتے ہیں اصل میں وہ کچھ نہیں ہیں جس طرح ریگستان میں جل نہ ہونے پر بھی (مرگ ترشنا) جل کی شکل جس طرح نظر آتی ہے اُسی طرح اصل میں یہ کچھ ہونے پر بھی جل کی شکل جس طرح دکھیتی ہے اُسی طرح اصل میں یہ کچھ بھی نہ ہونے پر بھی بھرانٹ یا بھرم سے اصلی چیزوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔

جو برہم گیانی ہیں جو ہمیشہ صرن ست کے پیچھے لگے رہتے ہیں وہ رات دن آتما اتما ست است کے دھیان میں مشغول رہتے ہیں اُن کے دھیان میں یہ سدھانت کہ ست بستو ہمیشہ رہتی ہے اور است کچھ ہے ہی نہیں۔ ہمیشہ بنا رہتا ہے ایسے ہی تو گیانیوں نے اس ست است کا خوب اچھی طرح پتہ لگایا ہے۔
ہے ارجن تو ان تو گیانیوں کے مت پر جل شوک موہ سے الگ ہو اور شانت سے گرمی سردی آؤ و دندوں کو سہن کر۔
وہ کیا چیز ہے جو ہمیشہ ست ہے۔ سن۔

अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥ १७ ॥

ہے ارجن جس سے یہ سارا جلگت بیاپت ہو رہا ہے اُسے تو ابناشی سمجھو اُس ابناشی کو کوئی ناش نہیں کر سکتا۔ (۱۷)

ہے ارجن جو اس تمام دنیا اور آکاش میں چھا رہا ہے وہ اتم سرور برہم ہے وہ برہم ست اور ابناشی ہے وہ اس کے لئے کیونکہ گھٹتا بڑھتا نہیں کسی چیز کی کمی ہو جانے سے وہ کم نہیں ہوتا کیونکہ اس کی یعنی آتما کی اپنی کوئی چیز ہی نہیں ہے اُس کے لئے ابناشی برہم کا کوئی بھی ناش نہیں کر سکتا کشیہ کی تو بات ہی کیا ہے خود ایضاً پرہم پرہم ابناشی کا ناش نہیں کر سکتا اس لئے کہ آتما ہی خود برہم ہے پس کوئی بھی اپنا ناش آپ نہیں کر سکتا۔

جب کہ اتم سرور برہم ست ابناشی ہے تب است ناشوان

کیا ہے سنو :-

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः ।

अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युध्यस्व भारत ॥ १८ ॥

شریر میں رہنے والا آتما نیتہ انباشی اور اپرمی ہی ہے کینٹ یہ شریر جس میں وہ رہتا ہے ناشوان ہے اس لئے ہے بھارت تو میدھ کر۔ (۱۸)

آتما شریر میں رہنے والا ہے شریر اُس کے رہنے کا استھان ہے شریر میں رہنے والا آتما نرا کارنر بکار ہے آتما کا کوئی آکار نہیں ہے اُس میں کسی پرکار کارو پانتر (تبدیلی) بھی نہیں ہے وہ ہمیشہ ایک حالت میں رہتا ہے وہ شکم ہے اس لیے عقل وغیرہ سے جانا بھی نہیں جاسکتا وہ ناش رہت نیتہ انباشی ہے مگر شریر سا کار ہے اُسکی کی بیشی ہوتی رہتی ہے اُس میں رو پانتر بھی ہوتا ہے غرض کہ وہ ناشوان ہے مطلب یہ ہے کہ شریر میں رہنے والے آتما کا کبھی بھی ناش نہیں ہوتا مگر اُس کے رہنے کے استھان شریر کا ناش ہو جاتا ہے۔

جبکہ اصل چیز شریر میں رہنے والے آتما کا ناش کبھی ہوتا ہی نہیں مگر اس رہنے والے کے مکان یعنی شریر کا ناش ہو جاتا ہے تب اس میں دکھ کی کیا بات ہے پُرانا مکان جب ٹوٹ پھوٹ کر گر جائیگا تب مکان میں رہنے والا جدید مکان میں جا بیگا یہ تو الٹی خوشی کی بات ہے کہ پرانی چیز کے عیوض میں نئی لجا بیگی اس لئے ہے ارجن تجھے جو شوک موہ دکھ دے رہے ہیں وہ تیری نافرمانی ہے تو اصل اور نقل ناش رہت اور ناشوان کو نہیں سمجھتا اب تو۔ تو سب کچھ سمجھ گیا ہوگا اب تجھے آتما کے نیتہ اور انباشی ہونے میں سدہیہ نہ رہا ہوگا۔ شریر داستو میں کچھ نہیں ہے دھوکے کی ٹٹی ہے اُسے تو خواب کی سی مایا یا بازیگر کی کرات سمجھ اصل چیز آتما کو جان جو ہمیشہ رہیگی جس کا کوئی ناش ہی نہیں کر سکتا اب سب بھرم تیاگ کر کھڑا ہوا دیدھ کر۔

آتما کا کسی کام سے تعلق نہیں ہے

بھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن تو اپنے من میں یہ سمجھتا ہے کہ ہمیشہ آد میرے ذریعہ یدھ میں مارے جائیں گے میں آتما کو مارنے والا ہوں گا اور اُن کے ماتے کا پاپ تو مجھے ضرور ہی لگے گا سو تیرا یہ خیال جھوٹا ہے۔ کس طرح :

य धनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न इन्यते ॥ ۱۷ ॥

جو یہ سمجھتا ہے کہ آتما مارنے والا ہے اور جو یہ جانتا ہے کہ آتما مارا جاتا ہے دے دونوں موروں میں آتما نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے۔ (۱۷)

جو یہ سمجھتا ہے کہ یہ آتما اُس آتما کو مارنے والا ہے اور جو یہ خیال کرتا ہے کہ یہ آتما اُس آتما سے مارا گیا ہے دے دونوں ہی اگیا فی ہیں۔ انہیں آتما کے غیرتہ انباشی ہونے میں بشواس نہیں ہے اتھو جو یہ سمجھتا ہے کہ میں مارتا ہوں یا شری کے ماتے ہونے پر یہ خیال کرتا ہے کہ میں مارا گیا ہوں دے اہنکاری ہیں دے آتما کے اصلی سر دپ کو ٹھیک طور پر نہیں جانتے دے غلطی پر ہونے سے آتما کو دہیہ سے الگ نہیں جانتے اور آتما کے غیرتہ انباشی ہونے کا خیال بھول کر نادانی سے اور پٹا بنگ بکتے ہیں آتما نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ کسی سے مارا جاتا ہے آتما کرتا کرم بھاد سے رہتا ہے اُس کا کسی کام سے سمبندھ نہیں ہے جو ایسا سمجھتے ہیں اُن سے پُتن پاپ ہزاروں کو کس دور بھاگتے ہیں اصل میں آتما کچھ نہیں کرتا اس سے ہے ارجن تو آتما کو اکرتا سمجھ کر پاپ پُتن کا خیال چھوڑ دے اور یدھ کر۔

آتما میں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی

न जायते ध्रियते वा कदाचि-

दायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो

न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥

آتما نہ کبھی جنم لیتا ہے نہ کبھی مرتا ہے اسی پر کارایا بھی کبھی نہیں ہوتا کہ وہ پہلے نہ ہوا اور بعد کو ہو یا پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو اسکا جنم ہی نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہے اس میں کمی بیشی نہیں ہوتی وہ نیا نہیں ہوا ہے بلکہ پراچین ہے شریر کے ناش ہونے پر بھی اسکا ناش نہیں ہوتا۔ (۲۰)

جگوان نے یہاں یہ دکھایا ہے کہ نہ آتما پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے اسکی دستھا میں کوئی پھیر بھار نہیں ہوتا مسلولی بول چال میں مرا ہوا اُن کہتے ہیں جو ایک بار ہو کر پھر نہیں ہوتا لیکن آتما ایک بار ہو کر پھر ہوتا ہے اس لئے اُسے مرا ہوا نہیں کہہ سکتے۔

جو پہلے نہ ہو کر تیجھے ہوتا ہے اُسے پیدا ہوا کہتے ہیں لیکن آتما پیدا نہیں ہوتا ہے وہ شریر کی طرح پہلے نہ ہو کر نہیں ہوتا اس سے اسے اجنا کہتے ہیں کیونکہ وہ مرتا نہیں ہے اسلئے اُسے زیتہ کہتے ہیں اس کے شریر نہیں ہے اسواسلئے وہ کم و بیش نہیں ہوتا آتما جیسا پراچین کال میں تھا ویسا ہی اب ہے اور آگے بھی ویسا ہی رہیگا۔ یہ سدا کیسا رہتا ہے شریر کے ناش ہونے پر بھی اسکا ناش نہیں ہوتا شریر کے روپاंतर ہونے سے اسکا روپاंतर نہیں ہوتا۔

پیدا ہونا۔ استھ۔ بڑھنا۔ روپاंतर ہونا۔ گھٹنا۔ اور ناش ہونا یہ چھ بھاد بکار کھاتے ہیں یہ پچھ دیہ کے دھرم ہیں یعنی شریر پیدا ہوتا ہے بڑھتا گھٹتا ہے اس میں پھیر بھار ہوتا ہے اور اسکا ناش ہوتا ہے شریر کی چھ دستھا میں ہوتی ہیں گرا آتما جیسا ہے ویسا ہی بنا رہتا ہے اس میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی ساری دنیا ان چھ بھاد بکاروں کا ادھین ہے لیکن آتما ان سب بھاد بکاروں سے کچھ تعلق نہیں رکھتا یہ نئی بات جگوان نے اس جگہ کہی ہے۔

گیانی کو کرم چھوڑنے پڑتے ہیں

بھگوان نے اس ادھیائے کے ۱۹ شلوک میں کہا ہے کہ آتما نہ مارنے کی کویا
کا کرتا ہے اور نہ کرم ب اور اگلے شلوک میں اپنی کتھن کا کارن یہ بتلایا ہے کہ
وہ بکاروں سے رہت ہے اب سے یہ سدا جانت نکالتے ہیں۔

वेदाविनाशिनं नित्यं ध एनमजमव्ययम् ।

कथं स पुरुषः पार्थ कं घातयति हंति कम् ॥ २१ ॥

ہے ارجن جو اُس آتما کو اپنا شمشیر سے اجنا اور بکار بہت جانتا ہے وہ کسی کو
کیسے مار یا مردا سکتا ہے۔ (۲۱)

جو سمجھتا ہے کہ آتما انا تم بکار مرتیو سے رہت انتہائی ہے جو جانتا ہے کہ وہ
رو پانتر بہت سنا تن ہے جو جانتا ہے کہ وہ جنم اور مرتیو سے رہت ہے اجنا اور
اکنے نے پھر بھلا ایسا گیانی کس طرح اراتا ہے اتھو دوسرے سے مردا سکتا ہے بھگوان
نے جو کہا ہے کہ آتما کو اپنا شمشیر سنا تن اجنا اور اکنے جانے والا گیانی نہ کسی کو راتا ہے اور کسی
کو مردا تاتا ہے اس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ جس طرح گیانی اپنے والا اتھو امر دانے والا کام نہیں
کرتا اُسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا اس جگہ نہ تو کسی کو راتا ہے اور نہ کسی
کو مردا تاتا ہے اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ وہ خالی مارنے و مردانے کا ہی کام نہیں
کرتا اگر اور سب کام کرتا ہے بھگوان نے نہ مارنے اور نہ مردانے کی بات صرف
اُداہرن کے طور پر کہی ہے اصل میں اُن کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ آتما بکار رہت
ہونے کے کارن سے گیانی کوئی کام نہیں کرتا یعنی سب ہی کاموں سے دور رہتا ہے۔
ششکلا۔ بھگوان یوں کہہ کر کہیے ایسا آدمی مار سکتا ہے گیانی میں کرم کا
ابھاد بتاتے ہیں یعنی کہتے ہیں کہ گیانی جس طرح مارنے اور مردانے کا
کام نہیں کرتا اُسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا یہ بات تو سمجھ میں آگئی مگر
ابھو اسکا کوئی خاص سبب معلوم نہ ہوا۔

جواب۔ ابھی کہہ اُسے ہیں کہ آتما بکار بہت ہے اُس کے بکار بہت ہونے کے کارن ہی وہ سب کاموں سے الگ ہے۔ کر یا رہت ہے۔

سوال۔ ٹھیک ہے یہ بات جو ابھی کہی گئی ہے لیکن یہ کوئی خاص کارن نہیں ہے کیونکہ گیانی پرش اور بے اور بکار رہت آتما اور ہے یعنی بکار بہت آتما سے گیانی پرش جدا ہے یہ بات کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جو آدمی کسی اچل ستون کو جان جاتا ہے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔

جواب۔ یہ اعتراض بجا ہے گیانی پرش آتما سے الگ ہے یعنی گیانی پرش اور آتما ایک ہی ہیں ان میں علیحدگی نہیں۔ دوتا شریہ آد کے سمدائی سے سمبندہ نہیں کھتی اس واسطے جبکہ ہم اس بات کو منظور کرتے ہیں تو ہم کو ماننا چاہیے کہ گیانی پرش اور آتما ایک ہی ہے دوتا شریہ سمدائی کے انترگت نہیں ہے اور وہ زبکار اور استھر ہے آتما کے ابھر تو روپ ہونے کے کارن بھٹوان صرن مارنے کی کر یا کا ہی نشیدہ نہیں کرتے لیکن اور اور بھی کرموں کا نشیدہ کرتے ہیں یعنی گیانی سے پکش میں کوئی کھی کام سمبھو نہیں ٹھہراتے انکا کہنا ہے کہ گیانی صرن مارنے ہی کا کام نہیں کرتا بلکہ اور بھی کوئی کام نہیں کرتا ارتھات نہ وہ مارنے کا کام کرتا ہے اور نہ کوئی دوسرا کام کرتا ہے وہ سب کاموں سے علیحدہ ہے اور ایک دم کر یا رہت ہے گیانی کے واسطے کوئی کام نہیں ہے۔

بار بار کہنا گیا ہے کہ آتما بکار بہت اچل ہے بشیون کے گرہن کرنے والی اندریاں اور یہی وہی وغیرہ ہیں لیکن لوگ آتما کو بدھی کی درستی سے الگ نہ کر کے اگیان سے بشیون کا گرہن کرنے والا جانتے ہیں اسی طرح آتما میں کسی بھی پرکار کار دیا نتر یعنی بھیر بھار نہ ہونے پر بھی لگ نہاوانی کے کارن ہی اُسے گیانی سمجھتے ہیں حقیقت میں وہ ایک رس ہے اس میں کوئی بکار دے دو بدل نہیں ہوتا اسلئے بھگوان نے کہا ہے کہ آتما کسی کر یا کا راکشات کرتا ہے اور یہ پر یہ جب کہ کرتا ہے وہ آکاش کے مانند اچل و اچل ہے اور کسی بھی کام کا کرنیوالا نہیں ہے اسی کارن سے گیانیوں کو بھگوان سب کرموں سے الگ کہتے ہیں اور شاستر میں جن کرموں کے کر نی گیا ہے انہیں اگیانیوں کیلئے ٹھہراتے ہیں مطلب یہ ہے کہ گیانیوں کیلئے کوئی کام نہیں ہے سارے کام اگیانیوں کے لئے ہیں۔

کرم کرنا اگیا نیوں کے لئے ہے

شنگا۔ جس طرح کرم اگیا نیوں کے لئے ہیں اُسی طرح گیا نوان کے لئے گیان بھی ہے جس طرح پی ہوئی پیز کو پینا خنول ہے اُسی طرح گیان دان کو گیان دینا ہے اور وہ اس سے جان پڑتا ہے کہ کام اگیا نیوں کے لئے ہے اٹھو اگیا نیوں کے لئے یہ بھید بتانا شکل ہے۔

جواب۔ یہ شنگا ٹھیک نہیں ہے کسی کے کرنے کو کچھ ہے اور کسی کے کرنے کو کچھ نہیں ہے ان دونوں باتوں سے علحدہ علحدہ بھید معلوم ہو جاتا ہے جیسے اگیا نیوں کو شاستری اگیا دن کے لئے سمجھتا ہے اگیا ہو تر وغیرہ کرم کرنے کے لئے ہیں وہ سمجھتا ہے کہ مجھے اگیا ہو تر وغیرہ گینہ سمبندھی کرم کرنے ہیں! میں نے ان کے بٹے کی ضروری باتیں مجھے جانی پائے اُس کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں کرتا ہوں میڑہ دھرم ہے اس کے برخلاف اسی ادھیائے کے ۲۰ اشلوک اور اُس کے آگے کے اشلوکوں میں آتما کے اصلی سروپ کے بارہ میں جیسی اپدیش پوران باتیں بیان کی گئی ہیں اُن کو ابھی طرح جان لینے اور سمجھ لینے پر کچھ بھی کام کرنے کو باقی نہیں رہتا یعنی جو عیش آتما کے بھارے سروپ کو جان جاتا ہے اور اُسکی اصلی سروپ یا صورت کو بچان دینا ہے اور اُسے انباشی نیتہ ساتن پوران نربکار اور سمجھتا ہے سمجھتا ہی نہیں بلکہ اسپر بختہ بشواس کر لیتا ہے اُسے کوئی کام کرنے کو نہیں رہ جاتا اسوقت اس کے سوا بے کوئی بات دل میں نہیں اٹھتی کہ آتما ایک ہے اور وہ اکر تا ہے اب جس بھید کے سمجھانے کی بات کی گئی تھی وہ ابھی طرح سکھ سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔

اب رہی اُس کی بات جو آتما کو کاموں کا کرتا سمجھتا ہے اس کے دل میں ضرور یہ خیال پیدا ہو گا کہ مجھے یہ کام کرنا ہے جس نشیہ کی ایسی سمجھ ہے وہ کرم کرنے کو گینہ ہے شاستروں میں اُس کے لئے کام کرنے کی آگیا ہے ایسا آدمی جو آتما کو کاموں کا کرتا جانتا ہے آگیا نی ہے۔ بھگوان نے اسی ادھیائے کے ۱۹۔ اشلوک میں کہا ہے

جو یہ سمجھتا ہے کہ آتما مارٹہ دالاس ہے اور آتما مارا جاتا ہے وہ دونوں نادان ہیں
آتما تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے اسی ادھیائے کے ۲۱ شلوک
میں گیانی کی بات خاص روپ سے لکھی گئی ہے اور اس کے لیے ایسا آدمی کیسے ہوگا
ان شہروں میں کاموں کا نشہ نہ کیا گیا ہے اس واسطے اس گیانی پرش کو جس نے رہنا
یہ متغیر آتما کو جان لیا ہے اور اس پرش کو جو صرف دوکش مکتی چاہتا ہے وہ نہ کہہ
کا تیاگ کرنا پڑتا ہے اس لئے بھگوان گیانی ساکھوں اور گیانی کرم کرنے والوں
کو دو فرقوں میں تقسیم کرتے ہیں اور ان کو علیحدہ علیحدہ راستہ بتلاتے ہیں اسی
گیتا کے تیسرے ادھیائے کے شلوک ۳ میں بھگوان ساکھیہ والوں کو گبان یوں
کی طرت اور یوگیوں کو کرم یوگ کی راہ بتلاتے ہیں اسی طرح بیاس بھی اپنے بڑے
سے کہتے ہیں اب دور راستے ہیں پہلے کرم کرنے کی راہ ہے اور دوسری
اس کے بعد کام تیاگنے کی راہ ہے بھگوان اس بھید کو بار بار اس گیتا
شاستر میں سمجھا دیں گے ۱ دیکھو ادھیائے ۳ کے شلوک ۲۷ اور ۲۸ اور اپنی
کے شلوک ۱۳ (غیرہ)

نیکار آتما کا گیان ہونا سمجھو ہے

شنکھا۔ اس کے سمبندھ میں کچھ گھنٹی دیدیا بھانی بوں کہتے ہیں کسی کے دل
میں یہ بھو اس پیدا نہیں ہو سکتا کہ میں ادھکاری آتما ہوں اور تیری ہوں اگر تا ہوں
جس بنم مرن وغیرہ بھاد سے بکاروں کے ادھین مارا منسا رہے اُن کے ادھین
میں نہیں ہوں اور ایسا گیان اور بھو اس پیدا ہونے پر ہی سب کاموں کے تیاگ
دینے کی آگیا ہے۔

۱۔ جو موکش چاہتا ہے اگر اس میں ابھی تک آتما گیان کا بھاد ہے تو اسے شاستر کی آگیا اور
کرم کرنا ضروری ہے اس پر کار شاستر کی آگیا اور مار کرم کرنے سے اُمہ کے گیان یوگ
میں بادھا نہیں پڑے گی۔

جواب - اس موقع پر یہ شنکا درست نہیں ہے اگر یہی بات ہو تو شاستر کا اپدیش برتھا ہو گا نہ آتما جنم لیتا ہے اور نہ مڑتا ہے وغیرہ۔ ایسے ایسے گیتا کے اپدیش بیکار ہو جاویں گے ان اعتراض کرنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ دھرم شاستر میں دھرم اور مہم کے استو کا گیان اور دھرم یا آدھرم کرتے والے کے مرکرم جنم لینے کی بات جس طرح کی گئی ہے۔ اسی طرح آتما کے دوسرے کام و اگر تاپن دایکتا وغیرہ کی باتیں کیوں نہیں کی گئیں۔

شنکا - کیونکہ آتما تک اندریوں میں سے کسی بھی اندری کی پہونچ نہیں ہو سکتی۔
جواب - یہ بات نہیں ہے دھرم شاستر میں تو کہا ہے کہ وہ آتما صرف مڑتا ہے جانا جاتا ہے من شمع دم سے نزل ہونا چاہیے جس وقت من صاف و شدت ہو جاتا ہے یا جبکہ انسان شری من اور اندریوں کو اپنے اختیار میں کر لیتا ہے اور گرتھا دھرم شاستر کے اپدیشوں سے بچ سجا کر تیار ہو جاتا ہے اس وقت وہ آتما کو دیکھنے لگتا ہے شاستر اور انومان سے جب ہم آتما کی زبکار مارتا کا اپدیش پاتے ہیں تب یہ کہنا کہ ایسا گیان نہیں ہو سکتا آتما کے زبکار ہونے کا گیان ہونا غیر ممکن ہے۔ غلط ہے۔

بدھان کو گیاں یوگ کا اثر یہ لینا چاہیے

یہ ماننا ہی ہو گا کہ اس پرکار جو گیان پیدا ہوتا ہے وہ اگیان کا ناش ضرور کرتا ہے اس اگیان کے بارہ میں بھگوان اسی ادھیائے کے ۱۹- ویں شلوک میں کہہ چکے ہیں۔

وہاں یہ اپدیش دیا گیا ہے کہ آتما کے اندر کی کریم کا کریم کھانا اگیان کا بھل ہے یہ بات مارنے کی کریم کے علاوہ اور جس قدر کریم ہیں بھی کے سمبندھ میں کسی ہے کیونکہ آتما بیکار یہ ہے اس لیے بدھان یا گیا فی کسی بھی کریم کا سائنات یا پر یو جب کرتا نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ گیا فی یا بدھان کا کسی بھی کام سے کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے

اُس کے کرنے کو کوئی کام نہیں ہے۔

سوال۔ تب اُس کو کیا کرنا چاہیئے۔

جواب۔ اس کا جواب بھگوان نے تیسری ادھیائے کے ۳۔ شلوک میں دیا ہے کہ سائنکھیہ والوں کو گیان یوگ کا سہارا لینا چاہیئے اور کاموں کے تیاگ کے بارے میں بھگوان نے پانچویں ادھیائے کے ۱۳۔ شلوک میں کہا ہے شتدھانتہ کرن والا شریر کا الگ جیون سے سارے کاموں کو تیاگ کر نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا خود دروازہ والے شریر پر دینی نگریں مکھ سے رہتا ہے۔

شلوکا۔ اس جگہ شتدھانتہ سے یہ پرکھٹ ہوتا ہے کہ شریر اور بانی کے کاموں کا تیاگ نہ کرنا چاہیئے۔

جواب۔ نہیں اُس جگہ سارے کاموں کے تیاگ کی بات صاف صاف کہی ہے۔

شلوکا۔ سارے شتدھانتہ سے سارے مائیک کاموں سے مطلب معلوم ہوتا ہے۔

جواب۔ نہیں شریر اور بانی کے سارے کاموں کے پہلے من کام کرنا ہے من کے پہلے کام نہ کرنے کی حالت میں شریر اور بانی کے کمون کا امتیاز نہیں ہوتا۔

شلوکا۔ تب اُسے اور بھی سارے مائیکات من سمبندھی کاموں کا تیاگ کر دینا چاہئے صرف انکا تیاگ نہ کرنا چاہئے جن کو خاستر اگیا اور سارے شریر اور بانی کے کاموں کے کرنے کے لئے ضرورت ہے۔

جواب۔ نہیں اُس جگہ یہ کہا ہے نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا۔

شلوکا۔ تب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے جو سارے کاموں کا تیاگ کہا ہے وہ مرتے ہوئے منشیہ کے لئے کہا ہے۔ زندہ آدمی کے لیے نہیں۔

جواب۔ نہیں یہ بات نہیں ہے اگر یہ ہی بات ہوتی تو ایسا نہ کہا جاتا۔ نو

در دازہ کے نگریشہ میں رہتا ہے اس حالت میں اس بیان سے کچھ مطلب نہیں نکلتا کوئی آدمی مڑا ہوا ساری حرکتیں تیاگ دینے پر شریر میں رہتا ہوا نہیں کہا جاسکتا۔

رہا نہانت یہ بھگت ہے کہ جسے آتم گیاں ہو جائے کہ ل اُسے تیگ کا آسرا لینا
جیسا بیٹے نے اپنے آتم پر اسکیکھ لینے والے کہ کاموں کی طرف گنج کر نیکی ضرورت نہیں اس
گیتا کے اگلے ادھیائوں میں جہاں آتما کا ذکر ہو گا۔ وہاں یہ ہی باتیں سمجھائی جائیں گی۔

آتما نر بکار کس طرح ہے

वासानि जीर्णानि यथा विहाय

नवानि गृह्णाति नरोऽपराध ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-

न्यन्यानि संयाति नवानि देश ॥ २२ ॥

جس پر کار نشیہ پڑانے پھٹے پارچہ کو پھینک کر نئے کپڑے پہنتا ہے اس ہی
جیسا کہ شریر کے اندر رہنے والے آتما پرانے شریر کو پھینک کر دوسرے نئے شریر
کو دہان کرتا ہے (۲۲)

جس طرح نشیہ اس بگت میں پڑانے اور پھٹے ہوئے کپڑوں کو ادا کر الگ
پھینک دیتا ہے اور انکی جگہ دوسرے جدید کپڑے پہن لیتا ہے اُسی طرح سناری
آدمی کے موافق شریر کے اندر رہنے والا آتما پرانے شریر کو بھڑک کر بغیر کسی پروکار
کے روپانتر کے دوسرے نئے شریر میں گھس جاتا ہے۔

کپڑے ہی پڑانے ہوتے ہیں پھٹے کٹے اور سیلے ہوتے ہیں ان کے روپ رنگ
آدیں تبدیلی ہوتی ہے گرائن کپڑوں کے پٹنہ دلے میں کچھ بھی تبدیلی نہیں ہوتی
اسی طرح شریر بھی پیدا ہوتا ہے شریر ہی ٹھٹھا بڑھتا ہے شریر ہی پُرانا اور دور
ہوتا ہے اور اسکا ہی نش ہوتا ہے مگر شریر روپ کپڑے کے پٹنہ ذلی آتما میں کرنی
بکار یا تبدیلی نہیں ہوتی۔ (اس سے صاف طور پر سمجھ میں آتا ہے کہ شریر راہ را اندر
آد سے آتما علیحدہ ہے وہ انشہ ہے اور سب بکاروں سے رہتہ دور بکار رہتہ۔
سہے ارجن اب تو سمجھنے آتما کے انباشی اور زنجار ہونے میں کوئی منہ نہ نہیں باہوگا

اور یہ بھی تم نے شوب اچھی طرح سمجھ لیا ہو گا کہ آتما نہ کسی کریا کا کرتا ہے نہ پریرک ہے اور نہ کسی کریا کا کرم ہے۔ آتما کو نہ کوئی گھٹ سکتا ہے اور نہ کوئی استوا رہی سکتا ہے اب کیا سمجھے آتما سے شریر کے الگ ہو جانے کا سوچ ہے یا یہ فکر ہے کہ نہ جانتے آتما دوسرا شریر اس برتھ میں شریر سے اچھا نہ لگا یا جلا۔ اگر تیرے دل میں یہ فکر ابھی تک موجود ہے تو اس فکر کو چھوڑ اسی باتوں کی چٹنا پائیوں کو مرنی چاہیئے۔ دھرم اتماؤں کو ایسے سوچ بچار کی ضرورت نہیں کیونکہ دھرم اتماؤں کو ان کے پن بھل کے باعث اچھے اچھے دیوتاؤں کے شریر ملتے ہیں انھیں دیوتاؤں میں اس سنار سے بھی بڑھیا بڑھیا سکھ ہو سک کے سامان ملتے ہیں جو لوگ پاپ اور پن دونوں کرتے ہیں انھیں اسی لوگ میں نشیہ شریر ملتے ہیں لیکن پاپ ہی پاپ کرنے والے کو ان کے پاپ کے انوسار نرک کا شریر ملتا ہے پاپیوں کو بھی سانپ کچھو کچھ یا مہری کے کپڑے وغیرہ کی جون ملتی ہے جو برہم بد یا نہیں جانتے اور آتما م سکھ بھوگوں کی خواہش رکھتے ہیں ان کے پرابت کرنے کے لیے انیک پرکار کے دھرم پن وغیرہ کرتے ہیں انھیں ان کے پن انوسار دیو شریر ملتے ہیں اور اگر دس ایک طرف پن کرتے ہیں اور ساتھ ہی پاپ بھی کرتے ہیں تو انھیں نشیہ شریر ملتے ہیں مطلب یہ ہے کہ پاپی اور پن آتما سب کا ایک شریر کے بعد دوسرا شریر ضرور ملتا ہے اس لئے اچھے برے شریر کے لیے سوچ کر انھیں نادانی ہے۔

گیا فی پرش نشیہ شریر تو نشیہ شریر دیو شریر کو بھی پسند نہیں کرتے شریر نہ لے سکے لیے مے برہم یہ یا سیکھتے ہیں ات دن برہم میں ہی بین رہتے ہیں برہم بد یا دن کا ل ہونے والے گیارہوں کو شریر بندھن سے جھٹکا راٹھا تا ہے پھر پرم بدھ کو کش لیا جاتا ہے۔ ہے ارٹھن بھیشم درون پاس مہا پرش ہیں انھوں نے سب اچھے ہی اپنے پن کرم کیے ہیں بھیشم نے اپنے پتا کے سکھ دینے کے واسطے تمام عمر کام دیو کو اپنے اختیار میں رکھا دوسرا چارہ نے بھی خوب پسایا کہ سکھ اپنے شریر کو دہر کر ڈالا ایسے مہا پرشوں کا آتما شریر میں گئے تو جنگ مے لوگ اس شریر کو نہ چھوڑیں گے تب تک ان کو اچھے

کاموں کا پھل نہ ملے گا اسلئے انکے ان شریروں کا ناش ہونا ضروری ہے۔
 اُن کے یہ برتman شریر برسرگ سکھ بھوگت میں بروکا دھ پیدا کرتے ہیں پس
 ہے ارجن تو اُن کو سچی بھلائی پر نظر رکھ کر اُن کے شریروں کو ناش کر ڈال تاکہ
 دے آئندہ اپنے اپنے شریر پادیں اور الوگت سکھ بھوگتیں۔

کن کارنوں سے آتما ہمیشہ نربکار ہے

नैनं बिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ २३ ॥

اسے شستر چھید نہیں سکتے اُن بلا نہیں سکتی پانی گلا نہیں سکتا اور ہوا
 نہیں سکتی۔ (۲۳)

اس آتما کے انگ پرتیک نہیں ہیں اس لئے تلوار وغیرہ ہتھیار اسے کاٹ کر مکرے
 مکرے نہیں کر سکتے اسی طرح آگ بھی جلا کر رکھ نہیں کر سکتی پانی اسے گلا نہیں سکتا۔
 جو چیز کہتے ہی حصوں کے جوڑنے سے بنتی ہے پانی زور سے گلا گلا کر اُن
 حصوں کو الگ الگ کر دیتا ہے لیکن آتما بھاگ رہتا ہے اس لیے پانی کا بھی
 اس میں کچھ قابو نہیں چلتا جس چیز میں نمی ہوتی ہے اُسے ہوا خشک کر کے ناش
 کر دیتی ہے لیکن اس میں وہ بات نہیں ہے اس لیے ہوا بھی اُس کا کچھ بگاڑ نہیں
 کر سکتی اس سے آتما سرتھانز بکار ہے۔

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥ २४ ॥

یہ نہ تو کاٹا جاسکتا ہے نہ جلایا جاسکتا ہے نہ بھگو یا جاسکتا ہے نہ سکھا یا جاسکتا
 ہے یہ نیتہ سرب بیاپک اٹل اور سناتن ہے۔ (۲۴)

اس آتما کو تلوار وغیرہ ہتھیار کاٹ نہیں سکتے اس لئے یہ نیتہ ہے سرب بیاپک ہے
 یہ سرب بیاپک ہے اس لیے متون کی طرح اٹل ہے یہ اٹل ہے اس لئے اچل ہے کسی کارن سے

پیدا نہیں ہوا ہے جدید نہیں ہے اس لئے یہ سنا تن ہے یعنی اس کا شروع اور آخر (آوانت) نہیں ہے۔

خلاصہ۔ بھگوان نے اس ادھیائے کے بیسویں شلوک میں آتما کو سنا تن اور نربکار اور کہا ہے اس کے بعد ان چار شلوکوں میں بھی یہی بات گھا پھر کر سمجھائی ہے جدید بات کچھ نہیں کہی ہے اس سے پُرکرت دوش معلوم ہوتا ہے اصل میں اُسے دوش نہ سمجھنا چاہئے آتما کا سرورپ بڑی شکل سے سمجھ میں آتا ہے آتما کا جاننا سہل نہیں ہے اس لئے بھگوان ایک ہی بات کو بار بار کئی طرح کے شبدوں میں کہتے ہیں کہ جس سے سناری لوگ کسی نہ کسی طرح تنو کی بات سمجھ جا دیں اور اُنکا سنار بند من سے پیچھا چھوٹ جائے۔

شوگ کو استھان نہیں ہے

अव्यक्तोऽयमचित्योऽयमविकारोऽयमुच्यते ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥ २५ ॥

کہتے ہیں کہ آتما ایکٹ اچنتیہ اور ابکاریہ ہے اس لیے اُسے ایسا سمجھ کر تجھے شوگ نہ کرنا چاہیے (۲۵)

آتما ایکٹ اپر گھٹ مورتی رہت ہے یعنی ظاہر نہیں ہے اور وہ مورتان بھی نہیں ہے اس لئے اُسے آنکھ سے دیکھ نہیں سکتے آنکھ ہی کیا کسی بھی اندری سے اُسے ہم جان نہیں سکتے وہ اچنتیہ ہے اسلئے اُسکی صورت بھی دھیان میں نہیں آتی۔ جو چیز اندریوں سے جانی جاتی ہے اُسی کا نشیہ دھیان یا خیال کر سکتا ہے لیکن آتما بھی اندریوں کی پہونچ سے باہر ہے یعنی بلاشبہ اچنتیہ ہے وہ ابکاریہ ہے اس میں بکاریہ نے پھیر پھار نہیں ہوتا وہ کوئی دودھ جیسی چیز نہیں ہے کہ اس میں ذرا سا دھبی ملائے سے اُس کی شکل بدل جائے وہ اس کارن سے بھی ابکاریہ ہے کہ

اس کے جتنے نہیں ہیں جس چیز کے جتنے نہیں ہوتے اس کی تبدیلی ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ آتما بکار رہت ہے اس میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ آتما کو نیتہ سرب بیا پاک اہل اجل ساتن ایک اجنتیہ ابکار یہ بھگتو شوک کو چھوڑ دے اور یہ بھی ست بھگت کہ تو رنکار نے والا ہے اور دے تیرے ذریعہ سے اس گئے ہیں۔

خلاصہ۔ آتم گیان ایسا کٹھن بننے ہے کہ بھگوان کے اس قدر سمجھانے پر بھی ارجن اپنے من میں سوچتا ہے کہ آتما ہے تو نیتہ انباشی مگر اسے یہ چولا چھوڑنے اور تیا دھارن کرنے کے وقت دکھ تو ضرور ہی ہوتا ہو گا اس میڈم کشتیر میں موت تو نشت ہے اگر میڈم میں میرے بھائی بندارے گئے تو دے ضرور ہی دکھی ہو گئے اور اسی سے میرا شوک دور نہیں ہوتا بھگوان ارجن کے من کی تاڑ گئے اس لئے وہ اب آتما کو نیتہ نہ مان کر ارجن کو سمجھاتے ہیں۔

अथ चैनं नित्यजानं नित्यं वा मन्यसे मृतम् ।

तथापि त्वं महाबाहो नैवं शोचिषुमर्हसि ॥ २६ ॥

اگر تو اس آتما کو ہمیشہ بنم لینے والا اور سد امر نے والا مانتا ہے تو بھی ہے مایا ہو ارجن تجھے شوک نہ کرنا چاہیے۔ (۲۶)

یہ ارجن اگر تو سادھارن لوگوں کی طرح آتما کو دمیہ کے ساتھ بار بار جنتا ہو اور دمیہ کے ناش کے ساتھ بار بار مرا ہوا سمجھتا ہے یعنی یہ جانتا ہے کہ شریر کے تیار ہوتے ہی اس کے ساتھ ہی آتما پیدا ہو جاتا ہے اور شریر کے ناش ہونے پر آتما بھی ناش ہو جاتا ہے مگر اس کے مرنے اور جنم لینے کا کام برابر جاری رہتا ہے اگر تیرا ایسا خیال ہے تو بھی تجھے شوک نہ کرنا چاہیے کیونکہ جس نے جنم لیا ہے اس کی مرتی و اہل ہے اور جو مر گیا ہے اس کا جنم لینا اہل ہے۔

اگر تو اس اٹھول شریر کو ہی آتما مانتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ شریر بار بار مارتا ہے اور پیدا ہوتا ہے تو اس اوستما میں بھی تجھے شوک نہ کرنا چاہیے کیونکہ تیرے اس خیال سے ہی صاف ظاہر ہے کہ مرکز ضرور ہی جنم لینا پڑتا ہے اور پیدا ہو کر ضرور ہی مرنا پڑتا ہے ایسی حالت

میں بھی موت زندگی اٹھیں ہیں مرنے اور جنم لینا ضروری ہے جو بات کسی طرح حل نہیں سکتی اس کے لئے شوک کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

تیرا خیال کہ نیک دفعہ مر کر ہمیشہ کو مر جاتا ہے ٹھیک نہیں ہے کیونکہ غنیمت پہلے جنم میں جو بڑے سے بڑے کرم کرتا ہے اس کے پھل بھوکے گئے کو جنم لینا ہے اور جو کرم اس جنم میں کرتا ہے اس کے پھل بھوکے گئے کو اسے ضرور ہی مر کر جنم لینا ہوتا ہے۔

پتا کرم پھل بھوکے پیچھا نہیں چھوڑتا جس کو گیان ہو جاتا ہے جو آتما کو کرتا نہ مان کر کرم کرتا ہوا ستر پر چھوڑتا ہے وہی ایک بار مر کر سدا کو مر جاتا ہے یعنی پھر جنم نہیں لینا مطلب یہ ہے کہ جب تک کتب نہیں ہو جاتی اسکو بار بار جنم لینا اور مرنے ہی پڑتا ہے۔ یہ ہی بھگوان کہتے ہیں۔

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च ।

तस्मादपरिहार्येऽर्थे न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥

جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور ہی مرے گا اور جو مر گیا ہے وہ ضرور ہی پیدا ہوگا اس لئے نیکھے اس اٹل ہونہار بات پر سوچ نہ کرنا چاہیئے۔ (۲۷)

ہے ار جُن جس نے جنم لیا ہے اسکی موت ضرور ہوگی جو مر گیا ہے اس کا جنم ضرور ہوگا جنم لینے والے کو ہم اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھتے ہیں اس لئے اس بارہ میں پرمان کی ضرورت نہیں ہے اب رہی یہ بات کہ بد مر گئے ہیں یا مر گئے انھیں ضرور دوسرا جنم لینا ہوگا کیونکہ انھوں نے اپنے پہلے جنم کے کرموں کے بھوکے گئے یہ برتھمان جنم لیا تھا جب اسکے پہلے جنم کے کرموں کا ناش ہو گیا تب سے مر گئے اب اس جنم میں جو انھوں نے کرم کئے ہیں انکو بغیر پھر جنم لئے نہ بھوگ سکیں گے بنا کرموں کے پھل بھوگ کئے پنڈ نہیں چھوڑتا یعنی جو مر گئے ہیں اور مر گئے انھیں ضرور ہی جنم لینا ہوگا اور اپنے اس برتھمان جنم کے کرموں کے پھل بھوکے ہونگے اس سے یہ سدھانت نکلتا ہے کہ جب تک جو کرم بندھن میں بندھا رہتا ہے جب تک اسکی موکش نہیں ہوتی تب تک اس کو بار بار پیدا ہونا اور مرنے ہوتا ہے جنم اور مرنا ضرور ہو رہا ہے جس کا علاج نہیں ہے جو اٹل ہے اسکا سوچ مور کھٹا کے سولے اور کیا ہے اگر

تو ان بھیشم آدھے نہیں لڑیکا تو بھی یہ تو اپنے پورب جنم کے کرموں کے پورے ہو جانے کے کارن ضرور ہی مرینگے ان کو اپنے اس شریر سے ضرور ہی الگ ہونا پڑے گا کیونکہ جس نے جنم لیا ہے اُس کی مرتبہ ضرور ہوگی جب جنم لینے والے کی موت اٹل ہے اسکو کوئی بچا نہیں سکتا تب پھر شوک کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

بھگوان کے اس قدر سمجھانے بچھانے پر ارجن من میں کمنے لگا اب میں خوب اچھی طرح سمجھ گیا کہ آتما شریر میں رہنے والا نیتہ ہے اُس کا ناش ہو ہی نہیں سکتا میں اب آتما کے لئے سچ نہ کرونگا مگر مجھے ان پر بخودی جل اگن وغیرہ سے بنے ہوئے شریروں کا شوک تو ضرور ستانا رہے گا بھگوان ارجن کے من کی جان کر آگے سمجھاتے ہیں کہ شریر اور آتما کو تو الگ الگ سمجھنا ہے۔ یہ بھی جانتا ہے کہ سب شریروں میں ایک ہی آتما ہے آتما کا نہ نام ہے نہ روپ ہے جب آتما شریر میں آتا ہے تب شریر کا نام اور روپ ہوتا ہے شریر کو ہی چا چا بھائی شالا وغیرہ نام سے تھارجن یہ شتر وغیرہ ناروا سے پکارتے ہیں اس شریر کے لئے تو شوک مت کر کیونکہ۔

अवकादीनि भूतानि व्यक्ताव्यानि भारत ।

अव्यक्तानि धनान्येव तत्र का परिवचना ॥ २८ ॥

شریر کا آدا بیکت ہے مدھ ایکت ہے اور ان کا انت بھی ابیکت ہے پھر انکے بننے میں شوک کرنے کی کون بات ہے یعنی یہ شریر شروع میں نظر نہیں آتے ہیں درمیان میں دکھائی دیتے ہیں اور آخر میں مرینگے بعد پھر نہیں دکھائی دیتے پھر ان کے لئے شوک کیوں کریں۔ (۲۸)

اٹھوا

پرانی شروع میں اذکیت یعنی پوشیدہ ہی رہتے ہیں ارتھات دے کسی کو دکھائی نہیں دیتے درمیان میں نظر آتے ہیں اور مرنے پر بھرگم ہو جاتے ہیں اس میں شوک کرنے کی کیا بات ہے۔

اتھوا

ہے ارجن پیدا ہونے کے پیشتر بھیشم درون آو کا نام روپ کچھ بھی نہ تھا اور مریو کے بعد بھی کچھ نہ رہے گا صرف درمیانی حالت میں نام روپ آو دکھائی دیتے ہیں ایسوں کے لیے شوک کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہے ارجن جنکو تو بھیشم درون و آدا چا چا بیٹا پوتا کہتا ہے یہ استھول شریر ہے یہ سب پر بھڑکی جل ہوا اگن اور آکاش ان پانچ تتوں کے یوگ سے بنے ہیں پیدا ہونے کے پہلے یہ ہم کو نہیں دیکھتے تھے پیدا ہونے کے بعد اب ہم کو دیکھتے ہیں اسی طرح ناش ہونے کے بعد نظر نہ آدیں گے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ شرمع میں نہیں دیکھتے درمیان میں دیکھتے ہیں اور مرنے بعد آخر میں پھر غائب ہو جاتے ہیں جو چیز شرمع اور آخر میں نظر نہ آوے صرف درمیان میں دکھائی دے اُسے کچھ نہ سمجھنا چاہیئے خواب میں جو چیز دکھائی دیتی ہے وہ خواب کے پہلے اور خواب کے بعد جاگنے پر دکھائی نہیں دیتی ہے خواب کی چیز اذکال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتی صرف درمیانی اوستھا حالت خواب میں نظر آتی ہیں اس طرح یہ پرانی آد کال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتے صرف مہیمہ کال میں جب پیدا ہوتے ہیں نظر آتے ہیں اب ہر شخص اچھی طرح جان سکتا ہے کہ استری پتر باپ دادا سارے خسر اور بیٹے پوتے آد خواب کے مانند ہیں جو بات خواب کی چیزوں میں ہے وہی اُن میں بھی ہے سپن کی چیزوں کے واسطے مورکھ بھی موقع نہیں کرتا بس جو چیزیں سپن کی چیزوں کے سامان ہیں اُن کے لئے کون شوک کرے گا۔

خواب میں جو ہم دیکھتے ہیں وہ سپن اوستھا میں ہی دکھائی دیتا ہے سپن کی اصل اوستھا اور سپن کی بعد کی اوستھا یعنی جاگرت اوستھا میں وہ ہمیں نہیں دکھائی دیتا۔

خواب میں ہم نے ایک سندر سرگ کی اپسرا دیکھی تھی مگر ویسی سندر ی اور وہی استری ہم نے سپن کے پیشتر نہیں دیکھی تھی اور اب ہم جاگ گئے ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں تو اس وقت وہ نظر نہیں آتی اس لئے ہم کو اُس سندی کے واسطے کچھ سوچ یا فکر

نہ کرنا چاہیے اگر وہ کچھ چیز حقیقت میں ہوتی تو خواب سے پہلے بھی دیکھتی اور اب اس کو
 لکھتے پر بھی نظر آتی وہ پہلے نہیں تھی اور اب بھی نہیں ہے صرف درمیان میں نظر آگئی
 اس لئے وہ بھرم کے ہوا اور کچھ بھی نہیں ہے اسی طرح یہ داد اگر دے سکتے ہیں تو پہلے
 تم نے نہیں دیکھے اس وقت تم اس کو دیکھ رہے ہو مگر ناش ہونے کے مرنے کے بعد پھر
 نہ دیکھو گے یہ خواب کی چیزوں کی طرح ہیں ابنتہ اور ناش دان میں۔ یہ شریر مٹی
 جل اگن! اور آکاش ان پانچ تھوں کے یوگ سے بنا ہے ناش ہونے (مرنے)
 پر پھر ان میں لجا دے گا یہ پرتھوی (مٹی) جل اگن وغیرہ پانچ تو بھی ہیں ابیکت
 پیتن سے پیدا ہونی اس پرلے کال میں پھر اسی میں لجا میں گے۔

برہانیک کے چوتھے براہمن میں لکھا ہے کہ یہ جگت اپنی پیدائش کے پہلے نہیں
 دکھاتا تھا سترٹی رچنا کے وقت یہ نام اور روپ سے پرگٹ ہوا جو اپنی درمیانی حالت
 میں سب کو دیکھ رہا ہے بعد ازاں جس سے پیدا ہوا ہے اسی میں لجا ہے گا جب
 اس پر تھوی وغیرہ کی ہی کوئی گنتی نہیں ہے تب ان تو چھ شریروں کی کیا بات
 ہے خوب یاد رکھیے کہ سنار سپن کی سی مایا ہے۔ اصل میں یہ کچھ نہیں ہے بھم سے
 ایسا دکھائی دیتا ہے تو اسے ٹھیک سپن کی چاندی یا رستی سے سانپ کے مانند جو بڑھا
 تصور کر اور اس ناشوان سنار کے لیے ہرگز رنج نہ کر۔

ہما بھارت کے استری برہ کی ادھیائے ۲-۱۰ شلوک ۱۲ میں بھی ایسا ہی لکھا
 ہے وہ ابیکت سے آیا اور اس ہی ابیکت میں پھر چلا گیا وہ نہ تیرا ہے اور نہ
 تو اسکا ہے پھر برتھا شوک کیوں کرتا ہے جو چیزیں باز بگر کی مایا کے سمان
 پہلے دکھائی تھیں درمیان میں نظر آتی ہیں اور آخر میں پھر غائب
 ہو جاتی ہیں ان کے واسطے دُکھ کرنے کی کون سی ضرورت
 ہے۔

آتما کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ یہ کہ فی سناری چیز کی طرح نہیں ہے جو جلدی
 سمجھ میں آ جاوے آتما جلدی سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेनमाश्चर्यवद्भवति तथैव चान्यः ।

आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चिद् ॥ २६ ॥

اس آتما کو کوئی آ شجر یہ جنک چیز کی طرح دیکھتا ہے کوئی اسے عجائب چیز کی طرح
سناتا ہے کوئی آ شجر یہ جنک چیز کی طرح سنتا ہے سنکر بھی کوئی اسے کچھ نہیں سمجھتا (۲۶)

اٹھوا

کوئی آتما کو اس طرح دیکھتا ہے ان کی کوئی آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز ہے کوئی اس کے
بارہ میں آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز کی سی باتیں کرتا ہے کوئی اس کے بارہ میں سنکر
اسی کو آ شجر یہ پیدا کرنے والی چیز کی طرح جانتا ہے مگر دیکھ کر کس کس کو بھی اسے کوئی ٹھیک
ٹھیک نہیں سمجھتا۔

ایک آتما کو آ شجر یہ جنک چیز کی طرح ادبھت عجیب چیز کے مانند لکھا ایک دیکھی ہوئی چیز کے
موافق بغیر دیکھی ہوئی چیز کی طرح دیکھتا ہے دوسرا اس کے بٹے میں ایسی باتیں کہتا ہے
انوں کوئی قحب انگیز چیز ہے کوئی اس کے بارہ میں اس طرح سنتا ہے گویا وہ
کوئی ادبھت چمکارک چیز ہے مگر اسے دیکھ کر سنرا اور کہہ کر بھی اسے کوئی شخص
بھی بالکل نہیں سمجھتا۔ وہ کوئی لوگ پدارتھ نہیں ہے برعکس ہی سمجھ میں آ جاوے
در اصل وہ الو لگ اور آ شجر یہ پیدا کرنے والی بستی ہے وہ ابلیت اجنتیہ اور
ابکاریہ ہے اس لیے وہ اندریوں اور اندھ کرن کی رسائی کے باہر ہے اس کا
دیکھنا سننا کہنا جاننا اور ان کو بھوکنا بڑا مشکل ہے۔

جو آتما کو آ شجر یہ جیسی چیز کی طرح دیکھتا ہے اس کے بارہ میں کہتا ہے اور سنتا
ہے ایسا آدمی ہزاروں میں ایک پایا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
آتما کا جاننا بڑا کٹھن کام ہے۔

مادھو پار یہ کرت بھاشیہ میں لکھا ہے کہ جو اس آتما کو آج اور انباشی پر مانتا
کی پرست مورت جانتا ہے اور اس کو شیخت روپ سے اسی پر مانتا ہے ادھین جانتا

ہے ایسا آدمی ہی سمجھئے۔ شچیرہ ہے اسی طرح ایسا آدمی جو اُس آتما کی چرچا کرتا ہے اچھا اُس کے بارے میں سنتا ہے وہ بڑی مشکل سے کہیں لٹا ہے یوں تو ہر شخص جب وہ اپنے ہی آتما کے پتے میں سوچتا اور کہتا ہے تب آتما کو سمجھتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایسی حالت میں ہم کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ آتما کو جاننے اور سمجھنے والا بڑی مشکل سے مناسبت معمولی طور پر آتما کے پتے کی باتیں کو فی سُن سکتا ہے اُسے دیکھ سکتا ہے اور اُسکی چرچا بھی کر سکتا ہے لیکن آتما کا تھا، تجھ سمجھ، پتا ٹھیک لگن پر اور پورے طور سے سمجھنے اور جاننے والا بڑی ہی مشکل سے لٹا ہے جو جیو ایضاً نور کی بہت صورت ہے اُسکا روپ ہے اُسکا عکس ہے اُس کو جو سمجھنے والا ہی مشکل سے لٹا ہے تب اُس مانیہ اداں یر مانی ایضاً اور اُس کی فلیڈیو کے سمجھنے اور جاننے والا کوئی شاید ہی ملے۔

بھگوان نے اس اڈھیالہ کے ۱۱۔ شلوک نے آتما اور آتما کا تذکرہ اٹھایا تھا اب دسے ۳۰۔ شلوک میں اس طرح ختم کرتے ہیں۔

देही नित्यमवध्योऽयं देहे सवस्थे भारत ।

तस्मात्सर्वार्था भूतानि न त्वं शोचिषुमर्हसि ॥ ३० ॥

ہر ایک پرانی کے شر میں رہنے والا آتما سدا غیر فانی ہے اس نے بے بھارت سمجھے کسی پرانی کے لیے شوک نہ کرنا چاہئے۔ (۳۰)
خواہ کسی بھی پرانی کا شر برناش کیوں نہ ہو جائے مگر آتما کا ناش بھی نہیں ہو سکتا تب سمجھے کسی پرانی کے لئے خواہ ہمیشہ ہو یا اور کوئی ہو ہرگز شوک نہ کرنا چاہئے مطلب یہ ہے کہ آتما تو اناناشی ہے۔ اُس کا ناش بھی جو ہی نہیں سکتا اس لئے آتما کے لئے شوک کرنے کی ضرورت نہیں رہی اپنے شر میں کی بات سو یہ تو ثابت ہے ہم ہی ایک نہ ایک دن ضرور ناش ہو گا اس کا ناش اٹل ہے پھر اس کے واسطے بھی شوک کرنا حاصل ہے۔

چھتریوں کو یدھ کرنا ضروری ہے

بھگوان نے یہ بات تو ثابت کر ہی دی ہے کہ آتما اور شریر کے لئے تیک مودہ کرنا بر تھا ہے اب دے یہ دکھاتے ہیں کہ چھتری دھرم کے انوار چھتریوں کو یدھ کرنے سے پاپ نہیں لگتا کیونکہ یدھ کرنا اُنکا خاص دھرم ہے بلکہ یدھ چھتریوں کے لیے سرگ کا کھلا ہوا دروازہ ہے۔

स्वधर्ममणि चावेका न विकल्पितुमर्हसि ।

धर्म्यादि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्तत्त्वियस्य न विद्यते ॥ ۳۶ ॥

اپنے چھتری دھرم کا خیال نہ کر کے بھی بچھے یدھ سے نہ بچکنا چاہیے کیونکہ چھتریوں کے لئے دھرم یدھ سے بڑھ کر کوئی اور کام نہیں ہے۔ (۳۱)
آتما انباشتی ہے آسکا ناش کبھی نہیں ہو سکتا شریر کا ناش ضرور ہونے والا
ان باتوں کو بچار کر ہی بچھے شوک مود سے مانگ رہنا چاہیے بلکہ یدھ کو چھتریوں کا خاص دھرم جان کر بھی بچھے شوک مود سے رہت ہونا چاہیے یدھ سے منہ نہ موڑنا لڑائی میں پیٹھ نہ دکھانا یہ چھتریوں کا خاص دھرم ہے۔
یدھ کو اور دھرم سمجھ کر اس میں اور دھرم کی جھوٹی کھینا کر کے بچھے یدھ سے منہ پھیرنا نہ چاہیے۔

تو نے کہا ہے کہ اپنے ہی بھائے بندھوں یا رشتہ داروں کے مارنے سے مجھے رکھ نہ ہو گا بھینسم درون وغیرہ کو میں تیر لوکی کے راج کے واسطے بھی نہیں مار سکتا اُن کے مارنے سے بھیک مانگ کر رہنا اچھا ہے سوتیری ان باتوں سے جان پڑتا ہے کہ تو نے شاستروں کی باتوں پر ذرا بھی بچار نہیں کیا اگر تو شاستر پر خیال رکھ کر کچھ کہتا تو وہ اس بھانت بیہودہ نہ ہوتا تیری پچھلی باتوں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ تجھے شاستر کا بھی ٹھیک ٹھیک گیان نہیں ہے سنو نے اپنی سنگھٹا کے ساتوں اذھیاسے میں یہی بات کہی ہے۔

समाप्तमाधमे राक्षः खादतः पालयन् प्रजाः ।
न निवर्त्तन् संग्रामात् कात्रं घर्ममनुस्मरन् ॥
संग्रामेधनिवर्तित्वं प्रजानां चैव पालनम् ।
शुश्रूषा ब्राह्मणानां च राक्षः श्रेयस्कृतं परम् ॥ ८८ ॥

ہر جاؤں کو پالنے کرنے والے راجا کو اگر سان بل والے یا ادھک بل والے یا کم طاقت والے لڑنے کو لڑکاریں تو اسے اپنے چھتری دھرم کو یاد رکھ کر لڑائی سے منہ نہ موڑنا چاہیے۔ یدھ میں نسبت نہ دکھانا پر جا کا پالنے کرنا اور براہمنوں کی سیدہ کرنا یہ تینوں کام راجہ کی بہت ہی بھلائی کرنے والے ہیں۔

ہے ارجن ہر طرح بچا نے پر یہ ہی نتیجہ نکالتا ہے کہ تو اپنے چھتری دھرم کو بچا کر یدھ سے منہ مت موڑ کیونکہ یدھ ہی تیرا سرب اوتم دھرم ہے اس میں ڈرنے گھبرانے اور کانپنے کی کوئی بات نہیں ہے چھتریوں کے لیے دھرم یدھ سے بڑھ کر اور اتم کوئی کام نہیں ہے۔

اس یدھ میں لڑنے سے کیا لالچ ہے؟

سو بھگوان کہتے ہیں

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।

सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ समन्ते युद्धभीष्टाम् ॥ ३२ ॥

ہے پارتھ بنا کوشش کے اپنے آپ ملا ہوا یدھ کرنے کا ایسا موقع کھلا ہوا شرگ کا دروازہ ہے ایسا موقع بھگوان چھتریوں کے ہی ہاتھ لگتا ہے۔ (۳۲)
ہے ارجن بغیر تیری کوشش و پیشہ کے دیویوں سے ایسا یدھ کا موقع تجھے ملا ہے اگر اس یدھ میں تو جیتے گا تو تجھے ساری برتھوی کا راج اور جن ملے گا اگر اس یدھ میں تو لڑتا ہوا مر گیا تو بنار دھک ٹوک شرگ میں جائے گا تو تینے وان ہے اسی سے تجھے ایسا موقع ملا ہے یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے دے۔

अथ चैवमिमं धर्मं संग्रामं न करिष्यसि ।

ततः स्वधर्मं कीर्तिं च क्षित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ १३ ॥

لیکن اگر تو اس دھرم یدھ میں نہیں لڑیگا تو اپنے دھرم اور کبریت سے ہاتھ دھو کر
پاپ کا بھائی بنے گا۔ (۳۳)

ہے ارجن تو چھتری ہے اور چھتری کا خاص دھرم لڑنا ہے یدھ کا موقع بھی تیرے
ہاتھ خوب آیا ہے اس موقع بھاگوں چھتر لیں کہ وہی ملتا ہے اگر اس موقع پر تو نہ لڑیگا
تو تیرا چھتری دھرم ناش ہو جاوے گا ساتھ ہی تو نے جو دشمن دینا انتر کے مابنی جہی پالوں کو
پر اہت کر کے تنہا شکست ایشور کیا اتنا وہ پھاد لہجی سے یدھ کر کے جو اچل کیرت
پر اہت کی ہے وہ خاک میں مل جاوے گی اس کے علاوہ سب کچھ کھو کر بھی کچھ پاپ
کا بھائی بننا ہو گا تیرے لڑنے یا نہ لڑنے پر ہی یدھ کا دار و مدار نہیں ہے تیرے
نہ لڑنے سے یدھ رک نہ جاوے گا دیر دھن وغیرہ تو بغیر لڑنے نہ مانیں گے
وہ لوگ تیرے مار ڈالنے میں کوئی بات نہ ٹھان رکھیں گے اگر کچھ دے لو گ
مار ڈالیں گے تو ساری پر ہتھی کا بے کھلے راج کریں گے اور ساتھ ہی تیرے کئے
ہوئے پینے کے جوگی ہونگے تو ایسا دھرم اپنی کیرت کھو کر ان کے کئے ہوئے
پاپوں کا بھائی ہو کا بننے اپنی سنگھپا کے ساتویں ادھیاس میں کہا ہے۔

यस्तु भीतः परावृत्तः संग्रामे हृश्यते परैः ।

यत्तु र्यदुत्प्लुतं किञ्चित् सर्वं प्रतिपद्यते ॥ १४ ॥

यश्चाख्यं सुकृतं किञ्चित्सुवार्धसुपार्जितम् ।

यत्ते तत्सर्वमावसे परावृत्तस्य साख्यं तु ॥ १५ ॥

لڑائی کے میدان سے ڈر کر بھاگا ہو آدمی اگر دشمن دوارا مارا جاتا ہے تو وہ اپنے
والے کے سب پاپوں کا بھائی بنتا ہے لڑائی سے بھاگے ہوئے اور مارے جانے والے
چرخ نے سرگ وغیرہ پانے کی کامنا سے جو پینے کو کم کیے تھے ان کا مالک مارنے
والا ہوتا ہے ان سب باتوں پر غور کر کے تو یدھ سے منہ نہ موڑ یدھ سے

بیکھڑنے پر تو اپنے دھرم اور کیرتی سے ہاتھ ہی نہ دھوئیں گے بلکہ اور بھی چند برائیاں ہر گئی۔

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययम् ।

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते ॥ ३४ ॥

منشیہ ہمیشہ ہی تیری زندہ کیا کریں گے بھلے آدمیوں کو تو خدا مرد سے بھی زیادہ دکھ داتی ہے۔ (۳۴)

اگر تو نہیں لڑے گا تو دنیا کے لوگ ہمیشہ تیری بدنامی کریں گے بلکہ یہ کہیں گے کہ ارجن کا یہ تھا اس لیے لڑائی کے میدان سے ہزال سے کربھگ گیا۔

جو دنیا میں بڑا بھوان پیر دھرم ماننا اور طرح طرح کے اُتم پن والے سمجھا جاتا ہے اور جس کی تمام دنیا عزت کرتی ہے ایسے شخص کے لئے بدنامی اُٹانے سے مرنا بہتر ہے۔ اس کے سوا۔

अथाद्रगादुपरतं संख्यन्ते त्वां महारथाः ।

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा याभ्यमि लाघवम् ॥ ३५ ॥

ہمارے ہی لوگ سمجھیں گے کہ ارجن ڈر کر رن سے بھاگ گیا جو لوگ تم کو آج مانتے ہیں اُن کی نظروں سے تم گر جاؤ گے۔ (۳۵)

ارجن اگر تو بددھرتہ کرے گا تو دُریر دھن وغیرہ ہمارے ہی خیال کریں گے کہ ارجن یا اسے نہیں جک کر رن وغیرہ کے ڈر سے لڑائی کے میدان میں کھڑا نہ رہا اور منہ دُریر کو بھاگ گیا جو ایسا سمجھیں گے دے کر رن میں یہ وہی شخص ہیں جو آج تجھے انیک اُتم اُتم گنوں سے پری پورن سمجھتے ہیں جن کو تیرے یاد یا خیال آنے سے رات کو منہ سے نیند نہیں آتی جن کی نظروں میں آج تو اتنا ادب چڑھا ہوا ہے کل اُنہیں کی نظر میں حقیر ہو جائیگا۔ اس کے علاوہ۔

अवाच्यवादांश्च बहून्विष्यन्ति तवाहिताः ।

निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम् ॥ ३६ ॥

تھا اسے شتر و پتھاری سامرہ کی نندا کرتے ہوئے تم پر گالیوں کی بوچھاڑ کریں گے

طلعتہ ماریں گے اور طرح طرح کی باتیں سنا دیں گے اس سے بڑھ کر اور کیا دکھ ہو گا۔ (۳۶)
 دُریودھن کو رن دُسا شن حیدر آؤ شتر دتیر پرا کر م کی ہنسی اُرائیں گے اور کہیں گے
 کہ: جن کی کیا طاقت کہ ہم لوگوں کا سامنا کرے وہ تیج ہے نامرد ہے اس لئے یہ سچ ہو
 سے منہ موڑ کر بھاگ گیا بھیشم درون آد کے مارنے سے جو دکھ ہو گا وہ ببدنامی
 کے دکھ کے سامنے کوئی چیز نہیں ہے شتر جس معزز و عالی خاندان کی ہنسی کریں یا
 طلعتہ ماریں اور طرح طرح کی بھدی باتیں کہیں اسکے لئے تو زہرہ رہنے سے مرنے
 ہزار ہزار درجہ ستر ہے کیونکہ اس طرح سے ہوئی بدنامی کے دکھ سے بڑھ کر
 اور دکھ ہی نہیں ہے۔

हतो वा मात्स्यमि स्वर्गं जिन्वा वा भोक्ष्यमे महीम् ।

तरमादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ३७ ॥

اگر تو یہ تدبیر میں ارا گیا تو تجھے شترگ لے گا یا جیت جائیگا تو پرتھوی کا راج دھوگ
 ملے گا اسلئے ہے ارٹیں یہ تدبیر کے لئے پکا بچا کر کے کھڑا ہو۔ (۳۷)

ہے ارجن اس تدبیر میں تیرے دونوں ہاتھوں ملدو ہیں ہاریں بھی تیری بھلائی ہے
 اور جیت میں بھی تیری بھلائی ہے اگر تو اس تدبیر میں مارا جائے گا تو شترگ کے سکھ
 بھوگ بھوکے گا اگر کرن دتیر ہمارے تھیلوں کو اس تدبیر میں پراست کر کے مار ڈالیگا
 تو تشنگ ہو کر اس ساری پرتھوی کا ران بھوگیگا اور سکھ چین کرے گا جے در پر اپنے
 دبار جیت ادونوں میں تیرا لہجہ ہے اسلئے اب یہ بیکار کر کے کہیں یا تو شتر د کو فتح کر ڈنگا یا
 مارا جاؤں گا لڑنے کے لئے تیار ہو جا۔

اگر تیرے من میں گرد ہمنوں کے مارنے سے پاب کاخ ہے تو میں تجھے جو صلاح
 دیتا ہوں اُسے دھیان دیکر سن۔

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युग्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥

مسکد کھلا بھلاں اور ہار جیت کو سامان بھج کر یہ تدبیر کی تیاری کر اس طرح یہ تدبیر نیچے پاب نہیں لگے گا (۳۸)

ہے ارجن سب دکھوں کا کارن نفع نقصان ہے اور نش فتنان کا کارن ہار ہیت ہے
 تیرا سکھ دکھوں کو یکساں جان کر سکھ کی خواہش مت رکھ اور دکھ سے نفرت مت کر اس
 طرح اپنا سن سادھ کر اور لڑنے کو اپنا دھرم سمجھ کر بغیر کسی طرح کی کامنا کے لڑ اس طرح
 راگ دوش سے رہت ہو کہ یہ نہ کرنے سے نوباب کا بھاگی نہیں ہو گا۔

ارجن کہن بن بن اس ابد میں کون سا نہ بنیگا ہوتی ہے کہ پہلے نہ بھگوان نے کیا فی
 دور کے لئے سب پر کار کے کاموں کو منع کیا اور اس جگہ کہتے ہیں نہ تو اپنے نہ کو
 کسی بھی کرم کا نہ کرنے والا اور اس کے پھل کو نہ بھو گئے والا سمجھ کر بلا کسی کامنا کے
 یہ تصد کر کے کہیں کہیں کہ کام کرنا اوقیت ہے اور کہیں کہیں کہ نرم کرنا اوقیت ہے
 ایک ہی آدمی کرم نہ کرنے والا اور کرنے والا کہتے ہو سکتا ہے ایک ہی آدمی میں
 ایک ہی وقت میں دونوں پر کار کا گبان آجھو ہے۔

رات اور دن کیا ایک ساتھ ہو سکتے ہیں جس طرح ادھیر اور جالا ایک ساتھ
 نہیں ہو سکتا اسی طرح کرم کرنا اور کرموں کا تیاگنا ایک ہی آدمی میں یہ نہیں
 ہو سکتا۔ بھگوان ارجن کے من کی تسکنا سمجھ کر یہ بات دکھاتے ہیں کہ ایک ہی پُرش
 کو عقلمندی اور مور کھٹانے بھیہ سے دونوں پر کار کے اُپریش ایک ہی وقت میں
 دئے جا سکتے ہیں۔

یوگ

اس ادھیائے کے دسویں شلوک تک تو ارجن اور بھگوان کا باہمی مباحثہ ہے ان
 شلوکوں میں ارجن نے شلوک موہ کے آدھین ہو کر راج پاٹ سے نفرت دکھائی ہے
 اور اسی کارن لانے سے انکار کیا ہے۔

بھگوان نے اس کا شک وہ مودہ کرنے کے لئے گیارہویں شلوک سے تیسویں شلوک تک
 اتم گیان یا برہم گیان کا اُپریش کیا کیونکہ وہ گہرا نروپی مودہ ہی ختم مرن آد سب اترتھوں سے
 بچاتی ہے تیسرے آدھین شلوک تک بھگوان نے اسکو دنیاوی بچاروں سے سمجھایا ہے
 لیکن اس موقع تک دونوں طرح سمجھانے پر بھی ارجن کامن شدہ نہیں ہوا اس کے من

من کا دم نہیں مٹا سکاؤں نے اُس کا پنڈ نہیں چھوڑا اس لئے انھوں نے سمجھ لیا کہ ارجن کا من دین ہے ابھی وہ اُتم گیان کو نہیں سمجھا پہلے اس کا انتہ کرنا نزل اور صاف ہونا ضروری ہے کیونکہ کوئی بھی نیچے کی سیرھیوں کو چھوڑ کر ایک دم اوپر کی سیرھیوں پر چڑھ نہیں سکتا جس طرح آجکل کے بدیا رتھی بغیر انٹرنس پاس کیے ایف اے۔ بی اے۔ کورس کے پڑھنے کے لائق نہیں ہوتے، اسلئے وے پہلے ارجن کا چت شدہ کرنے کے لیے اب چالیسویں شلوک سے کرم یوگ کا اپدیش کرتے ہیں کرم یوگ کے اپدیش سے ارجن کا انتہ کرنا شدہ ہو جائیگا تب وہ برہم گیان کو سمجھنے لگے گا کیونکہ کرم یوگ کے بنا چت شدہ نہیں ہوتا اور بغیر چت شدہ ہوئے۔ اُتم گیان کا اپدیش اثر نہیں کرتا۔ اس لئے پہلے اکیانی کو کرم یوگ کا اپدیش کرنا ہی لازم ہے۔ یہاں یہ بات بھی شدہ ہوتی ہے کہ بھگوان بڑھانوں کو کہ جن کا چت شدہ ہے اور جنہیں برہم گیان ہو گیا ہے کرموں کے کرنے سے منع کرتے ہیں مگر جن کا چت شدہ نہیں ہے اُن کے لیے کرموں کے کرنے سے منع نہیں کرتے ایسے لوگوں کو شکام کرم یوگ کا اپدیش اور چت سمجھ کر بھگوان ارجن کو اب کرم یوگ کی راہ دکھاتے ہیں اسی امتحان پر بھگوان نے دو راستوں کی بنیاد ڈال دی ہے جن کا ذکر دے پھر تیسرا اڈھیسا کے تین اشلوکوں میں کریں گے اس طرح دو حصہ کر دینے سے گیتا شانہ سب کی سمجھ میں آسانی سے آویگا۔

بھگوان کہتے ہیں

एषा नेऽभिहिता सांख्ये बुद्धिर्योगे त्विमां शृणु ।

बुद्ध्या युक्तो यथा पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि ॥ ३६ ॥

ہے ارجن یہ میں نے تجھے اُتم گیان بتایا اب کرم یوگ کو بھی سن جس سے

گیان پر اپت ہو کر تو کرم بندھنوں سے رہائی پا جائیگا۔ (۳۶)

ہے ارجن! جنگ جو کچھ میں نے تجھ سے کہا ہے وہ اتم گیان یا سائنکھیہ یہ بھی ہے
سمندر میں رکھتا ہے اتم گیان سے آتما کے اصل سرورپ کا گیان ہو جاتا ہے آتما
کے اصل سرورپ کے نہ جاننے سے ہی مودہ میں پھنسا ہوتا ہے اور اتم گیان
نہ ہونے سے ہی شوک مودہ آد کے ادھین ہونا پڑتا ہے مطلب یہ ہے کہ اتم
گیان ہونے سے سنا رہندھن اور شوک مودہ وغیرہ سے بچھا چھوٹ جاتا ہے
لیکن اتم گیان سچ میں نہیں ہوتا اس لئے اب میں تجھے کرم یوگ کا پریش
دونگا کرم یوگ اتم گیان کا دروازہ بند اور یہ ہی اتم گیان کی کنجی ہے۔

جو تو اس کرم یوگ کو جو گیان یوگ کا ذریعہ ہے اچھی طرح سمجھ جائیگا اور اس پر
عمل کریگا تو تیرا چرٹ بند ہو جائے گا۔ پاپ پنہ آد کرم بندھنوں سے تیرا چٹسکا رہا ہو گی
کرم بندھن سے الگ ہونے پر ایشور کرپا سے تجھے اتم گیان برہم گیان کی پراپتی ہوتی ہے
پھر تجھے جنم مرن سے رہائی ملے گی۔

شمنکا۔ گیتہ آد کا میہ کرم جب پورے ہو جاتے ہیں تب پھل ملتا ہے اگر انہیں وغیرہ
ہونے پر دے ادھار دے رہ جاتے ہیں تو سب کیا کرایا مٹی ہو جاتا ہے کچھ بھی پھل نہیں ملتا۔
اگر اسی طرح میرا کرم یوگ بھنوں کے کارن پورا نہ ہوا تو سب کیا کرایا برباد ہو جائیگا۔
جواب۔ اس کرم یوگ میں ایسی بات نہیں ہے۔ سن :-

یوگ کا راستہ محفوظ ہے

नेहा भिक्तामनाशोऽस्मिन् प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्थूलमाध्यात्म्यं धर्मस्य भाविते महतो भवति ॥ ५० ॥

اس میں جو کوشش کی جاتی ہے وہ فضول نہیں جاتی اور نہ اس میں پاپ

لگتا ہے۔ یہ دھرم محفوظ رہا بھی بڑے بھاری خون سے رکشا کرتا ہے۔ (۴۰)

۱۔ سائنکھیہ۔ ایشور اور آتما کے اصلی سرورپ کا گیان۔
۲۔ یوگ۔ جس کے ذریعہ کوئی چیز حاصل کی جائے

کھیتوں میں مل چلاتے ہیں تخم ریزی کرتے ہیں سینچتے ہیں اور انیک پر کار کی تکلیف اٹھاتے ہیں اگر پھل پھلنے کے پہلے ہی پالا مار جائے یا پانی کی غلغلی آجائے یا ضرورت کے وقت بارش نہ ہو وے یا ٹڈی آجائے تو سب کیا کرایا مٹی ہو جاتا ہے گرم یوگ میں اس طرح کی کوئی بات نہیں ہے اس میں اگر ذرا سا بھی کام کیا جاتا ہے تو وہ بیکار نہیں جاتا اس میں کیا ہوا کام ادھور رہنے پر بھی شعل نہیں جاتا اس میں جس قدر کام کیا جاتا ہے اتنا پھل ضرور ملتا ہے جس طرح منتر جپنے میں بھول ہو جانے سے منتر جپے والے کو پاپ لگتا ہے اتھو وید کی بھول سے ابھی طرح بغیر سمجھے برونجھے دوادینے سے اکثر روگی کا پران ناش ہو جاتا ہے اسی طرح اس میں کسی طرح کا پاپ نہیں لگتا اور نہ کچھ نقصان ہی ہوتا ہے تب کیا نتیجہ نکلتا ہے؟ اس یوگ کی راہ میں اس دھرم میں تھوڑا تھوڑا کام بھی کیوں نہ کیا جائے وہ نشیہ کو سنسار کے بھٹے یعنی بنم مرن کے بھاری خوف سے بچاتا ہے مطلب یہ ہے کہ یوگ مارگ میں کسی پرکار کا خوف و خطر نہیں ہے اسی سے اس راستہ کو محفوظ راستہ کہتے ہیں۔

بڑھی ایک ہے

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखा धनन्ताश्च बुद्धयोऽव्यवसायिनाम् ॥ ४१ ॥

ہے گردنندن اس موکش مارگ میں نشیے سرورپنی بڑھی ایک ہے جسکا نشیے درگڑھ نہیں ہے انکی انیک شاخ والی امنٹ بڑھی ہیں۔ (۴۱)
ہے ارجن سا نکھیہ بڑھی سے نشیہ کی موکش ہو جاتی ہے اسی طرح یوگ بڑھی سے فکام ایشر کی اُپاسنا وغیرہ کرنے پر انتہہ کرن کی شدھی دوارا برہم گیان ہونے پر موکش ہو جاتی ہے اسی طرح سا نکھیہ بڑھی اور یوگ بڑھی سے ایک ہی پھل موکش ملتا ہے جب سا نکھیہ سمبندھی اور یوگ سمبندھی بڑھی سے ایک ہی پھل ملتا ہے تب وہ بڑھی ایک ہی ہے کیونکہ دونوں کا کام ایک ہی آتما کا نشیے کرنا ہے۔ یہ بڑھی گیان کے

سچے آپتِ استھان دیر سے پیدا ہوتی ہے (اسلئے نچل مہربانیا تم کا ہے یہ نچل بدھی نرودش
استھان سے پیدا ہونے کے کارن اپنے برخلاف انیک شاخ والی بدھیوں کا ناش
کر دیتی ہے یہ نچل بدھی ایک اور سب سے اتم ہے کیونکہ اسی بدھی والے کو پر م پر
موقوف لگاتی ہے اسی نچل بدھی کے برخلاف جو انیک پر کار کی انیک شاخوں والی بدھی
ہیں وہ ٹھیک نہیں ہیں کیونکہ انکے الزسار کام کرے سے نشیہ سدا سنسار بندھن میں
بندھا رہتا ہے اس دکھ سے اسکا ہیچا کبھی نہیں چھوٹتا لیکن جب یہ نچل بدھی اپنے برخلاف
نالپر کار کی بدھیوں کا ناش کر کے صرف جب تنہا رہ جاتی ہے تب یہ نشیہ کو سنسار ساگر سے
پار کر کے پر م پر م کو پہونچا دیتی ہے اور اسکے برخلاف نچل مت والے لوگوں کی انیک
شاخ والی انتہا بدھیاں ہیں اسی سے وہ بھٹکتے ہوئے مکر بار مبار جنم مرن کے جال
میں پھنستے ہیں مطلب یہ ہے کہ جو نچل مت ہیں انکی ایک بدھی ہے وہ ایک بدھی
والے یوگ مارگ پر چلکر انتہ کر ن کو شدھ کر کے برہم گیان کو پراپت ہو جاتے ہیں اور
آخر میں سب جنجالوں سے رہائی پا کر پرمانند سروپ برہم میں لگاتے ہیں لیکن جو نچل
مت ہیں جنکی مت ایک جگہ قائم نہیں رہتی وہ انیک راستوں پر بھٹکتے پھرتے
ہیں اور آخر میں اپنی منزل مقصود کو نہیں پہونچتے۔

کامیوں کے لئے کوئی بدھی نہیں ہے

यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्त्यविपरिचितः ।

वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

कामात्मानः स्वर्गपराः जन्मकर्मफलप्रदाम् ।

क्रियाविशेषंबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥ ४३ ॥

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयाऽपहृतचेतसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

جو وید کے روچک بچنوں پر لٹو ہیں جو کہتے ہیں کہ اُس کے سوا اور کچھ نہیں ہے

جو خواہشات نفسانی سے بھرے ہوئے ہیں جو سرگ کو پر م پرشار تھانتے ہیں
وے مورکھ ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ کرموں کے پھل سے جنم ملتا ہے اور فلاں
فلاں کریاؤں کے کرنے سے سکھ اور ایشوریہ کی پراپت ہوتی ہے۔

جو لوگ سکھ اور ایشوریہ میں پھنسے ہوئے ہیں جن کا چت ایسی ایسی میٹھی میٹھی
باتوں سے بھکا ہوا ہے ان کے انتہ کرن میں بیروسانی آتمک بڑھی نہیں ہوتی۔ یعنی
اُن کی بڑھی آتما کے شاکشات کا میں استھ (قائم) نہیں ہوتی (۴۲-۴۳-۴۴)

جو مورکھ ہیں جو بچاوان نہیں ہیں وہ ویدوں کے باہری ارتھ میں لگے رہتے
ہیں سچے گیان کی طرف دھیان نہ دیکر وہ اپنے مطلب کا ارتھ وید کی رچاؤں
سے نکال لیتے ہیں یعنی انکا کہنا ہے کہ کرموں کے سواے اور کچھ ہے ہی نہیں
کرموں کے کرنے سے ہی سرگ دھن پتر ادا پٹھا انوسار پدارتھ ملتے ہیں
لوگ رات دن خواہشات دنیوی میں ڈوبے رہتے ہیں اچھا کو ہی آتما سمجھتے
ہیں یعنی اپنی اچھا سے بڑھ کر کسی چیز کو نہیں سمجھتے وہ لوگ سرگ کو اپنا کھیٹ اور
زیادہ مطلب کا سمجھتے ہیں یعنی وہ لوگ گیتہ ہون ایشور اپانا وغیرہ جو کرتے
ہیں وہ سرگ پانے کی خواہش سے کرتے ہیں اُنکے منہ سے جو شبد نکلتے ہیں
پھول والے درخت کے مانند مسند ہوتے ہیں جن کے سننے سے چت پر سن
ہوتا ہے اُن کا کہنا ہے کہ کرموں کے پھل سے جنم ہوتا ہے وہ لوگ سرگ
دھن دھانیہ سنتان اور سکھ تھا ایشوریہ کی پراپت کے لئے ایک پرکار کے اگر
ہو تو آدھیکیتہ بتاتے ہیں۔ وہ مورکھ لوگ ایسی ایسی باتیں بناتے ہوئے سنا
میں گھو ما کرتے ہیں۔ وہ سکھ اور ایشوریہ کو ہی بہت ضروری سمجھتے ہیں ان کا
دل ان میں لگا رہتا ہے اُن کے سواے انھیں اور کچھ نہیں دیکھتا ایسے لوگ
مورکھ ہیں جن سکھ اور ایشوریہ کے پریمی لوگوں کا چت ایسی باتوں میں پھنس جاتا
ہے یعنی جنکے دلوں پر ایسے اُپدیشوں کا اثر چھا جاتا ہے ان کی عقل ماری جاتی ہے
اور اُن کو سب طرف کرم ہی کرم دکھائی دیتے ہیں انکا کبھی چت ثبات نہیں ہوتا

وے رات اور دن اسلام اور پر لوک کی چٹائیں لگے رہتے ہیں ایسے لوگوں کے دلوں میں نہ تو آتما کا خیال اٹھتا ہے نہ انکا دل مضبوطی سے کسی بات پر جمتا ہے اور نہ سا نکھیہ یا لوگ سے سمبند رکھنے والی بڑھئی کا ہی اُن کے دل میں ادب ہوتا ہے۔

یوگی کے لیے جملہ

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ।

निद्वन्द्वो नित्यमन्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ ४५ ॥

ویدوں میں ترگن کا برن ہے ہے ارجن تو ترگن سے رہت ہو، ویدوں سے رہت
ہو، یہ سادہ اسکت ہو، یوگ اور کشیم سے رہت ہو اور آتما میں سادہ وہان رہ (۴۵)
اتھوا

دیدوں میں ستوارج تم ان تین گنوں کے کارہینسا رکافرہے۔ ہے ارجن تو ان
تین گنوں سے الگ ہو جائیے اچھا بہت ہو جائیو دکھ کا کچھ خیال مت کر دھیرج
دھارن کر جو چیز نہیں ہے اُس کے حاصل کرنے کی اور جو ہے اُس کے بچانے کی
چننا مت کر بشیون میں نہ پھنسا کر آتم چننا کر۔

اتقوا

دیدوں میں تین گنوں سے سمبند ہو رکھنے والے سنسار کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔
ہے ارجن تو تینوں گنوں کے کاریہ سے الگ ہو جائیے گنا تیت شکام ہو جا سکے
اور دھک کا کچھ خیال مت کر ہر ساعت پر اتنا کا خیال رکھ جو چیز نہیں ہے اُس کی
پراپت کرنے کی اور جو ہے اسکی حفاظت کرنے کی فکر مت کر ایشو رکھ اپنا مالک جا کر
نر نر اُس کے دھیان میں رہ۔

ست سحر اور تم یہ تینوں گن ہیں ان تینوں کے کار یہ یا پرینام کو تر گن یا سنسار

کہتے ہیں گیان اگیان آس نرالس کرو دھما ہنکار وغیرہ ان کے روپ ہیں ان کے کارن سے نشیہ و عرم اور ادم عرم کرتا ہے نشیہ ہر ایک کام کسی نہ کسی کا منا اچھا کے بش ہو کر کرتا ہے کا منا کے انوسار پھل روپی شریر نشیہ کو دھارن کرنا پڑتا ہے اور کا منا ہی کے مطابق کئے ہوئے کام کا ثمرہ (پھل) ضرور بھوگنا ہوتا ہے اور وہ پھل غیر دیہ دھارن کیے بھوگا نہیں جاسکتا اگر کا منا یا اچھا کے ادمین ہو کر جو کام کیا جاتا ہے اُسکا پھل یا انعام اتھو اپر سکار لینے کے لئے نشیہ کو اسلوک میں آنا ہی ہوتا ہے یا سرگ میں جانا پڑتا ہے اس آدائیں کو ہی سنسا کہتے ہیں۔

دید گیان کے بھندار ہیں انہیں سب کچھ ہے اُسے موکش چاہئے دنوں کا بھی کاوت سدھ ہو سکتا ہے اور سنساری لوگوں کا بھی۔ دیدوں کے جس حصہ (دائنش) میں کرم کا بدسمبندھی یعنی باتیں بھری ہیں کامی لوگ اُنکی باہری باتوں پر ہی دھیان دیتے ہیں۔ دیدوں میں سرگ و مرگ آؤ کی برایت کرنے کی انیک کرانیہ لکھی ہیں نشیہ جس برایت کے پربت کرنے کی کا منا کرتا ہے اُن میں اُسی کے پربت کرنے کی کرنا ملجاتی ہے سرگ و مرگ کا منا رکھنے والوں کو مرگ برایت کرنے کی اور دھن پتر استری آؤ کی کا منا رکھنے والے کو اُن کے پربت کرنے کی کرنا ملجاتی ہے جو سرگ کی کا منا سے دید بدھ انوسار لگیے کرتا ہے اُسے سرگ فتح ہے جو دھن پتر استری یا راج کی کا منا ہے گیہ وغیرہ کرنا میں کرتا ہے اُسے وہی پھل ملے گا جو وہ مان جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کا منا اچھا کے بش جو کرم کیے جاتے ہیں اُنہیں اپنے کیے ہوئے کرموں کے پھل پانے یا بھوگنے کا نشیہ کا جنم لینا پڑتا ہے اور جو جنم لیتا ہے وہ مرتا ضرور ہی ہے اس سے یہ بات سدھ ہوتی ہے کہ اس سنسار میں آنے جانے یا پیدا ہونے مرنے کا۔ کارن صرف کا منا ہی ہے اسی سے اس سنسار کو کام مولک کہتے ہیں جو لوگ بنا کسی پرکار کی کا منا خواہش کے دید بہت اگن ہو کر کرم کرتے ہیں انہیں نہ تو اس سنسار یا لوک میں اگر جنم لینا اور مرنا پڑتا ہے اور نہ سرگ وغیرہ کے تھوڑے بچھٹوں میں پھنسنا پڑتا ہے جو اپنے کیے کام کا پھل

یا انعام چاہتے ہیں انکو اپنے چاہے ہوئے پھلوں کے بھونگے یا لینے کو ناشان شریر
دھارن کرنے پڑتے ہیں انھیں کو جنم مرن آد بکاروں کے ادھیں ہونا پڑتا ہے
لیکن جو لوگ بنا کا منا کے بغیر کسی پرکار کی خواہش کے کام کرتے ہیں انھیں سنسار
بندھن میں آنے کی کیا ضرورت ہے۔

مطلب یہ ہے کہ سب برائیوں کی جو کا منا یا خواہش ہے یہیں انسان کو کا منا
رہت ہونا بہتر ہے اس لئے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو دگنا تیت، سنیے
نشکام ہو جا کسی پرکار کی خواہش ہی نہ رکھ۔

اُس کے لیے لایچہ بان گہر می سردی ماں ایمان شتر و ستر اور ڈکھ سکھ اکیسان
سمجھ لایچہ سے خوش مت ہو اور بان سے دکھی نہ ہو ہاں سمیت گہسان سمجھ سکھ ڈکھ کو
پہلے جنم کے کرموں کا پھل جان کر شانتی سے سن کر گھبرا مت دھیرج دھارن کر
دھیرج سے بھیا نک سے بھیا نک ڈکھ۔ ڈکھ معلوم نہیں ہو رہے اتھو اہرنت
آتما پر تما کا دھیان رکھ جو ہر وقت پر ماتما کا دھیان رکھتے ہیں ڈکھ سکھ انکا کچھ بھی بگاڑ
نہیں کر سکتے اس کے سوائے جو چیز نہیں ہے اُس کے پراپت کرنے کی فکر نہ کر اور جو
پاس موجود ہے اُس کی رکشا لکھ فکر میں مت پڑ کیونکہ جو شخص اپراپت بستی کو براپت
کرنے اور پراپت بستی کی رکشا کی فکر میں لگا رہتا ہے اُس سے آتم چنتن یا ایشور
آرا دھن نہیں ہو سکتا اگر یہ کہو کہ میں دکھاؤ چیز کے لانے کی فکر نہ کرونگا یا اپنے
پاس کی چیز کو جو روڈ کو آگ دیا فی وغیرہ سے نہ بچاؤنگا تو کون یہ کام کرے گا
یہ بیہودہ بات ہے جس انتریا می کے دھیان میں تم لگے رہو گے تو دے ہی تمھاری
ضرورتوں کی خبر لینے اس کے علاوہ اندریوں کے نشیون سے بھی سادو بان رہ
ایسا نہ ہو کہ دے سمجھے اپنے بس میں کر لیں۔

ہے ارجن جب تو اپنے کرتب کرم کو کرے تب تو میری اس صلاح پر چل۔
خلاصہ یہ ہے کہ جو لوگ کسی مطلب یا خواہش کے بس ہو کر کام کرتے ہیں ان کا
نہ تو چیت شانت ہوتا ہے۔ نہ انھیں سا نکھ یا لوگ برہمی کی پراپتی ہوتی ہے اور نہ

انکی موکش ہی ہوتی ہے اس کے برخلاف جو لوگ بنا کسی پرکاری کا منا کے اپنے دھرم کا راج کرتے ہیں ان کا چت تانت رہتا ہے ان کے چت میں انیک پرکاری کی باتیں نہیں اُٹھتیں اُنھیں گیان ہو جاتا ہے اور وہ عکت ہو جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ منشیہ کو کرم تو ضرور کرنے چاہئے مگر ان کے پھل کی اُمید یا آشا نہ رکھنی چاہئے یعنی کرم کرتے وقت چت میں کا منا کو استھان نہ دینا چاہئے۔

شکنا۔ آپ کہتے ہیں کہ کرم تو ضرور کرنے چاہئیں مگر بنا کا منا کے کرنے مناسب ہیں بغیر کسی کا منا کے کرم کرنے سے اُس کا پھل تو ملتا نہیں جب ایسا ہے تو بنا کا منا کے کرم کرنے سے کیا فائدہ۔

دین سہت (مطابق) کریا دن کے کرنے سے کا منا کے نہ سارے کھوڑے آدھ بیک ملتے ہیں مگر آپ کی آکھا انوسار شکام کرم کرنے سے کچھ نہیں ملتا اس سے میری دانست میں ترکا مناسبت کرم کرنا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے ویک کرموں کو نوکرین اور ان کے پھل سر پ جو اننت لایند ہیں ان کی خواہش نہ رکھے پھر ان کے کرنے اور ان کو ایسورہ پن کرنے سے کیا لایند فائدہ ہے۔

شکنا۔ آپ کا کہنا ہے کہ گنا نیت شکام ہو جاو کرم کر دو مگر اچھا نہت ہو کر دو کرم کرتے وقت کرم کے پھل کی چاہنا مت رکھو یعنی کامپہ کرموں سے پرہیز رکھو اور نیرنتر لوگ ابھیا س کر دو مگر مجھے آپ کی یہ رائے ٹھیک نہیں معلوم ہوتی کیونکہ جو لوگ صرف کرم کرتے ہیں اُنھیں گیانیوں کے منے والے پھل نہیں ملتے اور جو لوگ خالی گیان مارگ پر چلتے ہیں اُنھیں کرم کرنے والوں کے پھل نہیں ملتے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گیان مارگ اور کرم مارگ دونوں الگ الگ ہیں اور اپنے اپنے امتحان پردوں کی شکستِ سامر تھ سمان دہا رہے گیان مارگ سے کرم مارگ چھوٹا یا بڑا نہیں ہے۔

اسی طرح کرم مارگ سے گیان مارگ نیچا یا اونچا نہیں۔ ایسی حالت میں ایک کو دوسرے سے اونچا تصور کرنا یا ایک کو اچھا کہنا اور دوسرے کو بُرا کہنا اوجیت ہے مطلب یہ ہے کہ کامیہ کرم کرنے والے بھی اچھے ہیں اور شکام کرم کرنے والے

برہم گمانی ہونے والے بھی اچھے ہیں۔

جبکہ دونوں راستوں پر چلنے والے اپنی اپنی منزل مقصود پر پہنچتے ہیں تب یہ بات نشیہ کی اچھا پر منحصر ہے کہ وہ اپنا سوہیتا دیکھ کر چاہے جس راہ پر چلے۔

ان شکاؤں کا جواب بھی دیا جاتا ہے۔

کرم یوگ

यावानर्थ उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके ।

नावान्सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ४६ ॥

جتنا مطلب کنوئیں باوڑی تالاب اور ندی وغیرہ سے نکلتا ہے اتنا ہی ایک سمندر سے نکلتا ہے اسی طرح جس قدر آند انیک پر کار کے وید وکت کرم کرنے سے ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اس سے زیادہ شکام برہم گمانی براہمنوں کو ایک برہم جڑ سے ملتا ہے۔ (۴۶)

کنوئیں کے جل سے پینے نہلنے دھونے آد کا کام نکل سکتا ہے نیلن کنوئیں میں نشیہ غوطہ لگا کر اشان نہیں کر سکتا اسمیں وہ تیر نہیں سکتا جل کوڑا نہیں کر سکتا ہے پانی پینے کا کام نشیہ کنوئیں باوڑی سے نکال لیتا ہے مگر تیرنے اور کشتی وغیرہ کی سیر کے لیے اُسے تالاب یا ندی وغیرہ پر جانا ہوتا ہے جتنے کام نشیہ کے کنوئیں باوڑی تالاب ندی آد سے جگہ جگہ بھٹکنے سے ہوتے ہیں اتنے ہی سب کام بلکہ اس سے زیادہ کام صرف ایک سمدر یا جل کے بڑے بھاری سمور سے سیدھ ہو جاتے ہیں اسی پر کار جو سرگ سکھ بھوگ راج پتر استری آد انیک طرح کے وید بہت کرم اگن ہو تراشو میدھ آد کرنے سے ملتے ہیں یعنی سرگ اور استری پتر آد سے جو آند ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اُس سے بہت زیادہ آند شکام برہم گمانی براہمنوں کو ایک اتر برہم بدیا یا ایشور کے گیان سے ملتا ہے اس آند اور اُس آند میں صرف اتنا فرق ہے کہ سرگ سکھ بھوگ

استری پتر آوے جو آندت ہے وہ آند پرنام میں دُکھ والی اور تھوڑے دن
 ٹھہرنے والا ہے مگر جو آند برہم گیان سے ملتا ہے وہ آند پرمانند ہے وہ آند سرگ
 وغیرہ کے آند کی طرح کم رہنے والا نہیں ہے بلکہ سدا سر بردار رہنے والا ہے
 آند وہی اچھا ہوتا ہے جو ہمیشہ رہے جو آند آج ہے کل نہیں ہے اُسے آند نہیں
 کہہ سکتے اب یہ بنے صاف ہو گیا کہ کامیہ کرم کرنے سے نشکام کرم کرنا اچھا ہے کامیہ
 کرم کرنے والے سے برہم گیانی کو بہت اونچا پھل ملتا ہے اس لئے برہم گیانی
 ہونا سب سے شریف ٹھہرتا ہے۔ اسی سے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو
 غیر قائم سکھ دینے والے کرموں کو نہ کر نشکام ہو کہ کرم کریوگ کا آسرا لے
 یوگ سے تیرا چت شدہ ہو جائے گا یوگ نہ تھے گیان کی راہ دکھا دیگا
 اُس سے تجھے انت کال استھانی اکشے آند بلکہ آند ہی نہیں پرمانند
 لے گا۔

نشکام۔ آپ کے کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وید وکت طریقہ سے کامیہ کرم کرنے
 والے تو سرگ منکھ بھوگ برہموی کا راج دھن پتر آوستے ہیں لیکن یہ سب منکھ تھوڑی دیر
 رہنے والے اور آخر میں دُکھ والی ہیں اس کے برخلاف سنسار تیاگی بریادان برہم گیانی
 کو جو منکھ ملتے ہیں وہ ان سے بہت بڑھ چڑھ کر اور انت کال تک رہنے والے
 ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ برہم گیانی ہونا سب سے بہتر ہے کیونکہ اُس سے
 اچھے اچھے سدا رہنے والے پھل ملتے ہیں ہمارا مطلب تو پھلوں سے ہے ہیں آم کھانے
 ہیں درخت گئے نہیں ہیں اس لئے مجھے آپ سرب اوپر برہم گیان کا پدیش دیکھئے
 کامیہ کرموں کی تو اب میں بات بھی نہ کروں گا لیکن میں نشکام کرم کرنے کو بھی برتھا
 سمجھتا ہوں کیونکہ پھل تو برہم گیانی ہونے سے ملیں گے نشکام کرم کرنے سے تو کچھ
 بھی نہیں ملے گا اس لئے میرے پیچھے کرم یوگ آپاسا آد کا جگر نہ لگائیے یہ
 برہم گیان کا راستہ بتلائیے۔

جواب۔ اُس کا اثر بھگوان اگلے فلک میں دیتے ہیں۔

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि ॥ ४७ ॥

تھا۔ ایکوں کرم کرنے کا ادھکا۔ بے کرم پھلوں سے تنہا کوئی سمند نہ نہیں جو کرم
تم کرو اس کے پھل کی اچھا مت کرو اسی پر کا کرم کرنا بھی مت چھوڑو۔ (۴۷)

اٹھو

تیرا سمند نہ کیوں کروں سے بے کرم پھلوں سے تیرا سمند نہ کر نہیں ہے کرم پھل
تیرا اتنیجک نہ ہو اگر میں تیری پیت نہ ہو دھیرا یہ ہی اپدیش اور کشیر باد ہے۔
ہے اگرچہ تو ابھی کرم کرنے یوگ ہے گیان مارگ کے لائق تو ابھی نہیں ہے اسلئے
کرم کر جبکہ تو کام کرے تو کسی حالت میں بھی اپنے کرم کے پھلوں کی کا مناست کریں ہی
بنا اچھا کا مناس کے کرم کر کرم پھل کے لایج سے کرم مت کر اگر تو کرموں کے پھلوں کی
چاہنا رکھیں گے تو تجھے دے پھل کاٹنے ہونگے اس لئے کرم پھلوں کو اپنا ہتھوت بنا
جب کوئی آدمی کام کے پھل یا انعام کے لئے کوئی کام کرتا ہے تب اُسے اُس کے پھل
بھوگنے کی ضرور خواہش رہتی ہے یا جو شخص کام کے پھل پانے کی اچھا سے کرم کرتا ہے
اُسے اپنے کئے ہوئے کام کا پھل پانے کے لئے پھر جنم لینا پڑتا ہے کیونکہ کرم پھل کی
چاہنا ہی جنم مرن کی جڑ ہے۔

جب کرم کر کے سُرُک آد پھلوں کے پراپت کرنے کی ضرورت نہیں تب ان کو نہ مانی
کرموں کے کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ سوچ کر اگر کرم میں پرہیز نہ کر اچھا کام کرنے سے مفید
مت مڑ نہ کام ہو کر کرم کرنا ہی سب سے بہتر ہے۔

ششکا۔ اگر نشیہ کرم پھلوں کی اچھا سے اتنیجک ہو کر کرم نہ کرے تو پھر کس طرح
کرے اس کا جواب تیج ہے۔

योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय ।

सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥ ४८ ॥

بے دھنغہ یوگ میں اٹل ہو کر تو اپنے کرموں کے پھلوں کی لالسا تیاگ کر دے اور

میں سمان ہو کر کرم کرسم بھاؤ کو یوگ کہتے ہیں۔ (۱۴۸)

اتھوا

یہ ارجن یوگ میں ڈرھ چیت ہو کر تو اپنے کرموں کے پھلوں کی محبت تیاگ کر سچھلتا اُپھلتا کو سمان جان کر کام کر سچھلتا یا اُپھلتا کی سمانتا ہی (یوگ) ہے۔
یہ ارجن یوگ گیان کا راستہ ہے اس ارگ میں استھ چیت ہو کر اپنے کرمیہ کرم کر اُس وقت اپنے من میں ایسے ایسے خیال مت دوڑا کہ میں اس کام کا کرنے والا ہوں میں یہ کرم کروں گا تو مجھے شکر لے گا یا میرے پتر ہوگا۔

مطلب یہ کہ اپنے کو کرتا نہ سمجھ اور جو کرم کرے اُس کے پھل میں من نہ لگا کام کے ہونے یا نہ ہونے کی چٹا مت کر کام جو ہو جائے تو اچھا نہ ہو دے تو بھی اچھا پھل لے تو بھلا اور نہ لے تو بھلا کام شدہ ہو جاوے تو خوش نہ ہو اگر مبدہ نہ تو رنج مت کر اس اوستھا پر پہنچنے سے تیرا کرم پھلوں سے موہ پھوٹ جائے گا سِدھی آسِدھی کو برابر سمجھے ہر حالت میں ہر ش بکھا در بہت رہے کو یوگ کہتے ہیں جب کرم پھل کی اچھا تیاگ کر کئے جاتے ہیں تب چت شدہ ہو جاتا ہے چت کے شدہ ہونے سے گیان کی پراپت ہو جاتی ہے۔ گیان کی پراپت ہونا ہی سِدھی ہے اُس کے برخلاف جب کہ کامنا کے بشی بھوت ہو کر کرم کئے جاتے ہیں تب من شدہ نہیں ہوتا اور بغیر من شدہ ہوے گیان کی پراپت نہیں ہوتی گیان کی پراپت نہ ہونا ہی آسِدھی ہے۔ یہ ارجن سِدھی آسِدھی کو برابر سمجھ کر کام کرنے سے تیرا من اچھا رہت ہو جائے گا اور اچھا رہت ہو کر کرم کرنے سے چت ضرور شدہ ہو جائے گا اس لئے تو یوگ میں اُٹل چت ہو کر صرف ایشور کے لئے کرم کر۔

سوال۔ یوگ کی پربھا شاکیا ہے۔

جواب۔ سِدھی آسِدھی میں چت کی سمتا کو یوگ کہتے ہیں۔

दूरेण सत्वरं कर्म बुद्धियोगाद्धनञ्जय ।

बुद्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४६ ॥

ہے دھننچہ بدھی یوگ سے کرم مت نپا ہے ان لے تو بدھی کی شرین لے جو
لوگ پھل کی کامنا سے کرم کرتے ہیں دے نتیج ہیں۔ (۴۹۰)

اتھوا

ہے ارجن نشکام کرم سے سکام کرم بہت نیچے درجہ کا ہے اس لے تو پرامتا
یشک بدھی اتھوا یشور یہی گیان کے لے انیشکام کرم یوگ کا آشرے لے۔ جو لوگ کرم پھل
پانے کی ترشنا سے کرم کرتے ہیں دے سورکھ اگیانی ہیں۔

ہے دھننچہ۔ کرم پھل کی اچھا تیاگ کر چیت کی مہتا کے ساتھ جو کام کیا جاتا ہے وہ
کرم پھل کی کامنا رکھ کر کئے ہوئے کام سے بہت شریٹھ پھل کی کامنا تیاگ کر چیت
کی مہتا سے جو کام کیا جاتا ہے اس سے آتما یا پرامتا کا گیان اودے ہوتا ہے اور
پرامتا کے گیان سے سنا رہندھن سے چھسکارا لکر ہمیشہ پرامتد کی پراپتی ہوتی
ہے یعنی جس نشکام کرم کے کرنے سے آتما یا پرامتا کا گیان ہوتا ہے وہی شریٹھ
کرم ہے اس لے تو نشکام کرم یوگ کا آشرے لے جب کرم یوگ شدھ ہد جائے گا
تب تجھے پرامتا کا گیان ہو جائے گا۔ ہے ارجن پرامتا کا گیان ہی سب سے اچھا
ہے تو اس میں من لگا لیکن ابھی تیرا پت شدھ نہیں ہے اس لے میں تجھے
نشکام کرم یوگ کی صلاح دیتا ہوں کیونکہ بنا کرم یوگ کے پرامتا کا گیان ابھی ہونا
بشکل ہے آتما پرامتا یشک بدھی کا سادھن نشکام کرم یوگ ہے اس ہی سے
اُسے بدھی یوگ بھی کہتے ہیں ات پر یہ یہ ہے کہ جو لوگ آتم گیان یا ایشور یہ
گیان کی پراپت کے لے نشکام کرم یوگ کا سادھن کرتے ہیں لینے سدھی ایشوری
میں پت کو سمان رکھ کر نشکام کرم کرتے ہیں دے شریٹھ ہیں اُن کے برخلاف
جو سکام کرم کرتے ہیں وہی بار مہارنجی ادبئی جون میں جہنتے مرتے ہیں
مگر انھیں ایشور یہی گیان نہیں ہوتا اس سے انھیں اگیانی منہ بھاگی کہتے
ہیں سرتی کہتی ہے۔

ہے گارگ۔ چوٹھیہ دیہہ پا کر اس لوک سے انباشی اکثر پرامتا کو بنا جاتی

چلا جاتا ہے وہ اگیا فی منہ بھاگی ہے۔

یوگ بدھی کی تعریف

اب یہ سنو کہ چیت کی سمتا کے ساتھ اپنا دھرم کا ریکر کرنے والے کو کیا پھل ملتا ہے

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुःखाने ।

तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥ ५० ॥

جو بدھی یوگ چیت کی سمتا سے کرم کرتا ہے وہ اپنے پنیہ پاپ دونوں کو اسی
لوک میں چھوڑ دیتا ہے اسلئے تو لوگ کی جینا کر کیونکہ کاموں کے درمیان یوگ
بہت بلوان ہے۔ (۵۰)

جو بدھی اس بدھی میں ہم بھاؤ رکھ کر کرم کرتا ہے اس کا چیت سم بدھی سے مستعد
ہو جاتا ہے پت کے شدھ اور نہ پر گیان کی پر اہت ہو جاتی ہے گیان کے پنیہ
پاپ اس ہی دنیا میں پھوٹ جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ چیت کی سمتا والا اپنے
یوگ بل سے پنیہ پاپ دونوں سے ہی یک میں بچھا بچھڑا لیتا ہے کرموں کے درمیان میں
یوگ ہی کرانی ہے کیونکہ جو کرم بندھن سر دپ ہیں وہی جب پت کی سمتا یوگ بدھی سے
کئے جاتے ہیں تب ان کا بندھن چھڑانے والے ہو جاتے ہیں یعنی جو کرم نشیہ کو منسا
بندھن میں پھنساتے ہیں شے ہی کرم یوگ سے بل سے بلوان بر کر مشہد ہر دے میں
گیان پیدا کر کے منسا بندھن سے چھڑا دیتے ہیں اسلئے ارجن تو یوگی ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ سکھ دکھ اور سب پر کار کی لایہ ہائیوں کو یکساں جاسنے والا نشیہ کیا
اس لوک میں اور کیا پر لوک میں کبھی پاپ پنیہ کا بھاگی نہیں ہوتا وہ جس پر کار
اچھے کرم کر پنیہ کی آشا چھوڑ دیتا ہے اسی پر کار اُس کے ہاتھوں اگر کوئی بر کام
ہو جائے تو اُس کا پاپ اُس کو نہیں ملتا اسلئے تم سکھ دکھ کا بچا چھوڑو دونوں کو
یکساں سمجھو سکھ دکھ لایہ بان مار جیت آؤ کو سمان جانا ہی یوگ ہے جو انکو سمان جیتا
ہو اکام کرتا ہے اُس کے کئے ہوئے پنیہ و پاپ اسی دنیا میں رہ جاتے ہیں۔

کرم یوگ کے پھل

कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ।

जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥ ५१ ॥

مذہبی یوگ کیت پرش کرم پھل کے تیا گئے سے آتم گیانی ہو کر جنم بندھن سے چھوٹ کر اُس استھان کو پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی پرکار کا بھی دکھ نہیں ہے (۵۱)

اگتھوا

جو لوگ کرم پھل کے تیاگ سے گیان پراپت کرتے ہیں وہ نشیے ہی گیانی ہو جاتے ہیں اور جنم کے بندھن سے چھوٹ جاتے ہیں۔ اسی پرکار کا بھگت اور اُپر دہ نہیں ہے۔

جنم بدھمانوں کے چیت میں سمٹا ہے جو سکھ دکھ سدھی ایدھی کے مان بھاد سے۔ یہ کہتے ہیں کہ کرموں کے پھل کو تیاگ دیتے ہیں اور تھات دے کرموں کے پھل سر پر سرگ زرک آؤ کی چاہنا نہیں رکھتے دے جو کام کرتے ہیں وہ ایشور کے لئے کرتے ہیں اپنے لئے ہوئے کام سے اپنا کچھ سر دکار نہیں رکھتے اس بھانیت بنا اپنے کسی مطلب کے کرم کرتے رہنے سے انکا چیت شدھ ہو جاتا ہے تب انھیں آتم گیان ہو جاتا ہے پھر آتم گیان کے پر بھاد سے دے جیتے جی ہی جنم بندھن سے چھوٹ کر بھنوں کے اُس پر م پدموکش اور استھا کو پراپت ہو جاتے ہیں جو سب پرکار کے کلیش اور سنساروں سے رہت ہے۔

جو لوگ یوگ ریت سے چیت کو ہر حالت میں یکساں رکھ کر شکام کرم کرتے ہیں اور شکام کرم کر کے گیان پراپت کرنا چاہتے ہیں انھیں نشیے ہی تنو گیان ہو جاتا ہے تنو گیان کے پر بھاد سے دے نشیے ہی جنم بندھن سے چھوٹ کر اس موکش اور استھا کو پراپت ہو جاتے ہیں جو سب پرکار کے دکھ اور کلیشوں سے رہت ہو۔

سوال۔ کرم یوگ دوارانتہ کرن کے شدھ ہوتے ہی جس اتم گیان کی پراپت ہوتی ہے وہ اتم گیان مجھے کب پراپت ہو گا یعنی کب تک مجھے فکام کرم کرنے ہونگے کب میرا انتہ کرن شدھ ہو گا کب میں برہم گیان اٹھوا اتم گیان کا ادھکاری ہونگا اور کب مجھے اُسکی پراپت ہوگی۔

جواب۔ بھگوان اسکلے دو اشلوگوں سے ان پرسنوں کا اُتر دیتے ہیں۔

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तामि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रतस्य च ॥ ۲۲ ॥

جب تیرا انتہ کرن موہ اگیان روپنی کیچڑ سے پار ہو جائیگا تب جو کچھ کہتے تھے اُسے اور جو کچھ بھی سننے یوگ ہے اُس سے بچنے سیراگ ہو جائے گا۔ (۵۲) اٹھوا

فکام ہو کر کرم کرتے کرتے جب تمہارا انتہ کرن اگیان کے دلدل کو پار کر جائیگا تب آج تک کرم کے شرگ آدک پھلوں کے سمندھ میں جو کچھ تم نے مناسے اور جو کچھ تم نے یوگ سمجھتے ہو یا سونگے اُس سے تمہارا من ہٹ جائیگا یعنی تم کو سیراگ پراپت ہو جائیگا۔

ہے ارجن تیرا انتہ کرن موہ روپنی کیچڑ میں پھنسا ہے اُسپر اگیان روپنی میل جا ہوا ہے اسی سے تو شریر آد کو آتما سمجھتا ہے اور شریر تھا آتما کر الگ الگ نہیں سمجھتا اگیان کے ہی کارن سے تیرا من شئی بھوگوں کی طرف چلتا ہے اور موہ سے ہی تو یہ میرے ہیں میں انکا ہوں۔ ایسی ایسی اگیان مولاک باتیں کہتا ہے اگیان کے ہی پر بھام سے سنتے راج پاٹ سکھ بھوگ اور سرگ وغیرہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

جس وقت تیرا انتہ کرن دبدھی، موہ روپنی کیچڑ کے پار ہو جائیگا اور جبکہ اسکے اوپر سے اگیان روپنی میل دور ہو جائیگا جس سے وہ رجگن اور مگوگن کو تیاگ کر شدھ ستوبھاؤ کو پراپت ہو جائیگا اُس وقت تو آتما اور شریر کا بھید جانے گا اُس وقت تجھے سب ہی پرائیوں میں ایک ہی انا باشی آتما کھانی دینے لگے گا اور اُسی سے

مجھے اس لوک کے استری پتر دھن رتن محل مکانات باغ باغیچہ گاڑی گھوڑے
 نوکر جا کر وغیرہ پدارتھوں اور تمام بھونڈل کاراج کٹھا اور توجو جان پڑیگا اُس
 سے مجھے سو رگ اور اُس کے سکھ بھوگ بھی فصول معلوم ہونے لگیں گے۔ اُس وقت
 مجھے یہ جلت باز گر کے کھیل یا سہن کی مایا کے سامان بالکل جھوٹا معلوم ہونے لگیگا
 اتنا ہی نہیں بلکہ اُس سے تو نے جو کچھ دیکھا اور سنا ہے اور جو آئندہ دیکھے اور
 سنے گا سب سے نفرت ہو جائیگی اُس وقت مجھے اس لوک اور پر لوک کے بھی
 سکھ بھوگ جنجال اور آفت کی بڑی معلوم ہونے لگی اسی وقت آکا پورن بیراگ کہتے
 ہیں جس سے مجھے گھور بیراگ ہو جائے تیرا من سب سے کن ہو کہ جائے تب
 تو سمجھ لینا کہ براانتہ کرن شدھ ہو گیا۔ سیری بڑھی انیان کی تیج سے نکل کر
 شدھ ہو گئی کیونکہ بنا انتہ کرن اتھو بڑھی کے شدھ ہوئے بیراگ نہیں ہوتا
 جب بیراگ ہوگا تب انتہ کرن پہلے شدھ ہوگا اور جب انتہ کرن شدھ
 ہو جائے گا تب بیراگ ضرور ہوگا۔

श्रुतिविभातपत्रा ते यदा भ्यास्यति निश्चला ।

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥ ۲۳ ॥

جب تمھاری بڑھی جو ایک سُرئی سم تیں کے سننے سے کشید کو پراپت
 ہو گئی ہے کشید اور بچلپ سے رہت ہو کر آتا میں استھیت ہو جائیگی تب
 تمھیں سادھی یوگ پراپت ہوگا۔ (۵۲۱)
 اتھوا

نانا پرکار کے چلوں کا لہر دینے والے منروں کے سننے سے تمھاری
 بڑھی باکل ہو گئی ہے جب اُسکی ہلکتا جاتی رہیگی اور جب اُسکے تمام سننے دور
 ہو جائیں گے تب وہ اچل اور امل روپ سے آتما کے دھیان میں لگ جائیگی
 اُس وقت تمھیں یوگ کی پراپت ہوگی۔
 ہے ارجن تو نے انیک پرکار کے شاستر پڑھے ہیں نانا پرکار کے دیونترنے

ہیں اُن میں انیک پرکار کی کرایس اور اُنکے پھلوں کی باتیں بھری پڑی ہیں اُن کے سننے پڑھنے سے جو کچھ گمان ہوا ہے وہ بزباد نہیں ہے اسی سے تیری بُدھی میں گھبراہٹ اور سندیہ پیدا ہو گئے ہیں۔ تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرنا لازم ہے اور کیا کرنا انوجیت ہے جب تیری بُدھی اور سُرتی سمرتیوں کا جھگڑا مٹ جائیگا تب تجھے یتھارتھ اپدیش پرستی ہوگا تب تیری بُدھی کو الٹی سُلٹی باتیں یا سندیہ دِگنا نہ لکیں گے اُس سے وہ ایک بات یرجم کر استھر ہو جائیگی اسکے بعد تجھ میں گہری سادھ کی یوگتا ہوگی جب تو ایک دم آتما یا پرمانما کے دھیان میں لگ جائیگا اسوقت دنیا کی کوئی بھی باہری چیز تیرے چت میں نہ گھس سکے گی تو ایسے گہرے دھیان میں ڈوب رہیگا کہ اگر اُس سے تیرے سر پر بھیانک سے بھیانک بجز بات ہوگا تو بھی تیرا دھیان نہ ٹوٹے گا اور تو آتما کو جان جاویگا اور تیری رسانی براہ راست پرمانما تک ہو جاوے گی اسوقت تجھے جیو اور برہم میں بھید نہ معلوم ہوگا سب جگہ پرمانما ہی پرمانما دکھائی دے گا اُس وقت تجھے کہنے کو کچھ نہ رہے گا اور تو کُرت کرتیہ ہو جائیگا مگر یاد رکھ کہ اس دستھا کی برابرت کے لیے بدھی اتھواچت کی شانتی اور استھرتا بہت ضروری چیز ہے غیر استھر بدھی کے بھلتا ہرگز نہ ہوگی یعنی تو استھت پرز گئیہ (استھر بُدھی والا ہونے کی کوشش کر۔

استھت پر گئیہ اتھواپورن برہم گیانی کے لکشن

پرشن کنزیکا اور سرکار جن جھگوت سے استھت پر گئیہ پرشن اپورن برہم گیانی کے لکشن پوچھا ہے۔

अर्जुन उवाच ।

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ।

स्थितार्थाः किं प्रमापेन किमासीत ब्रजेत किम् ॥ ५४ ॥

ارجن نے کہا

ہے کیشو سادھ میں استھت ہوئے استھت پر گئیہ پرشن کے کیا لکشن ہیں ؟

استھت پرگیہ پُرش کس طرح بولتا ہے کس طرح بیٹھتا اور کس طرح چلتا پھرتا ہے۔ (۵۴)
 ہے کیشو جیسے اس بات کا پختہ بشواس ہو گیا ہے کہ میں پر م برہم ہوں اور جو سادھ
 میں تہ پر ہے اُس کے کیا لکشن ہیں ایسے نشیہ کے نشے میں لوگ کیا کہتے ہیں وہی
 استھت پرگیہ آتم سرودپ میں اٹل بشواس رکھنے والا جب سادھ میں تہ پر
 یا تیار نہیں رہتا تب وہ کس طرح بولتا بیٹھتا اور چلتا ہے۔

جیون کمت پُرشوں کے لکشن موکش چاہنے والوں کے لئے موکش کے آپاے
 ہیں اس لیے ادھیاتم شاستر میں موکش چاہنے والوں کے لیے جیون کمت پُرشوں
 کے لکشن موکش پر اپت کے واسطے سکھائے جاتے ہیں ارجن نے یہی بات سمجھکر
 بھگوان سے استھت پرگیہ پُرش کے لکشن پوچھے ہیں بھگوان اُس کے چاروں سوالوں
 کے جواب سلسلہ وار اسی اڈھیائے کے اخیر میں دیئے جس نے شروع
 سے ہی سب کاموں کو تیاگ کر گیان یوگ نشٹھا کی راہ بکھولی ہے اور جس
 نے کرم یوگ دوار اپت شدہ کر کے اپنے کو گیان یوگ کا ادھکاری بنایا
 ہے ایسے دونوں پرکار کے لوگوں کے لئے ہی اس اڈھیائے کے پچپینویں شلوک
 سے اڈھیائے کے آخر تک بھگوان استھت پرگیہ کے لکشن اور آتم گیان پر اپت
 کرنے کے آپاے بتا دیئے۔

(۱) آتما میں سنتوش

श्रीमद्भगवानुवाच ।

प्रजहाति यदा कामान्मर्वाङ्मन्यार्थं मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥

شعری بھگوان کہتے ہیں

جب نشیہ اپنے من کی ساری اچھاؤں کو چھوڑ دیتا ہے اور آتما دوار آتما میں ہی
 سنتشت رہتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ یا استھت بھی والا کہتے ہیں۔ (۵۵)

جب منشیہ اپنے من میں پرورش کرنے والی بھٹی بھٹی پر کار کی اچھاؤں کو بالکل تیاگ دیتا ہے اور اس لوگ تنہا پر لوگ کی کسی بھی چیز کی خواہش نہیں رکھتا آتما کے دھیان میں ہی گمن رہتا ہے آتما سے ہی مستشٹ اور پرسن رہتا ہے آتما کے ساتھ ہی رمن کرتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ جب منشیہ سب طرف سے من ہٹا کر سب پر کار کی فکر تیاگ کر ایک آتما سے ہی تربت رہتا ہے اپنی حالت میں ہی گمن رہتا ہے تب اُسے استھت پرگیہ کہتے ہیں جب اُس کی یہ حالت ہو جاتی ہے تب وہ اپنے شریر میں ہی پرمانند مشروب برہم کو انہور کرتا ہے تب اُسے اُس کے سولے کچھ اچھا نہیں لگتا جس کی بدھی نشجیل روپ سے آتما میں ہی لگی رہتی ہے جس کی تربت ایک ماتر آتما سے ہی ہوتی ہے اُسے استھت پرگیہ یا استھت بدھی کہتے ہیں۔

(۲) دھک سکھ میں سامانتا

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५६ ॥

جس کا من دھک سکھ سے دھکی نہیں ہوتا جو سکھ کے سے سکھ بھوگنا نہیں چاہتا جو راگ بے اور کر دودھ سے رہت ہے وہ استھت پرگیہ منشیہ کہلاتا ہے۔ (۵۶)
جو منشیہ ادھیائ تک ادھی بھو تک اور ادھی دیو تک کسی بھی پر کار کے دھک کے آپڑنے سے من میں دھکی نہیں ہوتا جو کسی پر کار کے سکھ بھو گنے کی اچھا نہیں رکھتا جو کسی چیز سے محبت نہیں رکھتا جو کسی چیز سے نہیں ڈرتا اور جس کو کر دودھ نہیں آتا وہ منشیہ استھت دی مٹنی کہلاتا ہے۔

پاپ کا پھل دھک ہے اور مینہ کا پھل سکھ ہے پاپ اور مینہ کے پھل آمٹ ہیں بنا ان کے بھو گے پھیا پھوٹ نہیں سکتا ہم نے اس سے پہلے کے شریر میں جو پاپ کرم کئے ہیں ان کا پھل دھک ہمیں اس جنم میں ضرور بھوگنا ہو گا بنا اُس کے بھو گے

ہمارا بیچھا ہرگز نہ بھوٹے گا جب ہمارے پاپ کا انت ہو جائیگا تب ہمارے دکھ کا بھی انت ہو جائیگا۔

جب تک ہم اپنے پاپ کا ڈنڈہ نہ بھوگ لیں گے تب تک ہم ہزار اُپاس کریں اور دیں چلا دیں کچھ نہ ہو گا پاپ کا پھل ضرور ہونے والا ہے اٹل ہے یہ سوچ کر ہی بچاؤ ان پریش بھاری سے بھاری دکھ میں نہیں گھبراتا ہم نے گذشتہ جنم میں جو بُنیہ کرم کئے ہیں اُنکا پھل سکھ بھی ضرور بنا مانگے لے گا۔

اس بھانت جو بُنیہ کرم کئے ہیں اُنکا پھل سکھ بھی ضرور ملے گا اگر ہم نے بُنیہ کرم نہیں کئے ہیں تو ہمارے ہزار چاہنے کو شش کرنے پر بھی سکھ نہ لے گا جس طرح دکھ بنا چاہے اپنے سے پر آجاتا ہے اُسی طرح سکھ بھی بنا چاہے اپنے وقت پر آجاتا ہے اور حساب میں ہونے پر ملتا ہے جو چیز کھاتے میں نہیں ہے وہ ہرگز نہیں ملتی بنا یو رب جنم کے پاپوں کے چاہنے سے بھی دکھ نہیں ملتا۔ اسی طرح بنا یو رب جنم کے بُنیہ کرموں کے چاہنے سے بھی سکھ نہیں ملتا جو اس مرم کی بات کو سمجھتے ہیں دس دکھوں سے دکھی نہیں ہوتے اور سکھوں کی ترشیاں میں نہیں پھنستے۔

ہمارے پاس لاکھ روپیہ ہیں۔ اُن سے ہماری پریت ہے پریت کے کارن ہمارے من میں سدا یہ خوف بنا رہتا ہے کہ جو رچا نہ لے جائے اٹھواڑہ بردست راہ چھین نہ لے اگر روپیہ یا اور کسی چیز سے ہماری پریت نہ ہو تو ڈر کس بات کا ہے پریت سے ہی بچانے میں اسمرقہ ہونے کے کا۔ ان خوف لگتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا مال لوٹا جاتا ہے ہم اُسے بچا نہیں سکتے۔ تب ہمیں کرو دھ آتا ہے یعنی جس کو کسی چیز سے راگ یا پریم ہے اُسے ہی بچھنے اور کرو دھ کے بشی بھوت ہونا پڑتا ہے اور جسے کسی سے راگ نہیں اُسے خوف اور کرو دھ کیوں ہونے لگے۔

جو بُنیہ بچاؤ ان ہیں دس سب کچھ سمجھنے کے کارن دکھوں سے نہیں گھبراتے سکھوں کی چاہنا نہیں رکھتے تھا راگ بھٹی اور کرو دھ سے الگ رہتے ہیں

بہن نشیروں یہ کشتن پائے جاویں اُسے استعت پر گریہ مٹنی کہتے ہیں کیونکہ اُس کی بدھی بچار کرتے کرتے یہ تھار تھ بوجھ گئی ہے۔

نوٹ - دو کو تین برکار کے ہوتے ہیں۔ (۱) آدھیا تاک (۲) آدھ بھو تاک (۳) آدھ دیو تاک۔ شوک ۲۰ آدھ تھانجا رکھاشی۔ (۴) سار آدھ دوگوں سے جو دکھ ہوتے ہیں اُنھیں آدھیا تاک دکھ کہتے ہیں۔ ستر چیتا بھالو پیر یا ساب وغیرہ جانورین سے جو دکھ ہوتے ہیں اُنھیں آدھ بھو تاک کہتے ہیں۔ بہت تیز ہوا بہت جاری بارش برفوں کی بوجھ آگ لگے وغیرہ سے جو دکھ ہوتے ہیں اُنھیں آدھ دیو تاک کہتے ہیں۔ اسی طرح کچھ بھی تین برکار کے ہوتے ہیں پیاری چیز کی یاد یا اپنی بڑھائی وغیرہ کے ٹھنڈے جو شکہ ملتا ہے اُسے آدھیا تاک کہتے ہیں۔ استری پتہ بھائی بندھ اور رتنہ داروں و دوستوں سے جو شکہ ملتا ہے اُسے آدھ بھو تاک کہتے ہیں۔ شیتل من پون بررات کی نغنی نغنی پیواریں زنی مالوں کے ساتھ وغیرہ سے جو شکہ ہوتا ہے اُسے آدھ دیو تاک کہتے ہیں۔

(۴) اسٹیمسہ پرش ووش کا اچھاو

यः सत्त्वानमिन्द्वन्तस्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ।

नामिन्द्वन्त न द्वेष्टि तस्य मया मनाधिता ॥ ۱۷ ॥

جو کسی چیز سے پریم نہیں کرتا ابھی چیز کو پا کر خوش نہیں ہوتا، اور بری چیز کو پا کر دکھی نہیں ہوتا اُسکی بدھی پھول ہے (۱۷) اٹھو

گیانی پرش اپنی دیہ سے بھی ریت یا سینہ نہیں رکھتا وہ شکہ کے سنے خند سے پھول نہیں جاتا اور دکھ آبرے بڑے دکھ کو دیکھ کر غمگین نہیں ہوتا جب وہ اس طرح شکہ اور دکھ سے رہمت ہو جاتا ہے تب اُسے بیک دوارا اچت ہوئی بدھی نشی (استھر) ہو جاتی ہے۔ ہمارے کبر (اف) تا پریم پھانس میں بندھے ہوئے ہیں پریم کے

کارن ہی منشیہ کو سکھ دیکھ بھیلے یعنی برواشت کرنے پڑتے ہیں اگر منشیہ کو کسی چیز سے پریم نہ ہو تو اسے سکھ اور دیکھ کے بھیلے میں کیوں پڑنا پڑے دھن پتر استری آد کویم اپنی چیز جانتے ہیں اُن سے پریم کرتے ہیں تب ہی تو اُن کی ترقی ہونے پر ہم سکھ بھی ہوتے ہیں اور اُن کی تنزلی یا کمی ہونے یا اکبارگی ناش ہونے پر ہم دیکھی ہوتے ہیں جس چیز سے ہم کو پریم یا محبت نہیں ہے اس کے زیادہ ہونے سے اُس میں خوشی کیوں ہوگی۔ اور اس کے کم ہونے یا ناش ہونے سے رنج کیوں ہوگا۔

اگر پریم کرنا چاہے تو ایسی چیز سے پریم کرنا چاہئے جو ہمیشہ رہے جس سے ہماری جدائی یا دیوگ نہ ہو جس سے ہم کبھی سکھی ہو کر دیکھی ہو نہ پڑے استری پتر دھن آدو ناشان بدارتھ ہیں سدا سے ہمارا اسکا سنگ نہیں ہے اور آئینہ بھی نہ ہو گا آٹھ ان کے ساتھ سنجوگ ہوا ہے تو آج ہی بالکل اُن سے ضرور دیوگ ہو گا ایسے بدارتھوں سے مود رکھ لوگ ہی پریم کرتے ہیں اور اسے اسی کارن سے ہمیشہ دیکھ سکھ کے جھنجھٹوں میں پھنسے رہتے ہیں۔ لیکن جو گیانی ہیں اور بڑھان دیں ہوا نسل اور کم اصل کی پرکھ جانتے ہیں دے اسلوک اور پرلوک کے بدارتھوں کی اسارتا سنجوگ دیوگ آد کو بڑھی سے بچار کر اُن سے پریم نہیں کرتے دے ایسی چیز سے پریم کرتے ہیں جس سے سدا منت کال تک آئندہ ملتا ہے کبھی دیکھ اٹھانے کا موقع ہی نہیں آتا دے کم سکھ دینے والی اور پرینام میں دیکھ اٹھانے والی چیزوں سے ہرگز پریم نہیں کرتے دے ایک ماترا نباشی منشیہ آتتا سے پریم کرتے ہیں کیونکہ اس کے ساتھ پریم کرنے سے انھیں دیکھ کبھی اٹھانا نہیں پڑتا نہ اُس میں کمی بیشی ہوتی ہے اور نہ کبھی اسکا ناش ہوتا ہے نہ اُس سے کبھی جدائی ہوتی ہے گیانی لوگ اس تتر کی بات کو نہیں سمجھتے اسی سے دے ان جمود مٹی چیزوں کے پریم میں پھنس کر دیکھ سکھ بھوگا کرتے ہیں۔

گیانی لوگ ان سب باتوں کو ابھی طرح سمجھتے ہیں اسی سے دے استری پتر دھن راج آد سے تو کیا اپنی دیہ سے بھی پریم نہیں رکھتے اور جب ہے ان قانی

سنا رکے پدارتھوں سے پریم نہیں رکھتے تب ہی وہ سکھ دکھ کے جھیلے سے بہک کر
ایکاگرچیت سے آتما کے دھیان اور اُس کے پریم میں گن رہتے ہیں آتما کے پریم
میں گن رہنے سے اُنھیں کسی دکھ کے درشن بھی نہیں ہوتے پرمانند سدا اُس کے
سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گمانی آتما کے سواے شریر آدھی پدارتھوں سے پریم نہیں
رکھتا شریر سے بھی پریم نہ رکھنے کے علاوہ گمانی پرش سکھ اور دکھ کو یکساں نظر سے
دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ سکھ پورب جنم کے پنیہ کا یہ کاپھل ہے اور دکھ پورب
جنم کے پاپ کا یہ کاپھل ہے اسی سے وہ سکھ پاکر بھی آند میں پھول کر اُس
کی تعریف نہیں کرتا اور دکھ پاکر اس کی نندا نہیں کرتا اس کے برخلاف گمانی
پرش اپنے سکھ کے سامنوں کی بڑائی کرتا بھرتا ہے اور اپنے دکھوں کا رونا روتا
کرتا ہے کیونکہ وہ سکھ اور دکھ کو اپنے ہی کئے ہوئے پنیہ اور پاپ کا پھل
نہیں سمجھتا۔

گمانی لوگ بھول کر نہ سمجھنے کے کارن اپنے سکھ بھوگوں کی بڑائی چھونکا کرتے
ہیں دے اس بات پر بچار نہیں کرتے کہ اس تعریف سے دوسرے کو کیا لا بھ ہوگا
جو اپنے پراربدھ سے ہمیں ملے وہ ہمارے ہی واسطے ہے بڑائی یا شیخی مارنا
بالکل بے فائدہ ہے اسی طرح گمانی لوگ دوسرے کی اتنی دوسرے کا دھن
دیکھو آدھیکہ کر گڑھ جاتے ہیں اور اُس کی نندا پر کمر باندھ لیتے ہیں پرائی نندا
سے پرایا سکھ پرایا دھن اور مرتبہ وغیرہ کسی کو مل نہیں جاتا اُنھو اصلی مالک کے
پاس سے چلا نہیں جاتا گمانی ان باتوں کو جانتا ہے اس ہی سے وہ نہ اپنی
تعریف کرتا ہے اور نہ پرائی نندا کرتا ہے رگ و دیش نندا تعریف وغیرہ اسی
ورثیان ہیں ان ہی کے کارن سے انتہ کرن جلا یمان رہتا ہے۔ جب منشیہ
کو دیہہ آدھ پدارتھوں سے محبت نہیں رہتی اور جب رگ و دیش نندا تعریف
وغیرہ سے رہت ہو جاتا ہے تب اُسکا من نرل ہو کر آتم توت میں لو لین

ہو جاتا ہے ان سب باتوں پر بچار کر کے بھی گمانی نہ کسی سے پریم کرتا ہے اور نہ باری
چیز کو یا کُراؤس کی تعریف کرتا ہے اور نہ غیر مرغوب چیز یا کُراؤس کی نیند اُکرتا ہے اس کے لئے
بڑا بھلا سب برابر دسان ہے اس لئے وہ نیند اسکت سے رہت ہو کر سدا ادا سین
رہتا ہے جب دو یک بچار کے کارن وہ اچھے بُرے کے جھگڑے سے الگ ہو جاتا
ہے تب اُسکی بدھی استغیر ہو جاتی ہے۔

(۴) بشیوں سے اندریوں کو ایک دم ہٹالینا

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य मग्ना प्रतिष्ठिता ॥ ५८ ॥

جس طرح کچھ اسب طرف سے اپنے انگوں کو سمیٹ لیتا ہے اُسی طرح جب
گمانی اندریوں کو بشیوں سے ہٹالیتا ہے تب اُسکی بدھی اُتھر کھی جاتی ہے۔ (۵۸)
ہے ار جُن جس بھانت کچھ اوڑ کے مارے اپنے سر اوڑ بانوں وغیرہ کو سمیٹ کر
اپنے شریر میں گھسالیٹا ہے اُسی طرح سادھی سے اُٹھا ہوا یوگی راگ دولیش آو کے
خون سے اُتھو سادھی میں گھن ہونے کے بھلے سے اپنی آنکھو کان ناک وغیرہ
اندریوں کو اُن کے بشیوں سے روک لیتا ہے اُس سے اُس یوگی کی بدھی
کو اُتھر کھتے ہیں۔

پریشن۔ یوں تو نرا بار روگی کی اندریاں بھی جبکہ وہ اندریوں کے بشیوں کو
بھوگ نہیں سکتا بشیوں سے ہٹ جاتی ہیں لیکن بشیوں کی لذت وہ کب بھولتا ہو۔

اُتر سنو

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।

रसवर्जं रसोऽयस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥ ५९ ॥

نرا بار روگی پریش کی بشیوں سے نہرتی ہو جاتی ہے لیکن بشیوں سے اُسکی

پریت نہیں جاتی مگر استھر بڑھی پریش کی بشیوں سے پریت بھی آتم شکات کا رہنے سے مٹ جاتی ہے۔ (۵۹)

جو روگی بڑا رہتے رہتے ایک دم ڈرل ہو جاتا ہے اُس کو بشیوں کے بھوگنے کی اچھا نہیں رہتی وہ استھر ہونے کے کارن بشیوں کی اچھا نہیں کرتا مگر اُس کے من میں بشیوں کی لذت تو بنی رہتی ہے اس لئے اُن کا من ہمیشہ بشیوں کو چاہتا رہتا ہے بشیوں کی پریت اُن کے دل سے نہیں جاتی اسی طرح وہ مورکھ نفسیہ جو گھوڑ پ کرتا ہے بشیوں سے پرہیز کرتا ہے۔ لیکن اُس کے من میں بشیوں کی لذت بنی رہنے کے کارن بشیوں سے پریت نہیں چھوڑتا لیکن وہ یوگی جو پرامنا کو ساکت دیکھ لیتا ہے اور من میں بچا کرتا ہے کہ میں خود وہ ہوں اُس کے من میں بشیوں کی پریت نہیں رہتی اُس کا اندریوں کے بشیوں کا گیان بھی نیست و نابود ہو جاتا ہے اس طرح وہ بُرائی کی جڑ کو بھی ناش کر دیتا ہے لیکن روگی میں یہ بات نہیں ہوتی وہ بشیوں کو بھوگتا تو چاہتا ہے مگر لاچار سی سے اُن کو بھوگنے کی اچھا نہیں کرتا اُس کے من میں بشیوں کی لذت اور اُن میں پریت بنی رہتی ہے لیکن یوگی کو آتما کے درشن ہونے پر اُن میں پریت ہی نہیں رہتی مطلب یہ ہے کہ جب تک آتما سے ساکت کا رہ نہیں ہوتا تب تک بشیوں کی پریت نہیں جاتی اس لئے اصلی گماں کرانے والی بڑھئی کو استھر کرنا ضروری ہے جب بڑھئی استھر ہو جائے گی

۱۵ جیسے بیشیا کے یہاں جانا پاب سمجھنے والا برہم چاری بیشیا کی طرف دیکھنا ہی پاب سمجھا ہے آنکھ سے ہی اُس بٹنے کو نہ دیکھیں گے تو اُس بستر کی کیا سارو ہے جو ہیں بٹھا سکے آنکھوں سے نہ دیکھنا کان سے نہ سننا زبان سے نہ ذائقہ نہ لینا وغیرہ ہی اندریوں سے کام نہ لینا کہا جاتا ہے ان اندریوں سے اگر کام لیا جائے انھوں پر بھاری استری کو آنکھ اٹھا کر دیکھے تو اسکو اُس بٹنے کی پریت جاگ اٹھتی اس لئے کہا جاتا ہے کہ اندریوں سے کام لینا بند کرنے پر بھی اسکی پریت یکا یک نہیں مٹتی یہ پریت بھی اکٹری جانی چاہیے۔

تب بشیوں سے ایک دم پریت ہٹ جائیگی اگر ہم یوں کہیں کہ اچھاؤں کے ناش ہونے پر شذہ گیان کا اُدسے ہوتا ہے اور شذہ گیان کے اُدسے ہونے پر خواہشوں کا ناش ہو جاتا ہے تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ جب گیان کا پرکاش ہونے لگتا ہے تب اچھائیں استھول روپ میں ناش ہو جاتی ہیں مگر سوکشم روپ سے من میں بنی رہتی ہیں البتہ جب گیان فحل اور پورن ہو جاتا ہے تب دسے کا منائیں بھی ناش ہو جاتی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ استھت پر گیتہ ہونے یا پر گیتا کی استھرتا کے لیے من اور اندریوں کو بس میں کرنا ضروری ہے جب تک من اور اندریاں بس میں نہیں ہو جاتیں تب تک پر گیتا استھرتی نہیں ہو سکتی ہیں جن کو استھت پر گیتہ ہونا ہو یا جو پر گیتا کو استھرتا چاہیں انھیں پہلے اپنی اندریوں کو قابو میں کرنا چاہیے اگر اندریاں قابو میں نہ کی جائیں گی تو دسے نقصان پہنچا دیں گی اب بھگوان پہلے یہ دکھاتے ہیں کہ باہری اندریوں کے کش میں نہ کرنے سے کیا دوش ہوتا ہے۔

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपरिचितः ।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥ ६० ॥

ہے ارجن اُپائی کرتے ہوئے بدھمان پرش کی بھی زور اور اندریاں اُس کے من کو زبردستی سے اپنے قابو میں کر لیتی ہیں۔ (۶۰)

ہے ارجن جو پرش بدھمان ہے جو اندریوں کے بس نہ کرنے کے دوش کو سمجھتا ہے اور دوش کے جاننے کے کارن ہر وقت اُن کو بس کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے ایسے پرش کے من کو بھی آنکھ کان ناک آدھاریاں اپنے اہین کر لیتی ہیں کیونکہ اندریاں بہت ہی بلوان ہیں جس وقت یہ حملہ کرتی ہیں اُس وقت پر اکرمی سے پر اکرمی اور بچار دان سے بچار دان کی ایک بھی نہیں چلتی جب یہ زور باغد کر حملہ آور ہوتی ہیں تب دو ایک اور بچار کو بھی ہتھ دکھانی ہی پڑتی ہے۔

سوال۔ اگر اندریاں ایسی بڑاں ہیں تو میں انہیں اپنے بس میں کیسے کر سکوں گا۔
جواب۔ ان کے آدھین کرنے کا اُپائے سن۔

(۵) ایشور کی بھگتی

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।

वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६१ ॥

اُن سب کو بس میں کر کے منشیہ کو درڑھتا و بشواس سے مجھ میں لو لگا کر
بیٹھا چاہیے جس کی اندریاں بس میں ہیں اُس کی بدھی استھر ہے (۶۱)

اٹھو

اُن سب اندریوں یعنی من آنکھ کان ناک زبان اور چہرہ ان پانچوں
کرم اندریوں کو اپنے بس میں کر کے چت کو سر بچھا درڑھ کر کے منشیہ کو میرے ہی
دھیان میں لو لیں ہو جانا چاہیے جس نے اس پر کار اندریوں کو آدھین کر لیا ہے
اُس کی بدھی استھر ہے۔

جو آدمی پانچوں گیان اندریوں پانچوں کرم اندریوں اور من کو اپنے بس میں
کر کے شانتی سے بیٹھا ہو انھیں با مدیو سب کے انتر آتما کے دھیان میں مگن ہو جاتا
ہے آپس اندریوں کا زور نہیں چلتا جب تک منشیہ میری شرن میں نہیں آتا میرا
انتیہ بھگت نہیں ہو جاتا تب ہی تک اندریاں اپنا زور چلاتی ہیں میری شرن
آئے ہوئے پر اندریوں کا بس نہیں چلتا ارتھات جو یہ سوچتا ہوا بیٹھتا ہے کہ میں
ہی سچا اندر شروپ اودیت ہوں میرے سواے اور کوئی بدارتھ ہی نہیں ہے
ایسے منشیہ پر اندریوں کا زور نہیں چلتا اور جو اندریوں کو اپنے بس میں کر لیتا ہے
اُس کی بدھی نشجیل ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی پرش جس کی بدھی نشجیل ہے اپنی اندریوں کو اپنے
قابو میں کر کے مجھ آتما کے دھیان میں بیٹھا رہتا ہے۔

بشیوں کا دھیان بُرائی کی جڑ ہے

جُنشیہ بشیوں کے بھوک کی اچھا نہیں چھوڑ سکتا اُسکی بُری دُرگت ہوتی ہے وہ بٹے نہ پا کر من ہی من بشیوں کا دھیان کیا کرتا ہے۔ بشیوں کا دھیان کرنے سے کیا بُرائیاں ہوتی ہیں وہی بھگوان آگے بتاتے ہیں۔

ध्यायतो विषयान्पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्सञ्जायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ ६२ ॥

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥ ६३ ॥

بشیوں کے دھیان کرنے والے مُنشیہ کے من میں پہلے بشیوں کے لئے پُریٹ آپن ہوتی ہے۔ پُریٹ سے اچھا پیدا ہوتی ہے اچھا سے کرو دھ پیدا ہوتا ہے کرو دھ سے بھرم ہوتا ہے بھرم سے اِسمرتی کم ہوتی ہے اِسمرتی یا یادداشت نہ ہونے سے بُدھی نشٹ ہو جاتی ہے بُدھی کے نشٹ ہونے سے مُنشیہ بالکل نشٹ ہو جاتا ہے۔

(۶۲-۶۳)

من ہی من بشیوں کے دھیان کرنے والے پُرش کی پہلے تو بشیوں میں پُریٹ (محبت) پیدا ہوتی ہے پُریٹ سے اُسے بشیوں کے پانے کی زبردست خواہش پیدا ہوتی ہے جب کسی کارن سے اچھا سچل نہیں ہوتی تب اچھا سچل ہونے کی راہ میں کھن آتے ہیں تب مُنشیہ کو کرو دھ آتا ہے کرو دھ کے کارن کرو دھی گرو دھک کا اپمان کر بیٹھتا ہے۔ کرو دھ کے باعث مُنشیہ کو بھلے بُرے کا بچار نہیں رہتا اُسے کچھ نہیں سوچتا کہ وہ کیا کر رہا ہے کرو دھ کے مارے مُنشیہ کی اِسمرتی میں دوش پیدا ہو جاتا ہے اِسمرتی دوش کے کارن مُنشیہ شاسترادر گرو کے اُپدیشوں

کو بھول جاتا ہے اُس کے سارے گیان پر پانی پھر جاتا ہے اسمن شکتی کے
 ناش ہونے سے بڑھی نشٹ ہو جاتی ہے۔ یعنی انتہ کرن ایسا آسمرٹھ
 ہو جاتا ہے کہ وہ کاریہ اکاریہ اچھے بُرے کو نہیں جان سکتا۔ جب بڑھی یا انتہ
 کرن اس پر کارنشٹ ہو جاتا ہے تب منشیہ بالکل برباد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ منشیہ
 تب ہی منشیہ ہے جبکہ اُسکا انتہ کرن بھلے بُرے کا بچار کر سکے جب انتہ کرن
 اس لائق نہیں رہتا یعنی وہ بھلے بُرے کا بچار نہیں کر سکتا اُس وقت اُسے
 نشٹ ہوا سمجھنا چاہیئے۔ مطلب یہ ہے کہ انتہ کرن بڑھی کے نشٹ ہونے
 سے منشیہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے کیونکہ جس کی بڑھی نشٹ ہو جاتی ہے
 وہ کوئی پُرشا رتھ نہیں کر سکتا سارا نش یہ ہے کہ بشیوں کا دھیان کرنا ہی
 سب انرتھوں کا مول ہے اگر من کے ذریعہ بشیوں کا دھیان ہی نہ کیا جائے
 تو اُن میں پرست کیوں ہو کیوں اچھا ہو اچھا پورن نہ ہونے سے کیوں کر وہ
 ہو اور آخر میں منشیہ کیوں عقل کھو کر برباد ہو۔

دھیان من سے ہوتا ہے من میں دھیان ہونے کے بعد اندریاں اپنا
 کام کرتی ہیں اگر من بس میں ہو تو اندریاں کچھ نہ کر سکیں اگر من بس میں نہ ہو تو
 اندریاں بس میں کر لی جائیں تو کچھ بھی مطلب سدھ نہ ہوگا اگر اندریاں بس میں
 نہ بھی کی جائیں مگر من بس میں کر لیا جائے تو اندریاں کچھ بھی نہ کر سکیں گی من سارٹھی
 ہے اور اندریاں گھوڑے ہیں گھوڑے سارٹھی کے بس میں ہیں وہ اُنھیں
 جدھر چلاتا ہے اُدھر ہی جاتے ہیں جو شخص اپنے من کو بس میں کر لیتا ہے
 اُس کی اندریاں بھی بس میں ہو جاتی ہیں جن کا من بس میں نہیں ہے وہی
 من سے طرح طرح کے بشیوں کا دھیان کرتا ہوا نشٹ بھرنشٹ ہو جاتا ہے
 اس لئے بڑھان کو چاہیئے کہ من کو خوب دبا کر اپنے ادھین کرے تاکہ
 بشیوں کا دھیان ہی نہ ہو جب ان کا دھیان ہی نہ ہوگا تب انرتھ کہاں
 سے ہوگا۔

اندریوں کے زروٹے سکھ اور شانتی کی پرلپتی ہوتی ہے

اوپر یہ بتایا گیا ہے کہ بشیوں کا دھیان ہی سب بُرائیوں کی جڑ ہے اب آگے بھگوان موکش کے آپاسے بتلاتے ہیں۔

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥ ६४ ॥

جس نے اپنے من کو بس میں کر رکھا ہے وہ پُرش تو راگ و دیش بہت من کے ادھین اندریوں کے بشیوں کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لا بھ کرتا ہے۔ (۶۴)

جب من راگ و دیش کی طرف نہیں بھکتا تب جانا چاہیے کہ من بس میں ہوا من کے بس ہوتے ہی راگ و دیش من سے بھاگ جاتے ہیں جب من میں راگ و دیش نہیں رہتے تب اندریوں میں کیسے رہ سکتے ہیں راگ و دیش کے کارن ہی اندریاں اترتھ کرتی ہیں جب راگ و دیش نہیں رہتے تب اندریاں اپنا کام نہیں کرتیں لیکن پورب جنم کے کرموں کے کارن اندریاں ضرور کام کرتی ہیں کیونکہ کوئی بھی برہم گیانی ایسا نظر نہیں آتا جو اندریوں سے متنادیکھنا نہ موتر آویٹا گئے کا کام نہ لیتا ہوا اندریاں اپنا سوا بھادک کرم کرتی ہیں بشیوں کو بھوگتی ہیں جس طرح برہم گیانی بشیوں کو بھوگتا ہے اسی طرح گیانی بھی بھوگتا ہے فرق دونوں میں یہی ہے کہ گیانی بھوگ بھوگتے وقت بشیوں میں راگ و دیش نہیں رکھتا جو شے ترک کرنے قابل ہیں جن کے بھوگے بنا شریر نہیں بن سکتا اُن کو وہ بغیر برہیت اور نفرت کے بھوگتا ہے لیکن گیانی راگ و دیش سے بشیوں کو بھوگتا ہے جو گیانی من کو بس میں کر کے راگ و دیش رہت ہو کر اپنے ادھین کی ہوتی اندریوں سے شاستر کی آگیا انوسار بشیوں کو بھوگتا ہے رہ بشیوں کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لا بھ کرتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی راگ و دیش سے شامل ہو کر اندریوں کے ذریعہ

بشیوں کا سیون کرتا ہے۔ سنسار بندھن میں ایسے نشیدیل کا چت کبھی شانتی لالہ نہیں کرتا۔ بنا چت کے صاف ہوئے پر ماتا کے درشن یوگ نہیں ہوتا۔ لیکن گیتا نے پہلے اپنے من کو بس میں کرتا ہے اُس میں سے راگ و دیش کو باہر نکال پھینکتا ہے من کو بس میں کر کے من کے اُدھین راگ و دیش رہت اندریوں سے جب یہ ضروری بشیوں کا سیون کرتا ہے تب اسکا چت پر ماتا کے درشن کرنے یوگ صاف ہو جاتا ہے تب اُسے خوب شانتی ملتی ہے۔

سوال۔ شانت کے ملنے سے کیا لالہ ہوتا ہے۔

جواب۔ سنو۔

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ।

प्रसन्नचेतसो ह्यशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ ६५ ॥

شانتی کے مل جانے سے اُس کے سارے دُکھ ناش ہو جاتے ہیں کیونکہ

شانت چت پرش کی بدھی جلدی استھر ہو جاتی ہے۔ (۶۵)

جب شانتی مل جاتی ہے تب یوگی کے سربراہ اور من سے بھندہ رکھنے

والے سب دُکھوں کا انت ہو جاتا ہے کیونکہ مُتدھ چت والے پرش کی بدھی جلد

ہی استھر ہو جاتی ہے یعنی وہ مضبوطی سے آتما کے دھیان میں لگ جاتی ہے ارتھات

جس کا چت مُتدھ ہو جاتا ہے۔ جس کی بدھی استھر ہو جاتی ہے۔ اسکا سب

کام بجاتا ہے اس لئے یوگیوں کو راگ و دیش بہت اندریوں سے کیوں

ان بشیوں کو سیون کرنا چاہیئے جن کی شاستر میں ممانعت نہیں ہے اور

جن کے سیون بنا کام نہیں چل سکتا۔

استھر بدھی والوں کو جو لالہ ہوتا ہے وہ استھر بدھی والوں کو نہیں

ہو سکتا۔ بھگواں یہ ہی سمجھاتے ہوئے شانتی کی تعریف کرتے ہیں۔

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ।

न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम् ॥ ६६ ॥

جس نے چت کو بس میں نہیں کیا ہے اُسکی بُدھی استہ نہیں ہو سکتی اور جس کی بُدھی استہ نہیں ہے اُسے آتم گیان نہیں ہو سکتا جسکو آتم گیان نہیں ہے اُسے شانت نہیں مل سکتی۔ اور جسے شانت نہیں ہے اُسے سکھ کہاں سے مل سکتا ہے۔ (۶۶)

جس نے اپنے چت کو بس میں نہیں کیا ہے اُس میں آتما کا نشیجے کرنے والی بیوسایا تمکا بُدھی پیدا نہیں ہوتی یعنی وہ آتما کے اصل سُروپ کو نہیں جان سکتا جو آتما کے سُروپ کو نہیں جانتا وہ اُس کا دھیان کیسے کر سکتا ہے جو آتما کے دھیان میں مشغول نہیں رہتا اُسے شانت کیسے مل سکتی ہے جس کو شانت نہیں جس کا چت ٹھکانے نہیں اُسے سکھ کیسے مل سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ بنا آتم گیان کے پرمانہ نہیں مل سکتا۔ اصل بات یہ ہے کہ جب تک اندریوں کے نشیوں میں ترشنا رہتی ہے تب تک سکھ نہیں ملتا جب نشیوں میں ترشنا نہیں رہتی تب سکھ ملتا ہے۔

اندریہ نگرہ سے بُدھی کی استھرتا

سوال جس کا چت شانت نہیں ہے اُس میں آتم شیک بُدھی کیوں آہن نہیں ہوتی۔
جواب۔ سنو۔

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति मज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि ॥ ६७ ॥

तस्माद्यस्य महाबाहो निमृहीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य मज्ञा पतिष्ठिता ॥ ६८ ॥

من نشیوں میں بھٹکنے والی اندریوں میں سے جس ایک اندری کے ادھین ہو جاتا ہے وہی اندری اگیاتی کی بُدھی اس بھانت ہوتی جو سطح ہوا پانی پر ناؤ کو گھاتی ہے۔

اس لئے ہے ارجن جس نے اپنی اندریوں کو سب نشیوں سے بالکل روک لیا ہے اُس ہی کی بھی استھرتا ہے۔ (۶۷-۶۸)

اگیاتی کی اندریاں جس سے نشیوں میں بھٹکتی ہیں اُسوقت اگر من کسی ایک

اندری کے انوسار ہو جاتا ہے تو وہ اندری جس کا ساتھی من ہو اسے یوگی کی آتم
 بشیک بڑھی کو ناش کر دیتی ہے جس طرح ہوا علاج کی چاہی ہوئی راہ سے ناؤ
 کو بھٹکا کر دھرا دھریا کر پھینکتی ہے اسی طرح من یوگی کی آتم بشیک بڑھی کو ہر کر
 اُسے بشیوں میں لگا دیتا ہے بشیوں میں بھٹکنے والی اندریوں سے ساری برائیاں
 پیدا ہوتی ہیں اس لئے اُس یوگی کی بڑھی استھر ہے جس نے اپنی اندریوں کو شبہ
 آدک سب بشیوں سے ہٹا لیا ہے۔

گیانی کے لئے جگت سپن ماتر ہے

وہ پُرش جس میں بیک بڑھی ہے اور جس کی بڑھی استھر ہو گئی ہے۔ اُسکا
 لوگ اور بیدک تمام پدارتھوں کا انجوا بدیا کے ناش ہونے پر ناش ہو جاتا
 ہے کیوں کہ وہ آبدیا کا کاریہ ہے۔ یعنی گیان کے اُدے ہوتے ہی آبدیا
 ناش ہو جاتی ہے۔ آبدیا ناش ہونے پر سنسار بھرم نہیں رہتا اسی مطلب
 کے صاف کرنے کے لئے بھگوان کہتے ہیں۔

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥ ६६ ॥

جو سب پرائیوں کی رات ہے وہ من کے جیتنے والے پرشوں کے لئے
 جاگنے کا وقت ہے اور جو سب پرائیوں کے جاگنے کا سہ ہے وہ منی
 کے لیے رات ہے (۶۹)

جو گیان نشٹھا اگیانی کرم نشٹھا کے لئے رات ہے وہی گیان نشٹھا من سمت
 اندریوں کے بس کرنے والے کے لئے دن ہے جو کرم نشٹھا اگیانی کرم نشٹھا کے لیے
 دن ہے وہی کرم نشٹھا برہم متو کو دیکھنے والے گیانی کے لئے رات ہے ارتھات
 بشیوں میں پھنسے ہوئے لوگوں کے لیے آتم گیان رات کے سامن ہے اور وہی آتم
 گیان اندریوں کے جیتنے والے پرشوں کو دن کے سامن ہے اس ہی بھانت

سنار کے بنیوں کا ٹکھ آگیا بنوں کے لئے دن ہے گردہ یوگیوں کے لیے رات کے سماں ہے دے بٹے بھوگوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔

جب تک غشیہ نیند سے نہیں جاگتا تب تک ہی وہ نانا پرکار کے خواب دیکھتا ہے پر آنکھ کھولنے و جلگنے پر کچھ نہیں دیکھتا اسی طرح یوگیہ پُرش کو جب تک تتوگیان (آتم گیان) نہیں ہوتا تب ہی تک اُسے یہ سنار بھرم رہتا ہے جب اُسے تتوگیان ہو جاتا ہے تب برہم تتو دیکھنے لگتا ہے تب اُسے سنار بھرم نہیں ہوتا یعنی تتوگیان ہو جانے پر گیانی سنار اور اُس کے بٹے بھوگوں کو سپین کی مایا سمجھتا ہے اب آگے بھگوان اداہرن دیکر یہ سمجھاتے ہیں کہ وہی یوگی جو بدھان ہے جس نے اچھاؤں کو تیاگ دیا ہے اور جس کی برہمی استھیرے موکش لالچ کر سکتا ہے لیکن وہ جس نے تیاگ تو نہیں کیا۔ لیکن مکھ بھوگوں کی خواہش رکھتا ہے موکش لالچ نہیں کر سکتا۔

अपूर्यमागमचलप्रतिष्ठं

समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे

स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥ ७० ॥

جس سمدر میں چاروں طرف سے پانی آکر مل رہا ہے مگر جس کی سیا (حسد) جیوں کی تیوں بنی رہتی ہے اُس سمدر کے سماں ہی گمبھیر رہتا ہوا جو غشیہ نانا پرکار کی اچھاوندوں کے آٹنے سے گھٹتا بڑھتا نہیں وہی شانت پر اپت کرتا ہے جو ان اچھاؤں کے پھیر میں بڑھتا ہے اُسے شانت پر اپت نہیں ہوتی (۷۰)۔

سب طرف سے بہہ بہہ کر پانی سمدر میں جاتا ہے انیک ندیاں اُس میں گرتی ہیں مگر چاروں طرف سے پانی کے آنے پر بھی اُسکی حالت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی وہ اپنی مریدا نہیں چھوڑتا اسی طرح جس گیانی میں سب پرکار کی اچھاں میں سب طرف سے آکر پردیش کرتی ہیں مگر ان سے انہیں سمدر کی طرح کچھ بکار نہیں ہوتا جو بنیوں کے

موجود ہوتے ہوئے بھی ان کے اوصین نہیں ہوتا اُسے شانتِ موکش کہتے ہیں لیکن جو بھوگ بھوگنے کی اچھا رکھتا ہے اُسے موکش نہیں ملتی۔

سمندر نہیں چاہتا کہ اُس میں آگرندیاں گریں اور بارش کا پانی آنکر لے نہ وہ اُن کو بلاتا ہے کیونکہ اُسے ان کی اچھا نہیں ہے لیکن پرکرت کے قاعدہ انوسار ساری ندیاں اور برسات کا جل اُسیں جا کر آپ سے آپ گرتا ہے وہ آپ ہی بھرا پورا ہے۔ اُس میں اتھاہ پانی ندی وغیرہ کا جاتا ہے گردہ ویرسا ہی رہتا ہے مر جاد سے باہر نہیں جاتا اندر ہی اندر رہتا ہے۔

اسی طرح پرکرت کے نیم انوسار پرالبدھ کے بھیجے ہوئے سب پرکار کے بھوگ شکام گئیانی کو آپ سے آپ آتے ہیں۔ وہ گئیانی بھوگوں کی خواہش نہیں رکھتا جسے بھوگوں کے پراپت ہونے پر بھی اُس میں سمندر کے مانند بکار پیدا نہیں ہوتا اسی سے اُسے شانتِ پراپت ہوتی ہے لیکن جو بھوگوں کی اچھا رکھتا ہے اُسکا من ہمیشہ خراب رہتا ہے اور اسی لئے اُسے شانت نہیں ملتی کیونکہ ایسی بات ہے اس لیے۔

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥ ७१ ॥

جو سب پرکاری کا مناؤں کو تیاگ کرمتا اور اہنکار سے رہت ہو کر بے پرواہ ہو کر بھرتا ہے اُسے شانتِ ملتی ہے۔ (۷۱)

جو سنیا سی اتھو تیاگی چرش سب پرکاری کا مناؤں کو سر تھو تیاگ دیتا ہے وہ پھر شریر رکشا کے لئے ضروری چیزوں کی بھی اچھا نہیں رکھتا بلکہ وہ اپنے شریر سے قائم رہنے کی بھی اچھا نہیں رکھتا مگر پرالبدھ بش انیک پرکار کے پدارتھوں کو پاتا ہے اُن میں اُسکی محبت نہیں ہوتی بلکہ اُسیں اپنے گیان کا اہنکار بھی نہیں ہوتا وہ استھو بدھی والا برہم گئیانی شانت (نروان) لا بھ کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ برہم ہی ہو جاتا ہے۔

ارجن نے شری کرشن بھگوان سے استھت پر گیلہ استھو بدھی والے کے لکشن پوچھے تھے

اس لئے انھیں لکشنوں کا اب تک برن ہوا اب بھگوان کرم یوگ کے پھل سرورپ گیان
نشٹھا کی مہا برن کرتے ہوئے اس اڈھیالے کو سمایت کرتے ہیں۔

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुक्तति ।

स्थित्वाऽस्थामन्तकालेऽपि ब्रह्म निर्वाणमृच्छति ॥ ७२ ॥

ہے پار تھ یہ براہمی تھتی ہے اُسکو پراپت ہو کر کسی کو موہ نہیں ہوتا انت کال
میں بھی اس براہمی تھتی میں رہنے سے برہم نردان کی پراپتی ہوتی ہے۔ (۷۲)

ہے پار تھ میں نے اب تک جس اوستھا کا برن کیا ہے وہ براہمی اوستھا ہے جو اس
اوستھا کو ہو چکا ہے وہ مایا موہ میں نہیں پھنستا اگر کوئی اوستھا کے چوتھے بھاگ
انت سے میں بھی اس اوستھا میں رہتا ہو تو اس کو برہم نردان کی پراپت ہو جاتی ہو
جو براہمی اوستھا میں نیناس دھارن کر کے اس براہمی اوستھا میں رہتے ہیں انکو
موکش مل جاتی ہے اُس کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

تیسرا اڈھیالے کرم یوگ نام

۲۳ منتر

अर्जुन उवाच ।

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते ममा बुद्धिर्जनार्दन ।

तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयमि केशव ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن۔ اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو ابھا سمجھتے ہیں تو مجھے آپ اس
بھیانک کام میں کیوں لگاتے ہیں۔ (۱)

پہلے کرشن نے گیان یوگ کا اپدیش دیا۔ پھر کرم یوگ اور بدھائن شکام کرم کرنے
کا اپدیش دیا۔ کامناؤں کے چھوڑ دینے یعنی شکام ہو جانے کی بات شن کر

ارجن شری کرشن سے کہتے ہیں کہ اگر آپ کی رائے میں کرم کرنے سے گیان یوگ ہی اچھا ہے تو آپ مجھے اس گھور کرم یدھ میں کیوں لگاتے ہیں جب مجھے راج پاٹ دھن دولت کی اچھا ہی نہیں تب یدھ کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کے کہنے کا سارا نشان تو مجھے یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ اب مجھے یدھ وغیرہ کچھ بھی نہ کرنا چاہیے

व्यामिश्रेणैव वाक्येन बुद्धि मोहयसीव मे ।

तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥ २ ॥

آپ کی پھیلی چمیدہ باتوں کے سننے سے میری بڑھی چکر کھا رہی ہے اسلئے نہجے کر کے ایسی ایک راہ بتائیے گا کہ جس پر چلنے سے میری بھلائی ہو۔ (۲۰)
کبھی آپ کرم کو اچھا بتاتے ہیں اور کبھی گیان کو کرم سے شرٹھ بتاتے ہیں کبھی اچھاؤں کے چھوڑ دینے میں میری بھلائی کہتے ہیں اور کبھی کہتے ہیں کہ ہے ارجن اٹھ اور یدھ کر آجکی ایسی بیچار اور اکھن میں ڈالنے والی باتوں سے اٹھی میری عقل گم ہو گئی ہے میں اب تک یہ نہجے نہیں کر سکا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اس لئے آپ کو پا کر کے ایسی ایک بات بتائیے کہ جس کے مطابق چلنے سے میرا بھلا ہو۔

ارجن کی یہ بات سن کر کرشن کہتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

लोकेऽस्मिन्निविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयाऽनघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानं कर्मयोगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دو پرکار کی راہ ہیں
سانکھیا والوں کو گیان یوگ کی اور یوگیوں کے لیے کرم یوگ کی (۳)

न कर्मणामनारम्भान्नैष्कर्म्यं पुरुषोऽश्नुते ।

न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ ४ ॥

کام نہ کرنے سے کوئی کرم کے بندھنوں سے رہائی نہیں پاسکتا اور نہ
کیوں کر مومن کے چھوڑ دینے سے ہی سدھی پراپت ہو سکتی ہے۔ (۴)
اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کام نہ کرنے سے منشیہ نشکام متوگیان کو
نہیں پاسکتا کیونکہ کیوں سنیاں لینے سے بنا چت کی درستیوں کے شرم کیے
ہوئے کوئی سدھی نہیں پاسکتا۔

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कार्यते शबशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५ ॥

اصل میں کوئی بل بھر بھی بنا کام کئے نہیں رہ سکتا کیونکہ پرکرت کے ست
رج اور متوگن کے کارن سے منشیہ کو لاچار ہو کر کام کرنا ہی پڑتا ہے۔ (۵)
اگر کوئی شخص کسی پرکار کام کرنا ہی نہ چاہے تو یہ بات اُسکی اچھا کے مطابق ہونیں
سکتی اُسے پرکرت کے متوگن رجوگن اور متوگن کی وجہ سے کام کرنا ہی پڑے گا
کیونکہ منشیہ پرکرت کے تینوں گنوں کے ادھین ہیں اگر منشیہ بالکل کام کرنا چھوڑنا
بھی چاہے گا تو پرکرت کے اجبر و دکت گن اُسے کا ایک مانسک یا واپاک کرم
کرنے کو لاچار کرینگے اور اُس سے کوئی نہ کوئی کام ضرور کرائیں گے۔
مطلب یہ ہے کہ کام چھوڑ دینا منشیہ کے ہاتھ کی بات نہیں ہے۔

कर्मैन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ६ ॥

جو منشیہ کرم اندریوں کو پس میں کر کے کچھ کام تو نہیں کرتا مگر سن میں اندریوں

لے ہاتھ پاؤں منہ اور لنگ لگایہ بائیں کرم اندری ہیں ان بائیں کے پانچ جٹے ہیں۔ ہاتھ
کا بٹنے کام کرنا پاؤں کا چلنا۔ منہ کا بولنا۔ لنگ کا مل تیاگ کرنا اور لنگ کا پیشاب
کرنا ہے۔

کے بشیوں کا دھیان کیا کرتا ہے وہ منشیہ جھوٹا اور پاکھنڈی ہے۔ (۶)
 اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ منشیہ کو ہاتھ پاؤں منہ گد اور رنگ ان پانچ
 اندریوں کو بس میں کر لینے اور ان سے کام نہ لینے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہے
 ان اندریوں سے تو انکا کام لینا ہی چاہیے۔ مگر آگھ کان ناک زبان اور توجا
 (چہرے) کو بس میں کرنا چاہیے یہ پانچ گیان اندریاں ہیں انھیں کا بس کرنا یا
 ان کو اپنے اپنے بشیوں سے روکن ضروری ہے۔

سارانش یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں آدو کرم اندریوں کے روکنے سے کوئی فائدہ نہیں
 ہے فائدہ ہے آنکھ کان وغیرہ گیان اندریوں کے روکنے سے۔

بہت ہے آدمی دکھاؤٹ کے لیے اٹھو اٹھو میں سیدھ بننے کے لیے ہاتھ
 پاؤں آدو کرم اندریوں سے کام نہیں لیتے بالکل مکے بنٹھے رہتے ہیں مگر
 من میں طرح طرح کے اندر یہ بشیوں کی اچھا کیا کرتے ہیں۔ شری بھگوان کہتے
 ہیں کہ جو ایسا کرتے ہیں وہ پاکھنڈی ہیں دس لوگوں میں سیدھائی پھیلانے
 یا اپنے کو بیچانے کے لئے جھوٹا دھونگ کرتے ہیں سب سے اچھا اور سیدھ
 پرش وہی ہے جو ظاہر تو کام کیا کرتا ہے مگر اندر سے اپنے من اور اندریوں
 کو بٹھے باسنا سے روکتا ہے۔

لے آنکھ کان زبان اور توجا لینے چڑا یہ پانچ گیان اندریاں ہیں ان پانچوں
 کے بھی پانچ بٹھے ہیں ہنکھ کا بٹھے دیکھنا کان کا سننا ناک کا سونگھنا زبان کا بٹھے ذائقہ
 لینا ہے پانچواں توجا لینے چڑا ہے اُس کا بٹھے جھوٹا ہے چہرے سے ہی ابھرش
 کا گیان ہوتا ہے اگر کوئی آدمی ہمارے بدن پر ہنگ کا اٹھو اٹھو دس قدمیں
 توجا اندری سے ہی اُس کی گرمی کا گیان ہوگا۔

گیان کے دل سے سمجھنے والوں کو دسوں اندریوں کے نام اور ان کے بٹھے ابھی
 طرح جان لینے چاہئیں تاکہ گیان کے بڑھنے میں بڑی آسانی ہو۔

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन ।

कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥ ७ ॥

ہے ارجن جو من سے آنکھ کان وغیرہ اندریوں کو بس میں کر کے اور اندریوں کو بشیوں میں نہ لگا کر کم یوگ کرتا ہے وہی شری شٹ ہے۔ (۷)

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।

शरीरयात्राऽपि न ते न प्रविध्येदकर्मणः ॥ ८ ॥

ہے ارجن تو اپنا نتیہ کر بیہ کرم کر کیونکہ کام نہ کرنے سے کام کرنا بہتر ہے اگر تو کام کرنا چھوڑ دیکر لیٹے پڑے کام نہ کر بچا تو تیرا یہ شریز بھی قائم نہ رہیگا (۸) شری کرشن بھگوان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہاتھ پر ہاتھ دھرے خالی ہرگز نہ رہنا چاہئے ہاتھ پاؤں منہ گد اور رنگ ان پانچوں کرم اندریوں سے ضرور ہی کام لینا چاہئے اگر مثنیہ ان سے کچھ بھی کام نہ لے گا تو ان کی کیا بھی ناش ہو جاوے گی تب وہ گیان یوگ کیسے کر سکے گا اس لیے مثنیہ کو کرم اندریوں سے کام لینا ضروری ہے۔

यशार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगाः समाचर ॥ ९ ॥

مثنیہ گیئہ اٹھوا بھگوان کے لئے جو کرم کرتا ہے وہ ٹھیک ہے گیئہ اٹھوا ایشور پراپتی کے سواے جو کرم کیا جاتا ہے اُسی سے مثنیہ کرم بندھن میں بندھ جاتا ہے اس لیے ارجن تو شکام ہو کر اور سن میں کچھ اچھا نہ رکھ کر گیئہ کے لیے کرم کر۔ (۹)

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच भजापतिः ।

अनेन ममविध्यध्वमेध वोऽस्तिवृक्षामधुक् ॥ १० ॥

پراچین سے سر شٹ رہنا کال میں پرجاپت نے گیئہ سہت پر جا کو پیدا کر کے کہا اس سے تمہاری ترقی ہو اور یہ تمہاری اچھاؤں کو پورن کرے۔ (۱۰) اس کا خلاصہ یہ ہے کہ سر شٹ جن کے زمانہ میں برہانے مانو جات کو پیدا کر کے

کہا کہ تم لوگ گیتہ کر دیکھ کر نیسے تمہاری بردھی ہوگی اور اُس سے تمہیں من چاہ
پدارتھ ملیں گے یعنی جس طرح اندر کی کام دھنیو گائے ماننے والے کو بن مانگے
پدارتھ دیتی ہے ویسے ہی یہ گیتہ تمہارے لیے کام دھنیو کی طرح کام دیگا (۱۰)

देवान्भावयन्तानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ ११ ॥

گیتہ سے تم دیوتاؤں کی بوجا کرو اور انہیں بڑھاؤ دیوتاؤں کو تمہاری بردھی کریگا
اس طرح آپس میں ایک دوسرے کی بردھی کرنے سے تمہارا سب کا بھلا ہوگا۔ (۱۱)

इष्टान्भोगान्हि वो देवा दारयन्ते यज्ञभाविताः ।

तैर्देत्तानमदायैभ्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः ॥ १२ ॥

گیتہ سے سنتشٹ ہو کر دیوتا تم کو تمہارے من پانچھت سکھ دینگے جو کوئی اُنکے
دے ہوئے پدارتھوں کو اُن کے بغیر دے ہی خود بھوگ کرتا ہے وہ نچھے ہی چر
ہے۔ (۱۲)

مطلب یہ ہے کہ گیتہ کرنے سے دیوتا خوش ہوتے ہیں اور پر سن ہو کر بارش کرتے
ہیں جس سے غلہ پیدا ہوتا ہے۔ غلہ سے منشیہ کی جیون رکشا اور اُسکی بردھی ہوتی ہے
مگر جو منشیہ دیوتاؤں سے بدریعا بارش غلہ وغیرہ پا کر بھران کی پرستنا کے لے گیتہ
نہیں کرتا وہ چور ہے۔

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

جو گیتہ سے بچے ہوئے اُن کو کھاتے ہیں مے مارے پاؤں سے چھوٹ جاتے ہیں مگر جو
اپنے لے ہی اُن پکاتے ہیں مے پانی نچھے ہی پاؤں کا بھجن کرتے ہیں۔ (۱۳)
مطلب یہ ہے کہ جو منشیہ بی بیشوا دیوتج گیتہ کرنے کے بعد جو اُن بچ رہتا ہے اُسے
کھاتے ہیں۔ وہ پاؤں سے پھسکا رہا جاتے ہیں مگر جو بغیر گیتہ کے آپ ہی بھجن
کرتے ہیں وہ دکھ بھوگا کرتے ہیں۔

अथाब्रवन्ति भूतानि पर्जन्यादससम्भवः ।

यज्ञाब्रवन्ति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥१४॥

اُن سے سب پرانی پیدا ہوتے ہیں اُن بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے گیہ کرم سے ہوتا ہے۔ (۱۴)

اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ غلہ بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے اور اُن کھانے سے نشیہ کی جیون رکشا ہوتی ہے۔ ناج جب پیٹ میں پونچتا ہے تب اُس کا رس کھینچتا ہے رس سے رکت (خون) بنتا ہے خون سے مانس پیدا ہوتا ہے عجاؤ دھاتو بنتی ہیں یہ ہی ساتوں دھاتو شری کو دھاتوں کرتی ہیں ان سب کی ترقی سے نشیہ کی زندگی قائم ہے اور اُن کے ناش سے نشیہ کا ناش ہو جاتا ہے لیکن ان سب دھاتوں کی پشت پناہی اور کسی پورا کر دیا غلہ ہے یعنی پرائیون کی پران رکشا کے لئے اُن ہی پر دھان پیز ہے اُن برکھا ہونے سے پیدا ہوتا ہے اگر بارش نہ ہو تو غلہ پیدا ہی نہ ہو اس لئے غلہ کا پیدا ہونا بارش پر منحصر ہے پانی گیہ کرنے سے برستا ہے اگر گیہ نہ کیا جائے تو بادل نہ بنے اور جب بادل ہی نہ ہو تو برکھا کہاں سے ہو۔

مطلب یہ ہے کہ بارش کی واسطے گیہ کرنا ضروری ہے لیکن گیہ کرم سے ہوتا ہے اگر کرم ہی نہ کیا جائے تو گیہ کہاں سے ہو اس پر بارش کا مطلب یہ ہے کہ سب کرم پر دھان ہے بنا کرم جگت کا کوئی کام نہیں چل سکتا کرم کی بنا یہ سرشت بھی نہیں ہستی شری کرشن بھگوان کا یہ اپدیش صرف ہم بھارتیوں کے لئے نہیں ہے بلکہ تمام جگت کے واسطے ہے یہ کیسا اچھا اور شکھائی ہے۔

آج کل ہمارے دیش میں جو ہر سال اکال پر اکال پڑتے ہیں لاکھوں جیوننا موت کال کے گال میں سنا جاتے ہیں وہ سب دکھ ہم بھارتیوں کو شری کرشن بھگوان کی آگیا نہ پالن کرنے سے ہی بھو گئے پڑتے ہیں ایک زمانہ تھا جب اس آریہ بھوم کے پرنی اور مگر مگر میں نیوہ گیہ ہو کر تے تھے اور کبھی یہاں

اکال دیوتا کے درشن بھی نہ ہوتے تھے آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ گیتوں کا نام بھی نہیں لیتے اس ہی سے اکال ہر سال منہ بائے کھانے کے لیے کھڑا رہتا ہے صرف آیتا کو نگلے کا ہار بنانے سے کچھ نہ ہوگا۔
جو ہو گا وہ گیتا میں لکھے ہوئے شری کرشن کے بچن جاننے اور اس پر عمل کرنے سے ہوگا۔

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माऽक्षरसमुद्भवम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ १५ ॥

کرم برہم سمجھو شریر سے ہوتا ہے اور برہم ستریرا کسے برہم سے پیدا ہوتا ہے اس لیے گیتہ میں اننت سرب بیاپک برہم سدھو جو درہتا ہے۔ (۱۵)

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥ १६ ॥

ہے ارجن جو اس چکر کے انوسار نہیں چلتا ہے وہ اندریوں کے بشیوں میں لگا ہوا اپنی زندگی کھوتا ہے اُس کا جینا بے ارتقا ہے۔ (۱۶)
خلاصہ۔ یہ ہے کہ جس چکر کا دیو ذکر آیا ہے اُسے ہم پہلے سمجھا آئے ہیں ان لینے غلہ سے شریر اُن برکھا سے برکھا گیتہ سے یگیتہ کرم سے اور کرم شریر سے ہوتا ہے یہ ہی ایشور کا چکر ہے جو منشیہ یگیتہ نہیں کرتا مگر اپنی اندریوں کے منکھ دینے میں ہی لگا رہتا ہے اسکا جیون نہ چھل ہے یہاں یگیتہ کی مہا بڑھاتے ہوئے بھی کرشن بھگوان کرم کی بروہا نشا ہی بدھ کر رہے ہیں اب تک شری کرشن بھگوان کرم نہ کرنیوالوں کو دوشی کہتے آئے ہیں۔ آگے چکر کو یہ بھی دکھاتے ہیں کہ کرم نہ کرنیسے دوش نہیں لگتا۔

यस्त्वात्मनस्तिरेव स्यादात्मनस्तस्य च मानवः ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ १७ ॥

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥ १८ ॥

جو منشیہ آتماں ہی گن رہتا ہے یعنی آتم سرور میں ہی آندانتا ہے آتماں ہی تربت رہتا ہے اور آتما سے ہی سنشت رہتا ہے اس کے لیے نہ سندیہ کچھ بھی کام نہیں کرتا ہے اُس کے لئے کام کرنے یا نہ کرنے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہے۔ اُسے پرانی ماتر کا آسرا لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ (۱۷-۱۸)

جس منشیہ کو آتما سے ہی محبت ہے جس کی آتما سے ہی تربتی ہو جاتی ہے اُسے اُن وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی جو آتما سے ہی خوش رہتا ہے یعنی جو ہمیشہ ایشو سریم میں ہی گن رہتا ہے اور جسے کھانے پینے وغیرہ کی خواہش نہیں ہوتی وہ کوئی کام کرنے کے واسطے مجبور نہیں ہے اگر وہ کام کرے تو منشیہ نہیں ہوتا اور نہ کرے تو کوئی یاپ نہیں لگتا اُسے کسی پرکار خواہش نہیں ہوتی اس واسطے اُس کو کسی پرکار کے منشیہ کا سہارا ٹھونک کی ضرورت نہیں ہوتی۔

तस्मादसक्तः मतनं कार्ये कर्म समाचर ।

असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥ १९ ॥

ہے ارجن تو اندریوں کے ادھین نہ ہو کر اپنا کر تبتہ کرم کر۔ اندریوں کو حبت کو کام کرنے والا پر اتما تک پہنچ جاتا ہے۔ (۱۹)

یہاں شری کرشن کہتے ہیں کہے ارجن آتما نندی پرش سب کام چھوڑ کر۔ نردوش رہ سکتا ہے مگر تو دیا آتما نندی یا ستو گیانی نہیں ہے۔

تو دھن ددیت راج پاٹ اور کٹب پروار میں پھنسا ہوا ہے تجھ سے ایسا نہیں ہو سکتا اور تم کو دیا کرنا بھی نہیں چاہیے اگر کوئی شخص گیان اندریوں کو ادھین کر کے یا کرموں میں محبت نہ کر کے اور پھل کی خواہش چھوڑ کر کام کرے تو وہ پریم پریا پوتا کو پا سکتا ہے تو بھی اُسی طرح اس یدھ کو کر۔

कर्मणैव हि संमिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोकसंग्रहमेवापि सम्पश्यन्कर्तुमर्हसि ॥ २० ॥

جنگ وغیرہ گیانی لوگ کرم کرتے کرتے ہی پریم پر پائ گئے ہیں۔ اس لئے مجھے

بھی سنسار کی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہیے۔ (۲۰)

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥ २१ ॥

بڑے لوگ جس چال پر چلتے ہیں دوسرے لوگ بھی اُنہی کی چال پر چلتے ہیں بڑا آدمی جس بات کو چلا دیتا ہے دنیا اُسی پر چلنے لگتی ہے۔ (۲۱)

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन ।

नानवासमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥ २२ ॥

ہے ارجن! میں لوگ میں ایسا کوئی کام نہیں بنے جو مجھے کرنا ہی چاہئے۔ اسی کوئی چیز نہیں ہے جو مجھے نہیں مل سکتی اور نہ مجھے کسی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش ہی ہے تو بھی میں کام کرنے میں لگا رہتا ہوں۔ (۲۲)

यदि ह्यहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यनन्दितः ।

मम वर्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ २३ ॥

مے پر تھا پتر ارجن! اگر میں اس پھوڑ کر کام میں نہ لگا رہوں تو سب لوگ میری نقل کریں گے یعنی کام کرنا پھوڑ دیں گے۔ (۲۳)

اگر میں کام نہ کروں گا تو دنیا سننے لگے گی کہ اگر کرم شرینٹھ ہوتا تو شری کرشن بھی کرتے کام کرنا اچھا نہیں تھا تب ہی کرشن نے کام نہیں کیا۔

उत्सीदेयुर्मिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् ।

सङ्करस्य च कर्त्ता स्यामुपहन्यामिमाः प्रजाः ॥ २४ ॥

اگر میں کام نہ کروں تو توڑ لو کی نشٹ ہو جائیگی میں برن سکر کرنے والا اور ان پر جاؤں تو نشٹ کرنے والا ٹھہر دوں گا۔ (۲۴)

میری طرف دیکھ کر پر جا کر کم کو توچھ بھیجیگی اور بالکل کرم نہ کرے گی کرم کے لوپ ہونے سے دھرم نشٹ ہو جائیگا دھرم کے ناش ہونے سے تینوں لوگ نشٹ ہو جائیں گے کسی کو خون نہ رہیگا سب جگت من مانی کرنے لگے گا جس کی لاٹھی اسکی

بھینس والی کہاوت بھگت میں مشہور ہونے لگی مریا دا ناش ہو جائیگی سنا میں کو کرم
اور مریا چار بڑھ جاویگا دُرا چار سے برن سکر جنم لینے لگیں گے اپنی پر جا کا آپ
ہی ناش کرنے اور برن سکر پیدا کرنے کا دُرنی میرے ہی سر پہ رہیگا ان ہی
دو شوں سے نپٹے اور پر جا کو مریا دا پر چلانے کے لیے میں کرم کرتا ہوں۔

सकाः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्नि भारत ।

कुर्याद्विद्वांस्तथासक्तरिचकीर्तुर्लोकसंग्रहम् ॥ २५ ॥

جس طرح مورکھ لوگ کرم میں آسکت ہو کر کرم کرتے ہیں اسی بھانت بدھان
لوگوں کو بھی لوگوں کی بھلائی کی وجہ سے کرموں میں آسکت نہ ہو کر کرم
کرنے چاہئیں۔ (۲۵)

اسکا مطلب یہ ہے کہ اگیا فی لوگ تو کرموں میں مشغول ہو کر کرم کرتے ہیں مگر
اگیا نہ لوگوں کو کرموں میں مود نہ رکھ کر لوگوں کو تسلیم دینے کے لئے کرم نہ کرنا چاہئے
جس سے دھرم مارگ چلتا رہے اور لوگ مریا دا بنی رہے۔

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसंगिनाम् ।

ओषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्भुक्तः समाचरन् ॥ २६ ॥

بے ارہجن جن اگیا فی لوگوں کا من کام میں پھنسا ہوا ہے اُن کا من گیان والوں
کو کام سے ہرگز نہ پھیرنا چاہئے اُن کو لازم ہے کہ آپ کام کریں اور اُن کو
اُپدیش دیکر اُن سے بھی کرم کراویں۔ (۲۶)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ گیان یوگی غشیہ کو کرموں میں پھنسے ہوئے لوگوں کو آتم
گیان کا اُپدیش دیکر اُن کا دل کام سے نہ پھیرنا چاہئے بلکہ وہ آپ کرموں میں
مود نہ رکھ کر کام کرے اور دوسروں سے کراوے کیونکہ اگر کرموں میں پھنسے ہوئے
لوگوں کا دل کام سے ہٹ گیا اور اُن کو آتم گیان بھی نہ ہوا تو وہی مشل ہوگی
کہ وہ بڑھاپے دونوں گئے یا اپنی نہ رام وہ بیچارے دھوبی کے گتے کی
طرح گھراور گھاٹ کہیں کے نہ رھیں گے۔

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः ।

अहंकारविमूढात्मा कर्ताऽहमिति मन्यते ॥ २७ ॥

سارے کام پر کرت کے ست رج اور تم ان تین گنوں کے دوارا ہوتے ہیں مگر جس کا آتما اہنکار سے مڑھ ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میں کرتا ہوں۔“ (۲۷)

सर्ववित् महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥ २८ ॥

لیکن جو شخص ستوا، آؤگن اور ان کے کرموں کے بھاگ کو جانتا ہے وہ یہ ہی سمجھتا ہے کہ ستوا، آؤگن خود کام کر رہے ہیں اور اسی لیے وہ ان میں آسکت نہیں ہوتا۔ (۲۸)

پہلے بھگوان نے کہا تھا کہ جو اگیا فی منشیہ کام میں آسکت ہیں انہیں گیا فی کام سے بند نہ کرے بلکہ خود کام کرے اور ان سے بھی کراوے۔

اس پر یہ بچار اٹھتا ہے کہ اگر گیا فی بھی اگیا فی کی طرح کام کرے گا تو گیا فی اور اگیا فی میں کیا فرق رہے گا اسی مذہب کے مٹانے کے لئے بھگوان نے کہا ہے کہ پر کرتی اندریوں کے ذریعہ آپ کام کراتی ہے آتما کچھ نہیں کرتا لیکن جو مورکھ ہیں جن کی بڑھتی اہنکار سے ماری گئی ہے وہی یہ خیال کرتے ہیں کہ سب کام ہم ہی کرتے ہیں مگر دراصل وہ کچھ بھی نہیں کرتے مایا ہی سب کچھ کراتی ہے اگیا نیوں کی اس بھول کا کارن یہ ہی ہے کہ وہ لوگ اندریوں کو آتما سمجھتے ہیں مگر گیا فی لوگ اندریوں سے آتما کو جدا سمجھتے ہیں اور پر کرت دوارا اندریوں سے کر لئے ہوئے کام کو اپنا کیا کام نہیں خیال کرتے یعنی اپنے کرموں سے الگ جانتے ہیں جو لوگ اندریوں اور کرم سے اپنے کو علیحدہ سمجھ کر متو کو جانتے ہیں وہ ہی متو گیا فی ہیں سارا الش یہ ہے کہ متو گیا فی پر کرت کے ذریعہ اندریوں کو کرم کرتے ہوئے سمجھتے ہیں اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہوا نہیں خیال کرتے لیکن اگیا فی اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہوا جانتے ہیں۔

मकुतेषु सन्मुहाः सऽन्ते सुगतमसु ।

मानकस्त्वविदो यन्मानकस्त्वविदो विचालयन् ॥ २६ ॥

جو پر کرت کے گنوا کی بھال میں بڑے ہیں وہ انہوں کے کا دور میں پھنسے
ہوئے ہیں انہوں کو بھول کر ان کی کوئی نرم دہانے سے نہ بچاویں (۲۶)

मधि सर्वाणि कर्माणि यन्वस्याऽध्यात्मचेतसा ।

निराशीर्निर्माणो भूता युः ५९९ विमतज्जरः ॥ २७ ॥

ہے ارہمن سب کرموں کو ٹھہر چھوڑ کر آرتاں حیرت لگا کر آشا اور اپسکار کو تیار کر لے
شوکر سناپ سے نہ تھوڑ کر رہا کر (۲۷)
مطلب یہ ہے کہ شری کرشن اورہمن سے کہتے ہیں کہ تم اپنے عقیدت مری بھی اوس کے اشار
پر تھوڑ کر ان میں ازماست سمجھو کہ میرا یہ تہ کرنا ہوسرہا کر یہ خیال کر دو کہ میں بھگوان کے
ادھین ہو کر جو رو کر آتے ہیں ہو کر انہوں نے میرا یہ کام ہے اور نہ میں اوس کا کرنے والا
ہوں اور یہ بھی آیت کہتے کہ اس سے یہ پہلے گانہ اپنے بھائی بندہ
دوست اور بہندھیلوں کے ہونے کا شوکر سناپ ہی تو میں رکھو۔

ये मे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्ति मानवाः ।

अदावन्तोऽनसूयन्तां मुच्यन्ते नैऋति कर्षाभिः ॥ २८ ॥

جو نشیہ میرے اس ایدیش پر بیشہ بنو اس رکھ کر چلتے ہیں اور اس میں دوش
نہیں نکالتے ہیں وہ کرم بندھن سے بچھکارا پا جائے ہیں (۲۸)

ये त्वेदमसूयन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् ।

सर्वज्ञानविमुहोऽस्तान्निदि नष्टानचेतसः ॥ २९ ॥

جو آدمی میرے اس پیشہ کی ہرانی کرتے ہیں اور میری ہدایت انہیں نہیں چلتے
انہوں ان کے اندھوں اور انہوں کو نشہ (۲۹)

اس پر کے دونوں تھوڑ کر۔ ہے شری کرشن پر ایدیش نہ بنے اور نہ ایشہ والوں
کے ہانی اور لاکھ تھوڑ کر میں انہوں نے کہا ہے کہ جو نشیہ میرے اس پر نہیں

پرسد ابشواس او بشروہا سے چلیں گے اور اُن میں عیب جوئی یا کتبہ جینی نہ کریں گے
وہ کرم کرتے کرتے ہی کچھ دنوں میں کرم نکت ہو جائیں گے لیکن جو میرے منت
میں دوش لگا دیں گے اور اُس کے اُتار مل نہ کریں گے وہ اگیا فی حمانہ منت
اگیا تائے گڈھے میں پڑے پڑے کسی کام کے۔ ہیں گے اور سد اکرموں کی
بیڑیوں میں پھنسے رہیں گے۔

सदृशं वेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्मानवानपि ।

प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

گیا فی مُشیہ بھی اپنی پرکرت سبھاؤ کے اُتار چلتا سبہ تمام یہ اپنی پرکرت اُتار
چلتے ہیں اندریوں کے روکنے سے کیا ہوگا۔ (۳۳)

اگر کوئی شنکا کرے کہ جب اندریوں کے بش کرنے اور اُتار کے تیا گئے
سے ہی سدھی ہوتی ہے تب سب سنا رہی ایسا یوں نہ کرے۔ اس شنکا کے
دور کرنے کے لئے بھگوان کہتے ہیں کہ گیا فی سے گیا فی بھی پرکرت کے اُتار
کام کرتا ہے پرکرت بلوان ہے جب گیا فی کا بھی پرکرت سبھاؤ پر بش
نہیں چلتا تب بیچارے اگیا نیوں کو کیا دوش ہے۔ سارے جگت کو ہی اپنی
پرکرت کے اُتار چلنا پڑتا ہے سبھاؤ یا پرکرت کے مقابلہ میں اندریوں
کو کوئی ردک نہیں سکتا۔

इन्द्रियस्योन्द्रियस्थायं रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोर्न वशमागच्छन्तौ तस्य परिपन्थिनौ ॥ ३४ ॥

ہر ایک اندری کو اپنے اپنے انگول بشیوں میں پریم اور پرکرت گول بشیوں میں
دویش ہے راگ دوش کے نشی بہوت ہونا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ راگ اور
دویش ہی موکش میں کھن کرنے والے ہیں۔ (۳۴)

مطلب یہ ہے کہ کوئی اندری کسی چیز کو چاہتی ہے اور کسی کو نہیں چاہتی یعنی کسی چیز
سے اُسے پریم ہوتا ہے اور کسی سے نفرت مطلب یہ ہے کہ ہر ایک اندری اپنی انگول

چیز سے پریم کرتی ہے اور پتکول سے بیر کرتی ہے اندریوں کا راگ و دوش کے ادھین ہونا اتھوا کسی چیز سے پریم کرنا اور کسی سے نفرت کرنا موکش کے راستہ میں گھبن کرنے والے ہیں اگرچہ راگ اور دوش سبھاو سے ہوتا ہے تو بھی ان کے بس نہ ہونا ہی بہتر ہے۔ ہے ارجن اس وقت جو تم میں دیا بھاو پیدا ہو گیا ہے اُسے چھوڑ د اور یدھ کر دو۔

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

پراے سب گن سپین دھرم سے اپنا گن بین دھرم ہی اچھا ہے اپنے ہی دھرم میں مرنّا بھلا ہے کیونکہ دوسرے کا دھرم بھے کاری یعنی خونناک ہے۔ (۳۵)۔
’نشہ کے چت میں جب راگ و دوش پیدا ہوتا ہے تب اُسے اپنا دھرم خراب اور دوسرے کا بہتر معلوم ہوتا ہے ارجن نے جب اپنے رشتہ داروں کو دیکھا تب ایسے موہ پیدا ہوا تب ارجن کہنے لگا کہ میں اپنا چھتری دھرم چھوڑ دوں گا اور بھیکہ مانگ کر گذر کر دوں گا۔ مگر یدھ نہ کر دوں گا خواہ بھیکہ ہی کیوں نہ مانگنی پڑے اس لئے شرمی کرشن بھگوان اوپر کہہ آئے ہیں کہ اندریوں کا راگ و دوش کے نش ہونا واجب نہیں ہے اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ راگ و دوش کے ادھین ہو کر اپنا دھرم چھوڑنا اور دوسرے کا گرن کرنا ٹھیک نہیں ہے تم چھتری ہو یدھ کرنا تمہارا دھرم ہے اگر تم اپنے دھرم کو چھوڑ دو گے تو تم ضرور نرک میں جاؤ گے اور جو اپنے ہی دھرم کا کام کرتے ہو س پران تیاگ کر دو گے تو موکش پر پاؤ گے یہاں شرمی کرشن بھگوان ارجن کو اندریوں کے سوا بھاو و دوش راگ و دوش سے ہٹا کر اُسی کے چھتری دھرم میں لگاتے ہیں اوپر کی باتیں مسکر ارجن نے پوچھا۔

अर्जुन उवाच ।

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः ।

अनिच्छन्नपि वाय्मथैव बलादिव नियोजितः ॥ ३६ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن یہ منشیہ پاپ کرنا نہیں چاہتا تو بھی کس کے زور دینے سے کس کی پریرنا سے پاپ کرم کرنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انوکھی اس سے زبردستی پاپ کراتا ہے۔ (۳۶)

ارجن نے شری کرشن کا ایش سکر کہا کہ آپ کہہ چکے ہیں کہ راک دیش کے ادھین نہ ہونا چاہیے لیکن میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ گیانی آدمی جو ان سب باتوں کو بانتا اور سمجھتا ہے اور گیان کے زور سے کام کرودھ کو روک کر بھی بشیوں میں پھنس جاتا ہے اور پاپ کرنے لگتا ہے اس سے ایسا جان پڑتا ہے کہ منشیہ سے پاپ کرم کی خواہش نہ ہونے پر بھی کوئی زبردستی پاپ کراتا ہے۔ ہے کرشن یہ پاپ کرموں میں پریرنا کرنے والا بٹھے آسکتا ہونے کے لیے منشیہ کو آمادہ کرنے والا کون ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महाबाह्वा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥ ३७ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن وہ کام ہے وہ کرودھ ہے جو رجن سے پیدا ہوا ہے کام سب کچھ کھا جانے پر بھی نہیں اگھاتا وہ بڑا پانی ہے اس جگت میں کام ہی ہمارا شتر ہے۔ (۳۷)

ارجن نے بھگوان سے پوچھا تھا کہ منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر بھی کون اسکو زبردستی پاپ کرم میں لگاتا ہے اس کے جواب میں بھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن آدمی کو پاپوں میں لگانے والا اور زبردستی بشیوں میں پھنسا دینا کام ہے کام کا سیدھا ارتھ اچھا ہے یہ اچھا جگت کو اپنے ادھین رکھتی ہے جب اس خواہش کے برخلاف کام ہوتا ہے اور مطلب برآری نہیں ہوتی یا اچھا کے آثار کھانے کے

پدارتھ یا بھوگ کی چیزیں نہیں ملتیں تب یہ اچھا کر دہ میرا تبدیل ہو جاتی ہے اس اچھا کے پیٹ کی کچھ تھاہ نہیں ہے اُس کے شکم میں نہراہ کتنا ہی بھرے جاو یہ کبھی سیر نہیں ہوتی ارتھات اسے جیوں جیوں بھوگ بھوگنے کو ملتے ہیں تیوں تیوں اس کی بھوگ بڑھتی ہی جاتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ جس منشیہ کو پیٹ بھر بھو جن نہیں ملتا وہ پہلے پیٹ بھر بھو جن چاہتا ہے جب اسکو اسکی اچھا انسان روکھا سوکھا پیٹ بھر بھو جن ملنے لگتا ہے تب وہ اپنے اپنے ذائقہ وار پدارتھوں کی اچھا کرتا ہے جب وہ بھی لٹاتے ہیں تب وہ غل مکان گاڑی گھوڑے وغیرہ کی خواہش کرتا ہے جب وہ بھی پوری ہو جاتی ہے تب راج دربار کی تمنا ہوتی ہے اس کے ملنے پر جگر درتی راجہ ہونا چاہتا ہے بھر سرگ کا راج چاہتا ہے طلب یہ کہ جیوں جیوں اچھا اُتسار بھوگ ملتے جاتے ہیں تیوں تیوں اچھا بڑھتی جاتی ہے یہ ہی اچھا جب پوری نہیں ہوتی تب کامنا پوری کرنے کے لئے انسان طرح طرح کے پاپ و خراب کام کرنے لگتا ہے جس کے اوپر اچھا مارانی کا راج نہیں ہے جو اُس کے ادھین نہیں ہے وہی منشیہ گیانی ہے وہی سریشٹھ ہے خوب سوچ بچار کر دیکھ لو کہ اچھا ہی منشیہ کی پریم بیرنی ہے یہ ہی موکش ملنے کی راہ میں کانٹے کے مانند ہے شری کرشن چندر کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ صرف کامنا ہی منشیہ نے زبردستی زور دیکر پاپ کرم کراتی ہے۔

धूमेनाविविधते वह्निर्यथाऽऽदृशो मलेन च ।

यथोष्णेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥ ३८ ॥

جس طرح دھوئیں سے آگ ڈھکی رہتی ہے دھول سے درپن ڈھکا رہتا ہے جھلی سے گریہ میں بچہ ڈھکا رہتا ہے اُسی طرح گیان بھی کامنا سے ڈھکا رہتا ہے (۳۸)

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरूपेण कौन्तेय दुष्प्रेरणानलेन च ॥ ३९ ॥

ہے کنتی پتر اس کام نے گیانیوں کی بڑھی پر پردہ ڈال رکھا ہے یہ اُٹھا سدا دشمن ہے

یہ آگن کی طرح کبھی نہیں اٹھاتا۔ (۳۹)

اوپر کے دونوں شلوکوں سے شری کرشن جی اپنی پہلی باتوں کو مضبوط کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سب انہیں کی جڑ کا مٹا ہی ہے جس طرح آگ میں جتنا ایندھن ڈالو اتنا ہی اور جسم کر سکتی ہے جتنا زیادہ ایندھن اسکوٹے گا اتنی ہی اُس کی شکست اور تیزی بڑھتی جائے گی یہ ہی حال اچھا ہمارا فی کا ہے اگر ایک کا مٹا پوری ہوگی تو دوسری دس اچھائیں آن کر گھیر لیں گی منشیہ جا ہے جتنا بٹہ بھوگ کیوں نہ بھوگ لے مگر اسکی خواہش کبھی کم نہ ہوگی بلکہ بڑھتی ہی جائے گی اگر اچھا پورن نہیں ہوتی تو دلیں ڈکھ ہوتا ہے اپنی خواہشات پوری کرنے کے لئے منشیہ گھور پاپ کرنے پر آمنا رو ہو جاتے ہیں اس اچھا کے کارن منشیہ کو قدم قدم پر شوک ستاپ کے بشی بھوت ہونا پڑتا ہے اس ہی کی پریرنا سے افسان بندھن میں پھنستا ہے اگر منشیہ اچھا کے اوصین نہ رہے تو اُس کے لئے موکش سچ میں لمبا دے اس ترشٹانے منشیہ کے گیان پر پردہ ڈال رکھا ہے اگر منشیہ اچھا روپی گرد غبار کو جھاڑ پونچھ کر صاف کرے تو اُس کے ہر دے میں گیان کا چاندنا نظر آنے لگے اور وہ گیان روپی ادا جالے میں ست اور است کر موں کو دیکھ کر اپنی بھلائی کر سکے۔

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।

एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमाकलयति ॥ ५० ॥

اندریاں من اور بڑھتی یہ تینوں اچھا کے رہنے کے استھان ہیں اچھا ان تینوں کے ذریعہ بدتمی کو ڈھک کر شری کے اندر رہنے والے پرانی کو بھلا دے میں ڈالتی ہو۔
ابنک شری کرشن نے ارجن کو وہ شتر دتایا تھا جو منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر کبھی اُسے لاچار کر کے یاپ گرم کراتا ہے جب کسی دشمن کو فتح کرنا ہوتا ہے تب اُس سے رہنے کی جگہ کا پتہ لگانا ہوتا ہے اس لئے پہلے شری کرشن کام نامی شتر د کے رہنے کا امتحان بتاتے ہیں اور لگے شلوک میں اُس کے جیتنے کا ادبائے بتا دیئے۔
جھگوان کہتے ہیں کہ منشیہ اندریوں کے ذریعہ بشیوں کو بھوگتا ہے من سے

سندھپ کرتا ہے بدھمی سے لٹھے کرتا ہے کہ فلاں کام کرونگا اسلئے کامنا تینوں کے سہارے سے ہی اپنا کام کرتی ہے یعنی یہ ہی تینوں کامنا کے رہنے کی جگہ ہیں ان ہی تینوں کے بل و مدد سے کامنا گیان روپی چکشو (آنکھ) کو ڈھک لیتی ہے اور غشیہ کو موہت کرتی ہے۔

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।

षाटमानं पञ्चहि क्षेत्रं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥ ४१ ॥

اس لئے ہے ارجن سب سے پہلے تو اندریوں کو روک اور اس گہان اور بدھمی کے ناشک باپنی کام کو نا ڈال۔ (۴۱)

سارا نش یہ ہے کہ شری کرشن ارجن کو اندریوں کے روکنے اور اچھا کئے تیاگ دینے کی صلاح دیتے ہیں کیونکہ اچھا آتم گیان اور گیان مندوں کو ناش کرنے والی ہے۔

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनस्तस्य परा बुद्धिर्बुद्धेः परतस्तु सः ॥ ४२ ॥

ہے ارجن شری سے اندریاں شری سے ہیں اندریوں سے من شری سے ہے من سے بدھمی شری سے ہے بدھمی سے پرے اور شری سے ہے۔ (۴۲)

اس شلک سے شری کرشن یہ دکھاتے ہیں کہ اندریاں من اور بدھمی سے آتما پرے ہے یعنی جدا ہے اندریاں تو بر بل ہی ہیں مگر من ان سے بھی زیادہ زوردار ہے بنا من چلے اندریاں کچھ نہیں کر سکتیں اور من سے بھی بدھمی بلوان ہے کیونکہ وہ من کے بچار کو روکنا چاہے تو روک سکتی ہے آتما ان سب سے الگ ہے اسی آتما کو کام بھولا دے میں ڈالتا ہے۔

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना ।

जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥ ४३ ॥

ہے مہاباہو ارجن اس بھانت آتما کو بدھمی سے بھی پرے جان کر اور من کو

انچل کر کے اُس کا منار دی آجی شتر و کوناش کر ڈال۔ (۲۲)
 اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بڑھی تو اندریوں اور اُن کے بنیوں سے بجا ریکت
 ہو جاتی ہے مگر آتما نر بکار ہے اور وہ بڑھی سے الگ ہے منشیہ بڑھی سے اس بات
 کا نشیجے کرے کہ آتما سب سے شریٹھ اور سب سے الگ ہے پھر من کو چلا بیان نہ
 کرے اور بڑھی شکل سے جیتے جانے لائق کام اچھا کوناش کر ڈالے۔
 میسر ادھیائے سماپت ہوا

چوتھا ادھیائے کرم سنیا س یوگ نام

۲۲ منتر
 श्रीमगवानुवाच ।

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वात्मनवे प्राह मनुरित्चाकवेऽब्रवीत् ॥ १ ॥

سرمی بھگوان فرماتے ہیں

شری کرشن بولے یہ کرم یوگ پہلے مین نے سورج سے کہا تھا سورج نے منو
 سے کہا منو نے ایشوا کو سے کہا۔ (۱)

एवं परम्पराप्राप्तमिदं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परस्तप ॥ २ ॥

یہ کرم یوگ اسی طرح پیڑھی در پیڑھی چلا آیا ہے اسے راج رشی جانتے تھے
 یہ ۱۴ مہینہ دہی کرم یوگ بہت سے بیت جانے پر سنار سے نشت ہو گیا۔ (۲)

स प्रवाय्यं मया तेद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

मङ्गोक्षसि मे सत्त्वा चेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥ ३ ॥

وہی پُرانا یوگ آج میں نے تجھ سے کہا ہے کیونکہ تو میرا بھگت اور ہمت رہے
یہ بڑا بھاری رہیہ ہے۔ (۳)

अर्जुन उवाच ।

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।

कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ शोकवानिति ॥ ४ ॥

ہے کرشن سورج کا جنم پہلے ہوا تھا اور آپ کا جنم اب ہوا ہے کیسے میں
کس طرح سمجھوں کہ آپ نے یہ کرم یوگ شروع میں سورج سے کہا تھا۔ (۴)

श्रीमगवानुवाच ।

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परन्तप ॥ ५ ॥

بھگوان نے فرمایا

ہے ارجن میرے اور تیرے بہت سے جنم ہو چکے ہیں میں ان سب
جنموں کی باتیں جانتا ہوں لیکن تو نہیں جانتا۔ (۵)

ان دونوں اشلوکوں کا مطلب یہ ہے کہ جب شری کرشن نے کہا کہ میں نے
یہ کرم یوگ آد کال میں سورج سے کہا تھا تب ارجن کے من میں سند یہ ہوا کہ
کرشن نے تو اس سے میں جنم لیا ہے اور سورج کو جنم لیے لاکھوں برس ختم ہو گئے
یہ کس طرح ممکن ہے کہ آج کے کرشن نے لاکھوں برس پہلے جنم لینے والے سورج
کو کرم یوگ کا آپدیش دیا ہو ارجن کی سمجھ میں یہ بات سمجھو سی جان پڑی تب اُس نے
کرشن سے اپنا شک دور کرنے کے لئے سوال کیا تب بھگوان نے کہا کہ ہے ارجن
میں نے اور تو نے انیک بار جنم لیے اور دیہ چھوڑی میری گیان شکتی سدائنی
رہتی ہے اس لئے مجھے اپنے جنموں کی بات یاد ہے مگر تمہاری گیان شکتی
میری طرح اکھنڈ نہیں ہے تم پر اگیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اس سے تم اپنے

جنوں کی بات بھول گئے ہو شری کرشن کے بچنوں سے دو باتیں سڈھ ہوتی ہیں۔
(۱) یہ کہ جیوا نباشی ہے اور وہ بار بار چلے بولتا رہتا ہے پُرانا چولا چھوڑ کر جب
نئے میں جاتا ہے تب پرلنے چلے کی بات بھول جاتا ہے بھول جانے کا کارن
یہ ہے کہ جیو آتما کے اوپر اگیان اتھوا بدیا کا پردہ پڑا رہتا ہے اس سے
اُسے پہلے جنم کی بات یاد نہیں رہتی۔

(۲) بھگوان بھی انیک بار جنم یا اوتار لیتے ہیں۔

اب یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ بھگوان تو اجنم یا جنم مرن سے رہت او
انباشی ہیں انکا جنم بار بار کیسے ہو سکتا ہے اور انھیں جنم لینے کی ضرورت ہی
کیا ہے ان سوالوں کا جواب خود شری کرشن بھگوان اگلے شلوکوں سے دیتے
ہیں۔

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया ॥ ६ ॥

اگرچہ میں آجنا ہوں انباشی ہوں اور سب پرانیوں کا سوامی ہوں تو بھی میں
پرکرت کا سہارا لیکر جو میری ہی ہے اپنی ہی یا اسکتی سے جنم لیتا ہوں۔ (۶)
خلاصہ۔ یہ ہے کہ میں جنم رہت اور انباشی سو بھاد ہوں تھا کرم کے ادھین
نہیں ہوں میں سب کا ایشور ہوں تو بھی لوک رکشا کے لئے اپنی ہی ساتو کی پرکرت کا
آشر یہ لیکر اپنی ہی اچھا سے اوتار لیتا ہوں۔

यदा यदा हि धर्मस्य रत्नानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽस्मान् सृजास्यहम् ॥ ७ ॥

ہے بھارت جب جب دھرم کی گھٹی ہوتی ہے اور اُدھرم کی ترقی ہوتی ہے
تب تب میں جنم لیتا ہوں۔ (۷)

परिवाणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

سچ لوگوں کے بچانے دُشٹ لوگوں کے ناش کرنے اور دھرم کو قائم رکھنے کے لئے میں یگ یگ میں جنم لیتا ہوں۔ (۸)

جو لوگ اپنے دھرم پر چلتے ہیں اُن کی رکشا کرنے کے لئے اور جو اپنا دھرم چھوڑ کر اُدھرم کے مارگ پر چلتے ہیں اُن کے مار ڈالنے کے لئے یا بڑے بڑے اُدھرم کا ناش کر کے پھر سے پر جا کو دھرم مارگ پر چلانے کے لئے جنم لیتا ہوں میں سب سر شپ کا پتا ہوں پتا کا کام ہے کہ اپنی سنتان کو خراب راستہ سے ہٹا کر سیدھے راستہ پر لا دے اور جو اُس کے ست مارگ پر نہ چلے اُسے ڈنڈ دیوے یوں تو میں اپنی ساری سر شپ اور اپنی بھلی بُری سنتانوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہوں مگر خراب راستہ پر چلنے والوں کو سیدھے راستہ پر نہ لانا اُنھیں گڑھے میں پڑنے دینا ایک نظر سے دیکھنا نہیں ہے میری کسی سے دشمنی اور کسی سے دوستی نہیں ہے تو بھی پتا کی طرح بھلے کی رکشا کرنا اور دُشٹوں کو ڈنڈ دینا اور سیدھے راستہ پر چلانا میرا کام ہے۔

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ।

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥ ६ ॥

ہے ارجن جو میرے الوئیک جنم اور کرم کے تتو کو جانتا ہے وہ شریر چھوڑ کر پھر جنم نہیں لیتا اور مجھ میں ہی لجا تا ہے۔ (۹)

مطلب یہ ہے کہ جو شخص میرے ایشوری جنم کے تتو کو جانتا ہے اُس کو شریر کا ابھان نہیں رہتا اسی سے وہ پھر جنم مرن کے جھکڑے سے رہائی پا کر موکش پا جاتا ہے۔

वीतरागभयक्रोधा मन्मया मामुपाश्रिताः ।

बहवो ज्ञानतपसा पूना मद्भावमागताः ॥ १० ॥

پریت خوت اور کرددھ کو بھوڑ کر تھیں ہی سب طرح من لگا کر میرے ہی اشریہ ہو کر اور گیان رپنی تپ سے شدھ ہو کر انیک لوگ مجھ میں مل گئے ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ یہ ہے کہ جو نشیہ کسی میں موہ نہیں رکھتا خوت نہیں رکھتا کسی پر غصہ

نہیں ہوتا اور مجھ میں ہی گن رہتا ہے سب جگہ اور سب پرانیوں میں مجھے ہی دیکھتا ہے
ہر طرح میرے ہی آسروں اور بھروسے پر رہتا ہے تھا گمان روپی تپ سے پو تر
ہو جاتا ہے وہ مجھ میں بجاتا ہے پھر اسکو جنم مرن کے جھگڑے میں پھنسا نہیں پڑتا۔

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वर्तमानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ ११ ॥

مجھے جو لوگ جس طرح بھیجتے ہیں میں انکو اسی طرح پھل دیتا ہوں منشیہ کوئی سا ارگ
کوں نہ پکڑے سب میرے ہی مارگ ہیں۔ (۱۱)
اگر کوئی شخص اعتراض کرے کہ بھگوان کیوں اپنے آسروں رہنے والوں کو
ہی اپنے روپ میں ملاتے ہیں۔ دوسرے کو کیوں نہیں ملاتے۔ اس کے لئے
بھگوان نے کہہ دیا ہے کہ منشیہ خواہ مجھے اچھا رکھ کر بچے خواہ تیاگ کریں دونوں
طرح ہی پھل دیتا ہوں۔

جو مجھے سکام یعنی من میں اچھا رکھ کر سمن کرتے ہیں انھیں دمن پتر آد پھل
دیتا ہوں اور جو شکام یعنی کسی طرح کے پھل کی اچھا نہ رکھ کر بھیجتے ہیں انھیں میں
اپنے سروپ میں ملالتا ہوں بلکہ جنم و مرن کے جھگڑے سے چھٹکارا دیتا ہوں (سکام)
اچھا رکھ کر بھیجنے والوں کے نسبت (شکام) اچھا نہ رکھ کر بھیجنے والے شریٹھ ہیں اس
سے انھیں پریم بد دیتا ہوں لیکن سکام پھل کی اچھا رکھ کر بھیجنے والے اپنے بھیجن
کا چل چاہتے ہیں اور انکا بھیجنا شکام ہو کر بھیجنے والوں سے نیچے درجہ کا ہے
لہذا انھیں انکا چاہا ہوا ویسا ہی پھل دیتا ہوں۔

دوسری بات یہ ہے کہ منشیہ میرے پاس ٹیڑھی یا سیدھی چاہے جس راہ سے
پہنچنے کا اڈیوگ کرے میں انھیں ضرور ملتا ہوں کیونکہ سب ہی منشیہ میری ہی راہ پر چلتے ہیں

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥ १२ ॥

اس دُنیا میں جو لوگ کرموں کی سِدھی چاہتے ہیں وہ دیر تا دُر کی پوجا

کیا کرتے ہیں کیونکہ اس منشیہ لوک میں کرموں کی سیدھی جلدی ہوتی ہے۔ (۱۲)
 یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو موکش پریم پد ہے وہ سب سے اونچا استھان
 ہے سبھی لوگ اس جنم مرن کے پھندے سے رہائی پانے کے لئے پریشور ہی کی پوجا
 کیوں نہیں کرتے دیوتاؤں کی پوجا کرنا کیا ضروری ہے۔

سنسار میں دو طرح کے آدمی ہیں (۱) سکام (۲) نشکام پھلوں کی چاہنا رکھتے
 ہیں انھیں سکام کہتے ہیں اور جو کسی پرکار کی خواہش نہیں رکھتے انھیں نشکام کہتے
 ہیں پوجا کا پھل چاہنے والوں کی تعداد زیادہ ہے اور کسی پرکار کا پھل نہ چاہنے والوں
 کی تعداد بہت ہی کم ہے دیوتاؤں کے خوش کرنے سے استری پتر دھن وغیرہ
 اشیاء جلد مل جاتی ہیں مگر شکشات کار پورن برہم شددہ سچا نند آتما کی پوجا
 کرنے سے جو گیان کا اودے ہوتا ہے اس گیان کا پھل موکش بڑی مشکل
 سے اور دیر میں ملتا ہے دوسرے سادھارن برہم پدھی کے آدمیوں کا من
 گیان میں کم لگتا ہے کیونکہ برہم گیان کے لئے زیادہ بڑیا بڑھی اور بچا رشتگی
 کی ضرورت ہے۔

اس لئے سادھارن آدمی ہاتھوں ہاتھ پھل پانے کی اچھا سے پرہیز کرتا ہے اور
 تیاگ کراندر آگن اور سوچ آد دیوتاؤں کی پوجا کیا کرتے ہیں ساکار دیوتاؤں کی پوجا
 کو کے عیشہ نہ رہنے والے استری پتر اور دھن وغیرہ کی چاہنا رکھتے ہیں اور انھیں
 پھل بھی جلدی مل جاتا ہے اس لئے دسے برہم گیان کو جس سے پریم پد ملتا ہے اچھا
 نہیں سمجھتے۔ ایک بات اور بھی ہے کہ موکش چاہنے والوں کو استری پتر دھن
 وغیرہ کو تیاگ کر بیراگ لینا پڑتا ہے مگر دیوتاؤں کو ماننے والے اپنا گھربار
 نہیں بھڑتے درحقیقت موکش ہی سب سے اونچا اور شریستھ ہے
 مگر اس کے پانے کا مارگ کسی ہے جو تھ پدارتھوں کی اچھا رکھتے ہیں انہیں
 دیوی تھ پدارتھ ملتے ہیں اور جو کسی بات کی خواہش نہ رکھ کر پرہیز میں
 لگاتے ہیں انھیں موکش ملتی ہے۔

चातुर्वर्ण्ये मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमपि मां विद्ध्यकर्तागमव्ययम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن میں نے گن اور کرموں کے بھاگ کے انسا چار برن پیدا کئے ہیں

اگرچہ میں انکا کرتا ہوں تو بھی مجھے اگر تا اور انباشی سمجھ۔ (۱۳)

کرتن بھگوان فرماتے ہیں کہ میں نے جس جیو میں جیسا گن دیکھا اُس کے اُسی گن کے انسا کرم مقرر کر دئے اور اُس کا ویسا ہی نام رکھ دیا میں نے جس جیو میں ستو گن زیادہ دیکھا اُس کے شرم دم آدھ کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام براہمن رکھ دیا جس میں ستو گن کم اور رجو گن زیادہ دیکھا اُس کے پر جا پالن پر تھو سی رکشا یوگ کرنا آدھ کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام چھتری رکھ دیا جس میں رجو گن گوبھ سے اور تو گن پردھان روپ سے دیکھا اس کے کھیتی پشو پالن یو پار آدھ کرم مقرر کر دئے اور اُس کا نام بیش رکھ دیا جس میں صرت تو گن کی زیادتی دیکھی اُس کے لیے براہمن چھتری اور بیش ان تینوں برن کی سیدھا کرنے کا کام مقرر کیا اور اُس کا نام شودر رکھا۔

اگر کوئی شنکا کرے کہ بھگوان نے چار برن چار طرح کے بنا کر پیش بات کیا کسی کو ادبچا اور کسی کو نچا کسی کو شکام اور کسی کو سکام بنایا اگر بھگوان کو پیش بات نہیں تھا اور ان کی نظریں سب ہی سامنے تھے تو انھوں نے چاروں چار طرح کے کیوں بنائے سب کو سامان نہ بنانے کا دوش بھگوان پر ہی ہے۔ منشیہ کے سکام اور شکام ہونے کا کارن بھگوان ہی ہیں اس شنکا کے دور کرنے کے لئے کافی جواب اوپر دے چکے ہیں کہ میں نے جس میں جیسا گن دیکھا اس کے ویسے ہی کرم مقرر کئے اگرچہ میں چاروں برن کا کرنے والا ہوں تو بھی میں کچھ بھی کرم کرنے والا نہیں ہوں کیونکہ میں انباشی ہوں مجھ میں کسی طرح کا بکار نہیں بتو میں سب کچھ کر کے بھی اگر تا اور نو بکار ہوں۔

न मां कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्पृहा ।

इति सां योऽभिजानाति कर्माभिरन स ब्रह्मते ॥ १४ ॥

نہ تو کرم ہی مجھ پر اثر کرتے ہیں اور نہ مجھے کرم پھل کی خواہش ہوتی ہے جو مجھے اس طرح سمجھتا ہے وہ کرموں کے بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۱۴)

یہ بات بھی جانتے ہیں کہ ایشر اور کرنا زربکار ہے ارتھات ایشر کچھ نہیں کرتا ایشر پورن کام ہے اُسے کرم پھل کی اچھا نہیں ہوتی لیکن مرن ایشر کو اگر تا کرموں میں لپٹ نہ ہونے والا اور کرم پھل نہ چاہنے والا سمجھنے سے منشیہ کو موکش نہیں ملتی۔
منشیہ کو موکش اُسی حالت میں مل سکتی ہے جبکہ وہ خود ہی اپنی آتما کو کرتا اور زربکار سمجھے اور جو شخص یہ جانتا ہے کہ مجھے کرم نہیں بانرہتے میں کچھ نہیں کرتا مجھے کرموں کے پھل کی خواہش نہیں ہے وہ آدمی کرم بندھن میں نہیں پھنستا اور جنم مرن کا بھنگھٹ نہیں بھوگنا پڑتا یعنی اُس کی موکش ہو جاتی ہے۔

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म श्रुत्वाऽपि मुमुक्षुभिः ।

कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वं: पूर्वतरं कृतम् ॥ १५ ॥

ہے ارجن ایسا سمجھ کر ہی پہلے موکش چاہنے والوں نے کرم کے اس واسطے تم بھی پرانے بزرگوں کی طرح کرم کرو۔ (۱۵)

دواپر میں راجہ ریات ید وغیرہ ہوئے یہ سب موکش کی اچھا رکھتے تھے تو تیا میں جنگ آو راجہ ہوئے دے بھی موکش کی اچھا رکھتے تھے اُن سے پہلے ست جنگ میں جو راجہ ہوئے دے بھی موکش لالہ کرنا چاہتے تھے ان سب نے سنیا نہیں لیا نہ کرموں کو چھوڑا تب بھی موکش پاگئے اس کا کارن یہ ہے کہ پہلے راجہ لوگ اپنے برن آشرم دھرم کے سب کرم تو کرتے تھے مگر دے ان کرموں کا کرنے والا اور بھوگئے والا اپنے کو نہیں سمجھتے تھے اسلئے دے راجہ کرم بندھن میں نہیں پھنستے اور ہم پر پاگئے بغیر کرم کے انتہ کرن کی شدھی نہیں ہوتی پہلے راجاؤں نے انتہ کرن کی شدھی اور دنیا کی بھلائی کے لئے یہ کام کئے ہیں ہے ارجن انکی طرت دیکھ کر تم بھی

کرم کرو اگر تم کو برہم گیان ہو گیا ہے تو دنیا کی بھلائی کے لئے کرم کرو اگر برہم گیان نہیں ہوا ہے تو اپنے انتہ کرن کی شدھی کے لئے کرم کرو۔ بے ارجن میرے کہنے کا سارا نش یہ ہے کہ تم پہلے موکش چاہتے والوں کو دیکھ کر ضرور کرم کرو اگر تم اپنے کو کرتا بھوتا نہ جان کر کرم کرو گے تو کرم کرنے پر بھی تمہاری موکش ہو جاوے گی۔

किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः ।

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षसेऽशुभात् ॥ १६ ॥

کیا کرم ہیں اور کیا اکرم ہیں یعنی کونسا کرم کرنا چاہئے اور کونسا نہ کرنا چاہئے اس بارے میں برہمانوں کی بڑھی ہوئی جگرتا ہے اس واسطے میں تم سے اُس کرم کو کہتا ہوں جس کے جاننے سے تو دھوکہ سے چھوٹ جاؤ گے۔ (۱۶)

کیا کرم اور کیا اکرم ہے اس کا جاننا حقیقت میں کٹھن ہے کوئی کہتا ہے کہ جس کام کے کرنے کی آگیا دید اور دھرم شاستر میں ہے نہ ہی کرم ہے اور جنگی آگیا ان میں نہیں ہے دے اکرم ہیں بہت سے یہ کہتے ہیں دھرم شاستروں میں جس کام کے کرنے کی آگیا ہے وہ کرم ہے اور شاستروں میں لکھے ہوئے کرموں کے چھوڑ دینے کو اکرم کہتے ہیں کوئی کوئی یہ کہتے ہیں کہ شریر اور اندریوں کا جو بیویا رہے یعنی شریر اور اندریاں جو کچھ کرتی ہیں اُسی کو کرم کہتے ہیں اندریوں کا سب بیویا رہند کر کے چپ چاپ بیٹھ جانے کو اکرم کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کرم اور اکرم کے بارے میں بڑے بڑے پنڈت اور گیاروں میں بھی مت بھی رہے کیونکہ کرم اور اکرم کا جان لینا مشکل ہے آگے شرعی کرشن بھگوان خود ارجن کو کرم اور اکرم کا خلاصہ بھی سمجھاتے ہیں۔

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥ १७ ॥

کرم کو جاننا و کرم کو جاننا اور اکرم کو جاننا ضروری ہے کیونکہ کرم کا راستہ

بڑا کٹھن ہے۔ (۱۷)

مطلب یہ ہے کہ شاستریں جس کام کے کرنے کی اجازت ہے اُسے کرم کہتے ہیں لیکن اُسکا جانا بھی ضروری ہے کیونکہ بغیر جانے منشیہ شاستر اُتار کر م کر نہیں سکتا دھرم شاستریں جس کام کے کرنے کی ممانعت ہے اُسے بکرم کہتے ہیں لیکن اُسکا بھی جانا ضروری ہے کیونکہ بنا جانے منشیہ نہ کرنے لائق کرموں کو کس طرح چھوڑ بیگا متوگیان ہو جانے پر سب اندریوں کے بیچارہ کو بند کر کے چپ چاپ بیٹھ جانے کو اکرم کہتے ہیں اکرم کو بھی اچھی طرح جانا مناسب ہے خلاصہ یہ ہے کہ کرم بکرم اکرم یہ تین طرح کے کرم ہوئے ان تینوں کا اصلی مطلب جانا شکل ہے اس لئے بھگوان آگے تینوں طرح کے کرموں کا اصل بھیج سمجھاتے ہیں۔

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।

स बुद्धिमान्ननुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥ १८ ॥

جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بڑھان ہے

وہ سب کرم کرتا ہوا بھی ٹھیکت یوگی ہے۔ (۱۸)

پہلے لکھ آئے ہیں کہ پیر کرتی کے ست راج اور متوگن کے کارن اندریاں اپنا اپنا کرم کرتی ہی رہتی ہیں اندریوں کے کرموں کو کوئی روک نہیں سکتا اندریوں کا کام چلتا ہی رہتا ہے جو آدمی اندریوں کے کام کو آتما کا کام نہیں سمجھتا یا یوں جانتا ہے کہ یہ کرم جو اندریاں کر رہی ہیں انکا کرنے والا آتما نہیں ہے وہی کرم میں اکرم دیکھنے والا ہے یہ پہلی حالت کی بات ہے بدھانت یہ ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا یہ ہی بات دوسرے ادھیائے کے بیسٹوس اور چوبیسویں شلوک میں سمجھا دی گئی ہے اور آئندہ پھر بھی سمجھائی جاوے گی من کا سو بھاؤ دیکھا ہے کہ وہ کچھ کرم نہ کرنے والی آتما کو بھی کام کرتا جانتا ہے لیکن کام کرنا آتما کے سو بھاؤ کے برخلاف ہے یعنی آتما کا سو بھاؤ ہی کرم کرنے کا نہیں ہے کام کا سمبندھ بشر سے ہے لیکن منشیہ آتما کو بیفا کہہ کرم میں لپیٹتا اور سمجھتا ہے کہ میں فلان کام کا کرنے والا ہوں وہ

اکرم سمجھتا ہے اس جھوٹے خیال کو دہر کرنے کے لئے مشری کرشن جھگوان سکتے ہیں کہ جو کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھمان ہے۔

ہماری سمجھ میں ہمارے ناظرین اس شلوک کے اندرونی مطلب کو اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ دوسرے ایک ہماری پڑوان نے لکھا ہے کہ جو برن انشرم دھرم کا پان کرتا ہوا ایسے اپنے برن کے انساہ کام کرتا ہوا یہ سمجھتا ہے کہ میں کچھ نہیں کرتا میں سوتنتر کرتا نہیں ہوں پریشور ہی سوتنتر کرتا ہے میرے تمام کرم اُسی (ایشور) کے (ادھین) ہیں وہ کرم میں اکرم دیکھنے والا ہے جو منشیہ ندر اوستھا میں یا بالکل کرم چھوڑ دینے کی حالت میں بھی ایسا بچاؤ تا ہے کہ ایشور کا کام برابر لگتا چلتا ہی رہتا ہے وہ اکرم میں کرم دیکھتا ہے منشیہ جاگتا ہوا ایشور کے کام اور شرشٹ کو دیکھتا ہے مگر سوتا ہوا اسپن اوستھا میں بھی باقی گھوڑے آوانیک پر کار کی چیزیں دیکھتا ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایشور کا کام ہمیشہ چلتا رہتا ہے اسکا کام کسی پر منحصر نہیں ہے مگر جو ایشور کے اسرے سے کام کرتا ہے اسلئے منشیہ کو اپنے برن کے انساہ کام کرنا ہی اچت ہے۔

منشیہ کو کسی حالت میں بھی اینکار نہ رکھنا چاہئے مشریر اور اندریوں کے کام کرنے پر آتما کو کام کرتا ہوا سمجھنا اور وہیہ اندریوں کے کرم تیاگ دینے پر یہ جاننا کہ میں نے کرم تیاگ دئے مجھے مکھ خانتی لے گی یہ بھی آتما پر برتھا دوش لگنا ہے یہ اینکار ٹھیک نہیں کسی حالت میں بھی آتما کو کرنا نہ سمجھنا ہی بُرہمانی ہے۔

گیتا کے پڑھنے والے من میں خیال کریں گے کہ کرشن نے تو صاف ہی کہا ہے کہ جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھمان اور نیکت یوگی ہے پھر اس بات کو اتنا طول دینا اور برتھا کا غد سیاہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

پاٹھکوں کو سمجھنا چاہئے کہ اس شلوک کا مطلب سمجھنا اور سمجھانا بڑا کٹھن ہے اور اس شلوک کے اندر سب ہی سار تو آگیا ہے کرم کا بھید جاننا مشکل ہے تب ہی

بھگوان بارہا اسی بٹے کو اٹٹ پٹ کر سمجھاتے ہیں اور آگے بھی سمجھا دیں گے اس اشلوک پر چند پڑانے سانچے کے ڈھلے ہوئے پنڈتوں نے آٹھ آٹھ ورق کالے کئے ہیں پر دے سمجھانے اور لکھنے کا ڈھنگ نہ جاننے کے کارن اپنے کام میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کو اپنی جان میں اس اشلوک کا اصل تو آگیا ہو گا مگر دے دوسروں کو نہ سمجھا سکے اس بٹے کا ایک ویسی پڑوان نے جن کا نام ہما دیو شاستری ایم اے ہے اپنی انگریزی پستک میں بہت اچھی طرح لکھا ہے میرے لئے انہی کی رکھی ہوئی پستک سے اس گوڈوہ تو سکے سمجھانے میں آسانی ہوئی ہے۔

پنڈت کون ہے

परिदत्त कौन है ?

नश्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः ।

ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः परिदत्तं बुधाः ॥ १६ ॥

جس کے کام اچھا اور سنگلپ بغیر شروع ہوتے ہیں اور جس کے کام گیان روپی آگن سے بھسم ہو گئے ہیں اسی کو پڑوان لوگ پنڈت کہتے ہیں۔ (۱۶) جس منشیہ کے کرموں سے اچھا اور سنگلپ کا سمبندھ نہیں ہے جو بنا اچھا اور سنگلپ کے کام کرتا ہے جس کے نرم گیان روپی آگن سے ناش ہو گئے ہیں جو پہلے بیان ہوئے کرم اور اکرم کے تو کو سمجھ گیا ہے اُسے ہم گیانی پڑوان لوگ پنڈت کہتے ہیں۔ گیانی آدمی کسی کام کے شروع کرنے کے پیشتر کسی طرح کا سنگلپ نہیں کرتا اور نہ اُس کام سے کسی پر کار کا پھل بھو گئے کی خواہش کرتا ہے گیانی جو کرم کرتا ہے وہ سوا بھادک طور سے یا دنیا کی بھلائی کے لئے کرتا ہے یا صرف اپنا شریر قائم رکھنے کے واسطے کرتا ہے وہ کیے ہوئے کرموں کو آتما کے کام نہیں سمجھتا اور چھوڑے ہوئے کاموں سے بھی آتما کا سمبندھ نہیں جانتا ایسا منشیہ بیچ پنج پنڈت ہے۔

न्यक्त्वा कर्मफलामगं निन्यत्सो निराश्रयः ।

कर्मण्यभिपवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः ॥ २० ॥

جو کرم بھلوں کی اچھا نہیں رکھتا سدا منتقٹ رہتا ہے کسی کے آسرے نہیں رہتا وہ خواہ کاموں میں بھی لگا رہے تو بھی وہ کچھ بھی کرم نہیں کرتا ہے۔ (۲۰)
جس نے کرموں سے سب طرح کا سمبندھ چھوڑ دیا ہے جو شریر اور اندریوں کے کرموں کو آتما کے کرم نہیں سمجھتا جس نے کرموں کے بھلوں کی اچھا تیاگ ہی ہے جو ہمیشہ منتقٹ دھار رہتا ہے جسے اندریوں کے بشیوں کے بھوگنے کی خواہش نہیں ہے جس کو اس جنم یا لگے جنم کے لئے کسی طرح کی ابھلاکھا نہیں ہے جسے اپنے آتما میں ہی آند معلوم ہوتا ہے جو آتما کے سواے اور کسی کا آسرے نہیں پکڑتا جو سنسار کی بھلائی یا دیر کے برقرار رکھنے کے واسطے ہی کام کرتا ہے وہ کام کرتا ہو بھی بالکل کام نہیں کرتا کیونکہ اسے گیان ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا سنسار میں بنا کرم کیے شریر کا قائم رکھنا بھی مشکل ہے اور سب کرموں کا تیاگ دینا بھی ناممکن ہے اسلئے ادیر کی بدھی انسا ر کام کرنا کام نہ کرنے کے برابر ہے اس طرح کام کرنے والا سچا ستیا سی ہے۔

निराशीर्यतचित्तात्मा न्यक्त्वर्बपरिग्रहः ।

शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नामोति किल्बिषम् ॥ २१ ॥

جو کسی پر کار کی آشا نہیں رکھتا جس نے انتہ کرن اور شریر کو میں میں کر لیا ہے جس نے سب طرح کے پر گرہ بنے بھوگنے کے سادھن دھن وغیرہ چھوڑ دے ہیں وہ مُنشہ شریر کے نرواہ کے لیے کرم کرتا ہوا پاپ کا بھاگی نہیں ہوتا۔ (۲۱)
جس کو اس لوک اور پر لوک کے کسی یار تھ کی اچھا نہیں ہے جیسے شرگ وغیرہ بھی درکار نہیں ہیں جس نے ترشنا کو بالکل ہی تیاگ دیا ہے من اور اندریوں کو اپنے ادھیں کر لیا ہے اور بنے بھوگوں کے سادھن دھن دلت محل مکان زمین جائداد استری پتر وغیرہ کو چھوڑ دیا ہے اگر وہ شخص کیوں شریر قائم رکھنے کیلئے کرم کرے تو کر سکتا

ہے اسے منشیہ کو شریر زرداہ کے لئے کرم کرنے سے پاپ نہیں لگتا کیونکہ اگر انسان روکھا سوکھا بھو جن نہ کھائیگا پھٹے پرانے کپڑے سے بدن نہ ڈھکیگا تو اسکی پاکدامنہ دیگی اور بچا رنگت کھٹ جا دیگی یا نشٹ ہو جا دے گی اس لیے برہم پیاریں بھجن نہ ہونے کے لئے شریر کو قائم رکھنا ضروری ہے۔ شریر قائم رکھنے کے لئے موسم سردی میں موٹا جھوٹا کپڑا پہننا اور نت تھوڑا بہت بھو جن کرنا ضروری ہے اسلئے بھگوان اگیا دیتے ہیں کہ سب بٹھے بھوگوں کی راگری چھوڑ کر شریر زرداہ کے لئے ضروری ضروری کام کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

यदृच्छालाभसन्नुष्ठो द्वन्द्वातीतो विमत्सरः ।

समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वाऽपि न निवध्यते ॥ २२ ॥

بناکوشش کے ملی ہوئی چیز پر سنقوش کر لینے والا سکھ دکھ ہر کھ بکھا گرمی سردی مان اپمان کو سمان سمجھنے والا کسی سے بیر بھاؤ نہ رکھنے والا کاریہ کی سبھی سدی میں سمان رہنے والا منشیہ کام کرتا ہوا بھی کرم بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۲۲)
وہ منشیہ جو دیوی دیگ سے ملی ہوئی بنا مانگے و بنا اُدیوگ کے ملی ہوئی چیز سے راضی رہتا ہے جس پر گرمی سردی مان اپمان سکھ دکھ خوشی اور رنج وغیرہ کا اثر نہیں پڑتا کسی سے بیر بھاؤ دیر کھا دلش نہیں رکھتا جو کام کے سدھ ہو جانے اور نہ سدھ ہونے میں ہمیشہ یکساں رہتا ہے جو شریر رکشا کیلئے بھو جن ملنے پر خوش نہیں ہوتا اور ملنے پر دکھی نہیں ہوتا جو کرم میں اگر کم اور اگر کم میں کرم کو دیکھتا ہے جو آتما کو کرتا نہیں سمجھتا جو یہ جانتا ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا آتما شریر کے پالن کے واسطے بھی کھ بھی نہیں مانگتا وہ شریر زرداہ کے لئے بھکشا آد کرم کرتا ہوا بھی باہل کرم نہیں کرتا اسی سے وہ کرم پاش میں نہیں پھنستا۔

गतमंगस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः ।

यज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते ॥ २३ ॥

جس منشیہ کی اسکتی دور ہو گئی ہے جو بندھن کے کارن دھرم ادھرم سے چھٹکارا گیا

ہے جس کا چہرہ برہم گیان میں لگا ہوا ہے جو گیتا (پرمیشور) کے لئے ہی کرم کرتا ہے اس کے سارے کرم برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ (۷۳)

جس کا استری پتر دھن دولت وغیرہ میں پریم نہیں رہا ہے جو دھرم اور دھرم کے جھگڑوں سے چھوٹ گیا ہے جس کا چہرہ ہر وقت برہم گیان میں ہی لگا رہتا ہے جو نارائن کے لئے اکتھا ایکیتھ کے لئے ہی کام کرتا ہے اس کے سارے کرم برہم میں لین ہو جاتے ہیں یعنی بالکل ناش ہو جاتے ہیں دھرم رکھشا اکتھا ایکیتھ کے لئے کئے ہوئے کرم گیتا کی نو بندھن میں نہیں جا سکتے۔

گیان گیتہ

ज्ञानयोग ।

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मममाधिना ॥ २४ ॥

جو یہ سمجھتا ہے کہ سروا جس سے ہون کیا جاتا ہے برہم ہے گھی وغیرہ ہون کی ساگری بھی برہم ہے بنی اگن میں ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے ہون کرنے والا بھی برہم ہے اور جس کے لئے ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے تھا جو کرم میں سدا برہم کو دیکھتا ہے وہ ضرور برہم کو پراپت ہو گا۔ (۷۴)

جسے برہم گیان ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ سروا جس سے ہون کی ساگری گھی وغیرہ اگن میں ڈالا جاتا ہے برہم ہے یعنی وہ برہم ہے اسی طرح جدا نہیں ہے طرح سیپی چاندی سے الگ نہیں ہے بھراتی سے سیپی چاندی سی جان برتی ہے مگر حقیقت میں چاندی نہیں ہے توگ جس سروا کو اگن میں ہون ساگری ڈالے کا میٹر کھینچتے ہیں وہ برہم گمان کی دانست میں منتر پیر ہے بلکہ برہم ہے گھی وغیرہ ہون کے پادھ بھی برہم گیانی کی سمجھ میں برہم میں اسی طرح اگن جس میں گھی وغیرہ ہون پادھ ڈالے جاتے ہیں وہ برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہی ہیں ہون کرنے والا بھی

برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہے ہون کرنے کا کام بھی برہم کے سوا اور کچھ نہیں ہے جو منشیہ ہر کام میں برہم کو دیکھتا ہے اُس کام کا پھل بھی برہم کے سولے اور کچھ نہیں ہے۔

اگر کوئی یہ شکا کرے کہ کرم پھل تو بنا بھوگے ناش نہیں ہوتا یعنی کرم پھل تو بھوگنا ہی پڑتا ہے اُسے یہ جاننا چاہئے کہ جس کی یہ گریا کرتا کرم کرن اور ادھی کرن سب ہی برہم ہیں جس کو ایسا لگیاں ہے اُس کے سارے کرم برہم ہیں ہی لین ہو جاتے ہیں ایسے گیانی کو کرم پھل نہیں بھوگنا پڑتا اگر یہ کہا جاوے کہ کرم پھل ہے ہی تو وہ پھل سوا برہم پڑا ہوتی کے اور کچھ نہیں۔

दैवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते ।

ब्रह्माण्मावपरे यज्ञं यज्ञेनैवोपजुहति ॥ २५ ॥

کہتے ہی کرم یوگی دیوتاؤں کے لیے دیو گیتہ کرتے ہیں کہتے ہی تو گیانی اگن میں آتما کو آتما دارا ہون کرتے ہیں۔ (۲۵)

اس اشوک سے پہلے بھگوان نے گیان گیتہ کہا تھا اور یہاں بھگوان نے اُس گیان گیتہ کو اپر دت دیو گیتہ کے ساتھ گیان گیتہ کی پرستاد (تعریف) کرنے کی غرض سے کہا ہے گیان گیتہ کی ہمارے حانی کے لئے تھا اور گیتوں سے اُس کی مشریت دھانے کے لئے بھگوان اور گیارہ گیتوں کا ذکر کرتے ہیں ان گیارہ گیتوں سے (ایک اور پر کہا گیا ہے اور باقی دس آگے کہیں گے اُن سے) گیان گیتہ کی پراپتی ہوتی ہے گیان گیتہ ہی مکشیہ گیتہ ہے گیان گیتہ سے ہی موکش ہوتی ہے۔

خلاصہ۔ یہ ہے کہ برہم گیانی لوگ برہم روپی اگن میں آتما کو برہم گیان کے سہارے سے ہون کرتے ہیں یہ تو گیان گیتہ کی بات ہوتی کچھ لوگ ایسے ہیں جو گیان گیتہ نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ دیو گیتہ کرتے ہیں یعنی اندرونی راجندر وغیرہ ساکار دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں جس گیتہ میں ساکار دیوتاؤں کی اُپاسا کی جاتی ہے اُسے دیو گیتہ کہتے ہیں گیانی اور اُپاسکوں میں یہی فرق ہے کہ اُپاسک تو سب دیوتاؤں کو

مورت مان تصور کرتے ہیں نرا کا، نہ بچہ نہیں سمجھتے مگر گیانی لوگ سب دیوتاؤں کو
نرا کا نہ بچہ سمجھتے ہیں اور موریوں کو کھیت جانتے ہیں مطلب یہ ہے کہ بھگوان
دونوں گیتہ یوں میں گیانی گیتہ کو ستریشٹھ کہتے ہیں۔ گیانی گیتہ اور دیو گیتہ
کا مقابلہ کر کے یہ دکھانے ہیں کہ جیو اور برہم میں بھید نہیں ہے۔

श्रोत्रादीनिन्द्रियागमन्ये संयमारिणषु जुहति ।

शब्दादीन्विषयानन्ये इन्द्रियाग्निषु जुहति ॥ २६ ॥

کہتے ہی یوگی ابھی آگے کان ناک آواز دیوں کو سخم روپی اگنی میں
ہوم دیتے ہیں اور کہتے ہی اندریوں کے خباہتشیوں کو اندریہ روپی اگنی میں
ہوم دیتے ہیں۔ (۲۶)

پہلے بھگوان کرشن چندر نے دو گیتہ کہے تھے اب اس جگہ اور دو گیتہ پھر کہے ہیں
تیسرا گیتہ انھوں نے اندریوں کو سخم کرنا ارتھات جیتنا کہا ہے اور چوتھا شبد رس
روپ آواز دیوں کے بشیوں کو اندریہ روپی اگنی میں ہون کرنا کہا ہے
خلاصہ مطلب یہ ہے کہ اندریوں کو جیت لینا انکو اپنے بشیوں کی طرف نہ بھٹکنے
دینا تیسرا گیتہ ہے اور۔ ایک ت بشیوں کا بھوگنا اتھو اشتر میں جن بشیوں کے
بھوگنے کی مناجی نہیں ہے، اُنکا بھوگنا۔ چوتھا گیتہ کہا ہے مطلب یہ ہے کہ جو دیو
شستر کی آگیا اساد چلتے ہیں یعنی نیم اشتر اندریوں کے بشیوں کو بھوگتے ہیں اُنکا
ایسا کرنا بھی گیتہ اتھو اندریہ دمی ہی ہے۔

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्ममयमयोगाग्नौ जुहति ज्ञानदीपिते ॥ २७ ॥

کہتے ہی یوگی ساری اندریوں کے کرموں اور پران آبان آواز دیوں کے کرموں
کو گیانی سے پر جلت آتم سخم یوگ۔ اگنی میں ہون کرتے ہیں۔ (۲۷)
اس استھان پر یہ پانچواں گیتہ لکھا گیا۔ ہے اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ یوگی
گیانی اندریوں کی دیتوں کو رد کر کے کرم اندریوں اور پران آبان آواز دیوں

کو اپنے اپنے کمروں سے روک کر آتما کے دھیان میں مشغول ہو جاتے ہیں اور بھی صاف مطلب یہ ہے کہ کچھ یوگی سنسار کے بٹھے باسناؤں سے اپنا من بٹھا کر کیوں آتم سرورپ سچد اند برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ اسے یون بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب یوگی سب جگہ سے اپنا من بٹھا کر آتم سرورپ برہم میں لین ہو جاتا ہے تب اندریل اور پران اپان آد کے کرم ایک دم نشٹ ہو جاتے ہیں۔

द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथाऽपरे ।

स्वाध्यायज्ञानयज्ञश्च यतयः संशितव्रताः ॥ २८ ॥

کتنے ہی دھن سے گیئہ کرتے ہیں کتنے ہی تپسیا سے گیئہ کرتے ہیں کتنے ہی یوگ سے گیئہ کرتے ہیں کتنے ہی ویدناستروں کے پڑھنے سے گیئہ کرتے ہیں اور کتنے ہی گیان کی پراپتی سے گیئہ کرتے ہیں دسے گیئہ کرنے والے بڑے درڑھو رہتی ہیں۔ (۲۸)

اس جگہ بھگوان نے اس ایک ہی شلوک میں پانچ گیئہ کہے ہیں خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ انکو دھن دان کرتے ہیں جنکو کہ اسکی ضرورت ہے ارتھات اپنے دھن سے دین دیکھوں کا ڈکھو دو کرتے ہیں کچھ لوگ چاندراکن وغیرہ برت کرتے ہیں اتھوامون برت دھارن کرتے ہیں کچھ لوگ انشانگ یوگ کا سادھن کرتے ہیں ارتھا پراتا نام اور پرتیا بار وغیرہ کرتے ہیں یعنی پران وایو آد کو روکتے ہیں اور باہری چیزوں سے من کو ہٹا پلتے ہیں کچھ لوگ نیم انشار وید پاٹھ کرتے ہیں اور کچھ لوگ شاستروں کے بچار میں گن رہتے ہیں اور گیان آپارجن کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ دھن دان کرنا تپسیا کرنا یوگ سادھن کرنا وید پڑھنا اور شاستر بچار سے گیان پراپت کرنا یہ پانچوں بھی گیئہ ہی ہیں۔

अपाने जुहति प्राणं प्राणेऽपानं तथाऽपरे ।

प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः ॥ २९ ॥

کتنے ہی پران کو اپان میں ہوستے ہیں اور اپان کو پران میں ہوستے ہیں پران

اور اپان کی چال روک کر پرانا یا م میں تہ پر ہو جاتے ہیں۔ (۲۹)
اس جگہ یہ گیا رھواں گیئہ ہوا اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کتنے ہی یوگی اپان میں
پران والیو کو ملاتے ہیں یعنی پورک (اندر بھرنا) کرتے ہیں اور کتنے ہی پران والیو
میں اپان والیو کو ہوتے یا ملاتے ہیں یعنی ریچک (خالی کرنا) کرتے ہیں اسی طرح
کچھ پران اور اپان والیو کی چال کو روک کر پرانوں میں پران کو ہوتے یعنی کبھک
پرانا یا م (دانس) دیکھنا کرتے ہیں۔

اسی کو ذرا صاف کر کے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ کچھ لوگ تو اپان والیو میں پران
والیو کو ملا کر پورک کرتے ہیں کچھ پران والیو میں اپان والیو کو ملا کر ریچک کرتے ہیں اور
کچھ لوگ ناک اور منہ کو بند کر ہوا کے باہری راستوں کو روک دیتے ہیں اور اُدھر سانس
سے ہوا کے اندر وئی راستوں کو بھی بند کر کے کبھک پرانا یا م کرتے ہیں۔

بہت ہی صاف مطلب یہ ہے کہ پران کی گیت رکنے سے من فوراً ہی رکتا
ہے یعنی پران کی گیت کے رکنے سے ہی من کی گیت رگ جاتی ہے اس لئے سدھ
یوگی لوگ پرانا یا م میں تہ پر رہتے ہیں۔

अपरे नियन्त्राहाराः प्राणान्माणेषु जुहति ।

सर्वेऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्मषाः ॥ ३० ॥

کچھ نیمت (تھوڑا سا) آہا کر کے پرانوں کو پرانوں میں ہوتے ہیں یہ سب
گیئہ کے جاننے والے ہیں ان کے پاپ گیئہ سے ہی ناش ہو جاتے ہیں۔ (۳۰)
یہاں آدمی شلوک میں بارھواں گیئہ کہا ہے اور آدمی میں گیئہ کرنے والوں
کے لئے گیئہ کا بھل کہا ہے۔

اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ تھوڑا سا آہا کر کے پرانوں میں پرانوں کو
ہوتے ہیں تھوڑا بھوجن کرنے سے پرانوں کی گیت کم ہو جاتی ہے اور پرانوں کی
چال کم ہونے سے من رکتا ہے اسی سے ریچک پورک اور کبھک کرنے والے

تھوڑا سا بھوجن کرتے ہیں جو لوگ ناک تک ٹھونس لیتے ہیں جن کے پیٹ میں
ہوا جانے کی بھی جگہ نہیں رہتی اُن سے کسی پرکار کا پرانا یا م ہو نہیں سکتا اور انا یا م
نہ ہونے سے من ہی نہیں رک سکتا۔ من کی گت نہ رکنے سے منشیہ آتم سرور
برہم میں لین نہیں ہو سکتا برہم گیان میں لین ہونے والوں کے لیے تھوڑا کھانا ہی
اُچت ہے کیونکہ کم کھانے والا ہی پران کی گت کو کم کر سکیگا اور پران کی گت
رکنے سے ہی من کی چال بند ہوگی۔

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नायं लोकोऽस्त्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम ॥ ३१ ॥

جو گیتہ سے بچے ہوئے امرت روپی اُن کا بھوجن کرتے ہیں وہ سنا ت
برہم کو پراپت ہو جاتے ہیں۔ ہے ار جُن جو گیتہ نہیں کرتے اُنکو نہ تو یہ
لوک ہے نہ پرلوک - (۳۱)

مطلب یہ ہے کہ جو لوگ مندرجہ بالا گیتہ کرتے ہیں وقت پر پہلے بیان
کی ہوئی ریت سے بھوجن کرتے ہیں یعنی گیتہ کی اخیر میں بچی ہوئی امرت سماں
ساگر میں بھوجن کرتے ہیں دے اُچت سے پر اگر موکش چاہتے ہیں تو برہم میں
پہنچ جاتے ہیں لیکن جو پہلے بیان کئے ہوئے گیتوں میں سے کسی کو بھی
نہیں کرتے اُن کے لئے یہ دنیا بھی نہیں ہے تب دوسری دنیا کی تو بات
ہی کیا ہے جو کیوں بڑے بڑے کھٹن کرموں سے ملتی ہے۔

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।

कर्मजान्बुद्धि तान्मर्वाणिवं ज्ञात्वा विमोक्ष्यसे ॥ ३२ ॥

وہیں اس طرح کے بہت سے گیتوں کا برن ہے اُن سب کی اُپدیش
کرم سے سمجھ ایسا سمجھنے سے تیری مکت ہو جاو گی۔ (۳۲)

بھگوان ار جُن سے کہتے ہیں کہ اے ار جُن ویریں بہت طرح کے گیتہ کے
گئے ہیں ان سب کی پیدائش مٹیر میں اور باقی سے ہے آتما سے اُسکا کچھ بھی

سردکار نہیں ہے کیونکہ آتما کرم رہت ہے یعنی آتما کچھ کرم نہیں کرتا اگر تو یہ سمجھے گا کہ یہ میرے کرم نہیں ہیں میں کرم رہت ہوں میرا کرموں سے کچھ سردکار نہیں ہے تو اس شری شٹھ گیان کے ذریعہ تو دکھوں سے چھٹکارا پا کر سنسار کے بندھن سے چھوٹ جائیگا

सब यज्ञों से ज्ञान-यज्ञ श्रेष्ठ है ।

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञाज्ज्ञानयज्ञः परन्तप ।

सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥ ३३ ॥

سب گئیوں سے گیان گیتہ شری شٹھ ہے

ہے ارجن سب پرکار کے دربیہ گئیوں سے گیان گیتہ شری شٹھ ہے پھل بہت سب کرم گیان میں ہی شامل ہیں - (۳۳)

مطلب یہ ہے کہ سب پرکار کے دربیوں دوارا کئے ہوئے گئیوں سے گیان گیتہ شری شٹھ ہے کیونکہ سب کا پتھر گیان ہے جو گیتہ دربیہ آدے سے کئے جاتے ہیں اُنکا پھل بھی وہی ہے مگر گیان کا پھل وہ نہیں ہے گیان کا پھل موکش ہے اسلئے گیان گیتہ سب سے اونچا ہے اور اُس میں سارے کرم سمپت ہو جاتے ہیں یعنی برہم گیان سے ہی دُکھ روپنی کرم ناش ہوتے ہیں اور کسی آپا سے سے کرموں کی جڑ ناش نہیں ہو سکتی۔

تتو گیان کی پراپت کرن سے اوپرِ سطح ہو سکتی ہے

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिमश्रेण सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानितस्तत्त्वदर्शिनः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن جب تو تتو گیانی لوگوں کے پاس جا کر اُنکو پر نام کریگا اُن سے پوچھیں گے

اور اُنکی سیوا کریگا تب دے تجھے تنو گیان سکھا دیں گے۔ (۳۴)
 مطلب یہ ہے کہ جن کو سرب شریٹھ گیان۔ برہم گیان کی فنکشا اپنی ہو اُنہیں
 پورن تنو گیانی پنڈت اور برکت سنیا سیوں کے پاس جانا چاہئے اور بڑی عظیم
 و تکریم سے ڈنڈوت پر نام وغیرہ کرنا چاہئے اُنکی سیوا بندگی تن من سے
 کی جاوے جب دے لوگ سیوا اٹھل اور ستکار سے خوش ہو جائیں تب
 اُنسے ایسے ایسے سوال کرنے چاہئیں۔

بندھن کا کارن کیا ہے بندھن سے بھٹکارا پانے کا اُپائے کیا ہے۔ بدیا کیا ہے
 اور ابدیا کیا ہے جب ماما لوگ خوش ہوں گے تب اپنے اُنھو کے تنو گیان
 کا اپدیش کریں گے۔

یا درکھنا چاہئے کہ برہم گیان سچ میں نہیں ملتا اُس کی پراپتی کے لئے ایسے گرو
 کی تلاش کرنی چاہئے جو سرب شاستروں کے جاننے اور اُن کو سمجھنے والا ہو اور ساتھ ہی
 جو برہم کو بھی پرشیکش میں جانتا ہو کیونکہ جو پُرش برہم گیان رہت ہو گا وہ
 اُنھو سہت اپدیش نہ کر سکے گا اور جو کیول برہم گیانی ہو گا مگر شاستروں
 کو نہ جانتا ہو گا وہ درشانت یو کیتوں اور پرانوں سہت اپدیش نہ کر سکے گا
 وہ شاستر گیان نہ ہونے سے پوچھنے والے کی شنکاؤں کا سادھان نہ کر سکے گا۔
 برہم گیان پانے کے لئے ایسا گرو تلاش کرنا چاہئے جو شاستر میں پاردرشی ہو
 یعنی برہم گیان کا پورن اُنھوی ہو۔

यश्चात्त्वा न पुनर्मोहमेवं पास्यसि पाण्डव ।

येन भूतान्यशेषाणि द्रक्ष्यस्यात्मन्यथो मयि ॥ ३५ ॥

اُس (تنو گیان) کے جان جانے سے تو ایسی بھول نہ کریگا اُس گیان سے تمام جیون
 اور پرانوں کو اپنی آتما میں اور مجھ میں دیکھیگا۔ (۳۵)
 مطلب یہ ہے کہ تنو گیانی لوگوں سے تنو گیان پا کر تجھے ایک طرح کا موہ نہ ہو گا
 تیری گھبراہٹ جاتی رہی اُس گیان کے بل سے تو برہم سے لیکر جیونٹی تک کو اپنی

آتما میں دیکھیگا تب تو جانےگا کہ یہ سارا سنسار مجھ میں موجود ہے۔
 بعد ازاں تو سب جیوں کو مجھ باسدیوں میں دیکھیگا اور اسی طرح آتما اور پرماتما کی
 ایکتا سمجھیگا یہ شے سب ہی اُپنشدوں میں خوب اچھی طرح سمجھایا گیا ہے۔
 آگے چلکر گیان کی اُمتا اور بھی دیکھئے۔

گیان تمام پاپ اور کرموں کا ناش کرنیوالا ہے

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वं ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं सन्तरिष्यसि ॥ ३६ ॥

اگر تو سارے پاپیوں سے بھی زیادہ پاپی ہو جائے گا تو بھی تو اس گیان روپنی ناؤ
 سے پاپ سمدر کے پار ہو جائیگا۔ (۳۶)

مطلب یہ ہے کہ یہ سنسار سمدر کی طرح اتھاہ پاپ روپنی جہل سے بھرا ہوا ہے اس
 پاپ ساگر کا پار کر جانا آسان کام نہیں ہے مگر جو آدمی تو گیان کو جان جاتا ہے وہ
 اپنے گیان بل سے بنا پر یا بس ہی پاپ ساگر کے پار ہو جاتا ہے۔

گیان سے پاپوں کا ناش کس طرح ہوتا ہے

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन ।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥ ३७ ॥

ہے ارجن جس طرح جلتی ہوئی اگن غٹک لکڑیوں کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے
 اسی طرح گیان روپنی اگنی سارے کرموں کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ (۳۷)

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

तत्सर्वं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥ ३८ ॥

اس جگت میں گیان کی برابر پو تو بستر اور نہیں ہے کرم یوگ میں نہیں ملے گا

پُرنش کو کچھ عرصہ میں ہی یہ گیان اپنے آپ آجاتا ہے۔ (۳۸)
مطلب یہ ہے کہ گیان کی برا بر چٹ کو شذہ کرنے والا دوسرا پاس نہیں
ہے سوکش کے لئے ہر ہم گیان ہی سب سے شری شٹھ ہے جس نے کرم یوگ
اور سادھ یوگ کا خوب ابھیا س کیا ہے اُسے تھوڑے سے میں ہی ابھیا س
کرتے کرتے اپنے آپ وہ گیان ہو جائیگا۔

ज्ञान प्राप्त करने का निश्चिन उपाय ।

अद्धावोल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥ ३६ ॥

گیان پر اپت کرنے کی نشیحت اُپائے

جس میں شر دھا ہے جسے گیان کی خواہش ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت
لیا ہے اُسے گیان ملتا ہے۔ جسے گیان ہو جاتا ہے اُسے ہر م شانتی جلدی ہی
ملتی ہے۔ (۳۹)

جس میں شر دھا اور بشوا اس ہے اُسے گیان پر اپت ہو جاتا ہے اگر وہ اپنی
یعنے سست ہو تو کچھ نہیں ہو سکتا اسی سے یہ کہا گیا ہے کہ اُسے ہمیشہ گیان کی
خواہش ہونا چاہئے۔

مطلب یہ ہے کہ اُسے گیان پر اپت کرنے کے لئے اپنے گرد کے پاس ہر دم ڈال دینا
اور اُن کے اپدیش دھیان پر رکب سننے چاہئیں لیکن جس میں شر دھا ہے اور
جودت دن گیان پر اپت کرنے کی چنیٹا کرتا رہتا ہے اگر اُس نے اپنی اندریوں پر ادھکار
نہ جمایا ہو یعنی اپنی اندریوں کو اپنے اختیار میں نہ کیا ہو تو گیان پر اپت
ہو نہیں سکتا اس ہی سے کہا گیا ہے کہ اُسے اپنی اندریاں اپنے بس میں کرتی
چاہئیں مطلب یہ ہے کہ جس میں بشوا اس یا شر دھا ہے جسے گیان پانے کی چاہ ہے

اور جس نے اپنی اندریوں کو اپنے ادھین کر لیا ہے اُسے نشیہ ہی گیان پر اپت ہو جاتا ہے گیان پر اپت کرنے کے یہ تین سادھن میں جس میں ان تینوں میں سے ایک بھی نہیں ہے اُسے گیان مل نہیں سکتا اسی ادھیائے کے چوتھے سوئیں اشوک میں ڈنڈوت پر نام گردیدوا وغیرہ جو اُپائے بتائے ہیں اُسے سب باہری سادھن ہیں عجب نہیں کہ اُن سے گیان پر اپت نہ ہو کیونکہ اُن کو پاکھنڈی لوگ بھی کر سکتے ہیں لیکن جس میں شرودھا وغیرہ حال کے کئے ہوئے تین سادھن ہوں اُس سے کبھی ہو نہیں سکتا اس لئے اوپر کے تین سادھن گیان پر اپت کرنے کے اچھے اُپائے ہیں گیان لا بھ کرنے کا پھل کیا ہے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ نشیہ کو گیان پر اپت ہونے پر جلد ہی ہی پرم شانتی و موکش مل جاتی ہے مشدھ گیان سے موکش ہو جاتی ہے یہ بالکل راست ہے یہ جی بات سب شاستروں میں کھول کھول کر سمجھائی گئی ہے۔

ज्ञान संदेहनाशक है ।

अज्ञानाभ्रहृधानश्च संशयात्मा विनश्यति ।

नायं लोकोऽस्ति न परो न मुखं संशयात्मनः ॥ ४० ॥

گیان سندھیا کا ناش کرنے والا ہے

جو اگیانی ہے جو شرودھا رہت ہے اور جسے آتما میں سندھیا ہے وہ ناش ہو جاتا ہے اُسے اس روک اور پرلوک میں کہیں بھی ٹکھ نہیں ملتا ہے۔ (۴۰)
جس پر اگیان کا پردہ بڑا ہوا ہے یعنی جو آتما کو نہیں پہچانتا جسے اپنے گرو کے آپدیش اور بیدانت شاستر پر بشواس نہیں ہے اور جو سندھیا ساگر میں ڈوبا ہوا ہے وہ تینوں ہی نشٹ ہو جاتے ہیں اگیانی اور شرودھا میں نہ سندھیا نشٹ ہو جاتے ہیں مگر اسقدر نہیں جتنا کہ سنشے میں ڈوب رہنے والا نشٹ ہوتا ہے ہمارا نش یہ ہے کہ اگیانی اور شرودھا تینوں کو گیان نہیں ہوتا

ماہم ممکن ہے کہ مورکھ بدھان ہو جائے اور ایشواسی بشواسی ہو جائے لیکن سندھیہ میں دوبا ہوا ہنرور ناش ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جو مورکھ ہوتا ہے اُسکا بشواس گرد و شاستریں ہوتا ہے وہ کسی وقت پر سدھر سکتا ہے اسی طرح شرودھار ہت اور مورکھ بھی سسے پاکر شرودھادان اور بدھان ہو سکتا ہے لیکن جو جان بوجھ کر سندھیہ اور ترک کیا کرتا ہے وہ کبھی سدھر نہیں سکتا اور اسی سے اُسے کبھی سکھ نہیں ہوگا بھگوان ارجن کو سمجھاتے ہیں کہ دوسندھیہ نہ کہ سندھیہ بھاری پاپ ہے۔

योगसंन्यस्तकर्माखं ज्ञानसंख्यसंशयम् ।

आत्मकृतं न कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ॥ ४१ ॥

ہے دھننجنے جس نے یوگ ریت سے کرموں کو چھوڑ دیا ہے جس کے سب شے گیان سے چھین بہن ہو گئے ہیں جو آتم نشٹ ہے وہ کرم بندھن میں نہیں پھنسا۔ (۴۱)

وہ نشیہ جو براہما کو سمجھتا ہے یوگ ریت اتھوا پر ماتما کے گیان سے تمام کرموں (دھرم اور ادھرم) کو یوگ دیتا ہے نشیہ اُس درجہ پر اُس وقت پہنچتا ہے جب اُس کے بندھیہ آتما اور پر ماتما کی لکھنا سمجھنے سے چھین بہن ہو جاتے ہیں۔ چپ وہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ تمام کرم ستوگی وغیرہ گنوں کے کاؤن سے ہوتے ہیں میں کوئی کرم نہیں کرتا تب کرم اُسے بندھن میں نہیں بانڈھتے جو سب کرموں کو تیاگ دیتا ہے اور ہمیشہ اپنی آتما میں مگن رہتا ہے اُسپر اُس کے یوگ سادھن کے کاؤن کرموں کا بُرا بھلا اثر نہیں پڑتا۔

तस्मादज्ञानसम्भूतं हृत्स्य ज्ञानासिनाऽऽत्मनः ।

द्विस्वैन संशयं योगमाविष्टोत्तिष्ठं मान् ॥ ४२ ॥

ہے بھارت تیرے دل میں گیان سے جو سندھیہ آتما کے شے میں اٹھ کھڑا ہوا ہے اُسے گیان روپی تلوار سے کاٹ ڈال اور یوگ کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہو۔ (۴۲)

بھگوان کرشن چندر ارجن سے کہتے ہیں کہ سندھ یہ یعنی تنک کرنا سب سے بُرا
 پاپ ہے۔ سندھ نادانی یا اگیان سے پیدا ہوتا ہے اور بُدبھی میں رہتا ہے۔
 تو بُدبھی اور آتما کے سُندھ گیان سے سندھ کو نشٹ کر دے گیان ہی اگیان اور
 رنجوں کو دور کرنے والا ہے۔ ہے ارجن تیرے ناش کا کارن سندھ یہ ہے تو
 اُس کا ناش کر کے کرم یوگ میں لگ جا جس کے ذریعہ سے سُندھ گیان کی پرستی
 ہوتی ہے اب اٹھ اور یوگ کر۔

(چوتھا ادھیائے سمپت ہو ۱)

پانچواں ادھیائے سنیا س یوگ نام

۲۹ منتر
 ارجن نے کہا

संन्यासं कर्मणां कृत्वा पुनर्योगं च शंससि ।

यत्क्षेत्रे पतयोरैकं तन्मे ब्रूहि मुनिश्रितम् ॥ १ ॥

ہے کرشن آپ کرموں کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کرموں کے کرنے کو
 اچھا کہتے ہیں مجھے سمجھئے کر کے یہ بتلائیے کہ ان دونوں میں سے کون اچھا ہے (۱)
 ارجن نے کہا ہے کرشن آپ کرم سنیا س یعنی کرموں کے چھوڑنے
 کی بھی تعریف کرتے ہیں اور ناوہرہ بھی اُپریش دیتے ہیں کہ کرموں
 کا کرنا ضروری اور اچھا ہے آپ کے دو باتیں کہنے سے میرے
 من میں یہ شک اُٹھ کر ابراہم ہے کہ ان دونوں میں کون اچھا ہے
 کرم سنیا س یا کرم یوگ۔

کرم سنیاں اور کرم یوگ یعنی کاموں کا تیگ اور اُنکا کرنا دونوں ایک دوسرے سے برخلاف ہیں کیونکہ ایک ہی وقت میں ایک ہی آدمی سے کرم سنیاں اور کرم یوگ نہیں ہو سکتا اس لئے کرنا کر کے مجھے اُن میں سے ایک کو بتلائیے اگر آپ کرم سنیاں کو اُتھ سمجھیں تو اُس کی صلاح دیجئے اور اگر آپ کرم یوگ کو اچھا سمجھیں تو اُس کے کرنے کی صلاح دیجئے مطلب یہ ہے کہ دونوں میں جو شریष्ठہ جو مجھے اُسے ہی بتلائیے۔

اکیانی کے لیے کرم یوگ سنیاں سے شریष्ठہ

श्रीमद्भगवानुवाच ।

संन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ ।

तयोस्तु कर्मसंग्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते ॥ २ ॥

شری بھگوان فرماتے ہیں

ہے ارٹھ سنیاں اور کرم یوگ دونوں ہی سے موکش ملتی ہے مگر ان دونوں میں سنیاں سے کرم یوگ شریष्ठہ ہے۔ (۲)
خوب یاد رکھنا چاہئے کہ سنیاں کاموں کے چھوڑنے کے لئے اور کرم یوگ کاموں کے کرنے کو کہتے ہیں۔

بھگوان۔ ارٹھ کے دل کا تنک دور کرنے کے واسطے کہتے ہیں کہ سنیاں اور کرم یوگ کاموں کا چھوڑنا اور کاموں کا کرنا دونوں ہی موکش کے دینے والے ہیں کیونکہ دونوں ہی سے برہم گیان ہوتا ہے اگر یہ دونوں ہی سے موکش ہوتی ہے تو بھی موکش پر اپنی کے لئے صرف کرم سنیاں گیان رہت کرم سنیاں ہے کرم یوگ ہی شریष्ठہ ہے۔

بھگوان نے اگرچہ کرم یوگ کو کرم سنیاں سے اچھا بتلایا ہے تاہم بھگوان کا

برہمناء نہیں ہے کہ بچے کرم سنیاں سے کرم یوگ شریٹھ ہے انکا نشانہ یہ ہے کہ سچا کرم سنیاں جو گیان بہت ہے کرم یوگ سے بہت اونچے درجہ پر ہے ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کرم یوگ سنیاں سے آسان ہے اور اسی لئے گیان بہت کرم سنیاں سے اچھا ہے۔

کرم کرنے کرتے جت کے شدھ ہونے سے سنیاں ہوتا ہے بغیر جت کے شدھ ہوئے سنیاں اچھا نہیں ہے جن کو شوک موہ نہیں ہے جن کو گیان ہو گیا ہے ان کے لیے تو کرم سنیاں لینے کرموں کا نیا گ ہی اچھا ہے مگر رج گنی تو گنی برہمنوں کو گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ لینے کرم کرتا ہی بہتر ہے مطلب یہ کہ اگلی کو گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ ہی اچھا ہے۔

ہے اور جن کو بھڑی ہے پھڑیوں کا دھرم مدھ کرنا ہے پس شکھ مدھ کرنا ہی اچھا ہے کیونکہ بنا کرم یوگ کے تیرا نتہ کرن شدھ نہ ہوگا۔

سنیاسی کے لکشن

श्रेयः स त्विदं संन्यासी यो न द्वेष्टि न कांक्षति ।

निर्द्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं संन्यासमुपपद्यते ॥ २ ॥

ہے مہا باہو جو نہ کسی سے مکرنا (نفرت) کرتا ہے نہ کسی چیز کی (چھا کرتا ہے وہی پکا سنیاسی ہے وہ شکھ دکھ سے رہت سنیاسی سچ ہی میں سنا ری بندھوں سے چھٹکارا پاتا ہے۔ (۲)

جو کرم یوگ کسی سے نفرت نہیں کرتا اور کسی سے برہم نہیں کرتا کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتا شکھ اور دکھ کو برابر بھاد سے دیکھتا ہے وہ خواہ کام کرتا رہے تو بھی پختہ سنیاسی ہے سارا نش یہ کہ راگ ودیش چھوڑ کر لشکام کرم کرنے والا سنیاسی ہی ہے۔

سانکھیہ اور یوگ میں بھیڑ نہیں ہے

شنکھا۔ سنیاں اور کرم یوگ جو دو پرکار کے لوگوں کے لئے بتائے گئے ہیں اور جو آپس میں ایک دوسرے کے برخلاف ہیں اگر ٹھیک ٹھیک بچا کر کیا جائے تو دونوں کے پھل بھی علیحدہ علیحدہ ہونے چاہئیں ان دونوں کے ہی انوشٹھان سے موکش کا ملنا سمجھو نہیں جان پڑتا اس شنکا کا جواب بھگوان اگلے اشلوک میں دیتے ہیں۔

सांख्ययोगौ पृथग्वालाः प्रवदन्ति न पश्चिदताः ।

एकमव्याख्यतः सखगुभयोर्विन्दते फलम् ॥ ४ ॥

سانکھیہ اور کرم یوگ کو بالکل ہی الگ الگ کہتے ہیں مگر بڑھانوں کی رائے میں ایسی بات نہیں ہے جو ان دونوں میں سے ایک کا بھی سادھن اچھی طرح کرتا ہے اُسے دونوں کا پھل مل جاتا ہے۔ (۴)
بھگوان کرشن چندر کہتے ہیں کہ بالکل بیٹھے مہر کہ لوگ ہی سانکھیہ اور یوگ کو دو چیزیں اور ان کے نیارے نیارے پھل سمجھتے ہیں لیکن بڑھان گمانی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں سے ایک ہی پھل نکلتا ہے یعنی سانکھیہ (جان بوجھ کر مریں کا تیاگ) و کرم یوگ (کرموں کا کرنا) دونوں سے ہی موکش کی پراپتی ہوتی ہے۔

بھگوان کہتے ہیں کہ جو اچھی طرح سے سانکھیہ (سنیاں) اتھواکرم یوگ دونوں میں سے ایک کا بھی سہارا لیتے ہیں ان کو دونوں ہی کے پھل ملتے ہیں دونوں کا پھل ایک موکش ہی ہے اسلئے سانکھیہ (سنیاں) اور کرم یوگ دونوں میں کچھ فرق نہیں ہے۔

شنکھا۔ ابھی تک تو سنیاں اور کرم یوگ کے نام سے ہی سلسلہ چل رہا تھا اب سانکھیہ اور یوگ جن سے ہمارا کچھ مطلب نہیں ہے کیوں ایک پھل کے

دینے والے کہے گئے ہیں۔

جواب۔ اس میں کچھ بھی بھول نہیں ہے ارجن نے درحقیقت سادھارن ہو
شیاس اور کرم یوگ کے بارہ میں سوال کیا تھا۔

بھگوان شیاس اور کرم یوگ کو بنا چھوڑے ہی اُن میں اپنے اور پکار ملا
سا نکھیہ (گیان) اور یوگ دوسرے ناموں سے جواب دیتے ہیں بھگوان کی رائے
میں شیاس اور کرم یوگ ہی سا نکھیہ اور یوگ ہیں جبکہ اُن میں کرم سے آتما کا گیان
اور برابر عقل ملا دی جائے اسلئے یہ پر تگ بے میل نہیں ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شیاس اور کرم یوگ دونوں میں سے صرف
ایک کا بھی طرح سادھن کرنے سے دونوں کا پھل کس طرح مل سکتا ہے اُسکا
جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥ ५ ॥

جو پھل سا نکھیہ والوں کو ملتا ہے وہی یوگیوں کو ملتا ہے جو سا نکھیہ اور یوگ کو
ایک دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے۔ (۵)

سا نکھیہ یوگ وہ ہے جس کا دھیان اور پریم گیان کی طرف ہے اور
جنہوں نے ہنسار کو تیاگ دیا ہے وہ اُس استھان کو پہنچتے ہیں جو موکش
کہلاتا ہے یوگی بھی اُس جگہ پہنچتے ہیں لیکن ذرا تر پہلے چل کر اپنے مختصر
گیان پر اہت کر کے اور کرموں کو تیاگ کر۔

خلاصہ یہ ہے کہ جو یوگی شاستریں گئے جوئے طریقہ کے اُسار گیان پر اہت
کرنے کے لیے کرم کرتے ہیں اور اپنے کرموں کو ایشور کے لیے سہرجن کر دیتے
ہیں اسی طرح اپنے فائدہ کے لیے کسی پھل کی آشا نہیں رکھتے وہ شندھ
گیان کے ذریعہ سے موکش پا جاتے ہیں۔

سوال۔ اگر یہی بات ہے تو شیاس یوگ کی نسبت شریٹھ اور ادیجا ہے پھر

یہ بات کیوں کہی گئی ہے کہ کرم یوگ کرم سنّیاس سے اچھا ہے۔
جواب۔ بھگوان کہتے ہیں ہے ارّجن تم نے مجھ سے سوال کیا تھا کہ کرم یوگ اور
 کرم سنّیاس ان دونوں میں کون شریٹھ ہے تمہارا وہ سوال سادھارن کرم یوگ
 اور سادھارن کرم سنّیاس کے بٹے میں تھا جیسا کہ تمہارا سوال تھا دیسا ہی میں نے
 جواب بھی دیا میں نے جو کرم یوگ کو کرم سنّیاس سے اچھا کہا ہے وہاں گیان کا
 لحاظ نہیں رکھا ہے لیکن وہ سنّیاس جس کی تیوینے بنیاد گیان پر ہے میری سمجھ
 میں سائنکھیہ ہے اور سائنکھیہ ہی سچا یوگ اور پرمارتھ ہے۔ ویدریت سے کام کوٹنے
 والا کرم یوگ گیان پر ابتر کر کے پکا یوگی (سائنکھیہ) ہو جاتا ہے یعنی کرم یوگ ہی
 منشیہ کو سچا یوگی یا سنّیاسی بناتا ہے اسلئے کرم یوگ کو کرم سنّیاس سے اچھا کہا ہے۔
 پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کرم یوگ سنّیاس ملنے کا وسیلہ کس طرح ہے اسکا
 جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

کرم یوگ سنّیاس کا وسیلہ ہے

संन्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्नुमयोगतः ।

योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म न चिरेणाधिगच्छति ॥ ६ ॥

ہے مہا بھو ارّجن بنا کرم یوگ کے سنّیاس کا ملنا کٹھن ہے یوگ میکن مَن
 برہم (سنّیاس) کو بہت جلد پا جاتا ہے۔ (۶)
 مطلب یہ ہے کہ بنا کرم یوگ کے سنّیاس ہونا مشکل ہے جب تک راگ دیش وغیرہ
 نہ چھین گئے اور جت شدہ نہ ہو گا تب تک سنّیاس ہونا کٹھن ہے کرم یوگ کرتے کرتے جب
 اتنے کرن شدہ ہو جاوے گا تب ہی کرموں کا سنّیاس (گیان) ہو گا اسی سے بھگوان نے
 کرم یوگ کو شریٹھ ٹھہرایا ہے اور سنّیاس ملنے کا دروازہ یا وسیلہ کہا ہے۔

لے اس جگہ برہم شدہ سنّیاس کے لئے استعمال ہوا ہے۔

گیانی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے

योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।
सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ७ ॥

جو کرم یوگی ہے جس کا چہت بالکل شدھ ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام پرانیوں کی آتما سے الگ نہیں جانتا وہ کرم کرتا ہو بھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے یعنی اُن کے بندھن میں نہیں آتا۔ (د ۷)
اگر کوئی پینکا کرے کہ کرم یوگی کرم بندھن میں پھنس جاتا ہے تو اُس کی شکا دور کرنے کو بھگوان کہتے ہیں کہ شاسترا سار کرم کرنے والے کا چہت شدھ ہو جاتا ہے پھر وہ اپنے کو اپنے بس یا اپنے قابو میں کر لیتا ہے اور سب جیوؤں کو اپنے مانند سمجھتا ہے یعنی برہما سے لے کر گھاس کے پودوں تک کو اپنی آتما کے سامن سمجھتا ہے اس دشامیں وہ لوک رکشا کے لئے کام کرتا ہوا یا سوبھاد سے کام کرتا ہوا کرموں کے بندھنوں میں نہیں بندھتا۔

گیانی کے کرم درحقیقت کرم نہیں ہیں

नैव किञ्चित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित् ।
परयन्मुखावपृशन्निघ्नन्नश्रन्नाच्छन्व सन्स्वपन् ॥ ۸ ॥
प्रलपन्विस्मजन्पृच्छन्निमग्नमिषन्नपि ।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति धारयन् ॥ ۹ ॥

کرم کرنے والا تو گیانی دیکھتا ہے سنتا ہے چھوتا ہے سونگھتا ہے کھاتا ہے چلتا ہے سوتا ہے سانس لیتا ہے بولتا ہے چھوڑتا ہے پکڑتا ہے اور آنکھوں کو کھولتا ہے اور بند کرتا ہے مگر وہ یہ ہی سمجھتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کرتا وہ سمجھتا ہے کہ

اندریاں ہی اپنے اپنے بشیوں میں لگی ہوئی ہیں۔ (۸-۹)
 دونوں اشلوکوں کا مطلب یہ ہے کہ تنوگیانی لوگ دیکھنا سنا کھانا پینا چھوڑنا
 وغیرہ سب کام تو کرتے ہیں مگر اپنے کو ان کرموں کا کرنے والا نہیں سمجھتے دے
 ان سب کاموں کو اندریوں کا کام سمجھتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ دیکھنا آنکھوں
 کا دھرم ہے آتما کا نہیں چلنا پیردوں کا دھرم ہے آتما کا نہیں سنا کانوں کا
 دھرم ہے آتما کا نہیں بوناز زبان کا دھرم ہے آتما کا نہیں اسی طرح مل تیاگان
 گدا کا دھرم ہے آتما کا نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ دے سارے کاموں کو آتما کہ کاناک زبان وغیرہ اندریوں
 کا کام سمجھتے ہیں آتما کو دے کسی کام کا کرنے والا نہیں سمجھتے اسی سے دے
 کرم پاپاںس میں نہیں پھنستے لیکن آتما کی تنوگیانی لوگ سب کاموں کو اپنی آتما کا کام جانتے
 ہیں اس لیے دے کرم بندھن میں پھنستے ہیں۔

کام تو آتما کی بھی کرتے ہیں اور گیانی بھی مگر گیانی لوگ آتما کا سچا سوجھاؤ
 جانتے سے اسے اکر تا سنگت نہ بکا اور شدہ سمجھتے سے کرموں کے بندھن
 میں نہیں پھنستے لیکن مورکھ لوگ اس اصلی توتو کے نہ جاننے کے کارن ہی کرم
 بندھن میں بندھتے اور جنم مرن کے دکھ بار بار بھوگتے ہیں۔

اب یہ ششکا پیدا ہوتی ہے کہ جو پُرش کرم تو کرتا ہے مگر تنوگیانی نہیں ہے
 اسکا بھلا کیسے ہوگا۔ تنوگیان نہ ہونے سے اس کے دل میں ابھمان رہتا ہے وہ
 اپنے کو سب کرموں کا کرتا جانتا ہے وہ آتما کو کچھ بھی نہ کرنے والا اور اندریوں
 کو کام کرنے والا نہیں سمجھتا ایسا برہم گیان رہت پُرش کرم بندھن میں گرفتار رہتا
 ہے کیونکہ اسکو برہم گیان نہ ہونے سے اور اشدھوانتہ کرن رہنے سے کرموں
 کے ستیاس کا ادھکا رہنیں ہے ایسے ہی پُرش کے لئے بھگو ان آئندہ اشلوک
 میں ایسی ترکیب بتاتے ہیں جن سے اس کے کرم پھل (پاپ اور مہنیہ)
 اُسپر اپنا پر بھاؤ نہ ڈال سکیں۔

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिख्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥ १० ॥

جو منشیہ کرم کرتا ہے اپنے کرموں کو ایشور کے آرپن کر دیتا ہے اور اپنے کرم پھلوں کی خواہش نہیں رکھتا اُس شخص کو پاپ اس طرح نہیں چھو تا جس طرح کنول کے پتہ پر پانی نہیں ٹھہرتا۔ (۱۰)

مطلب یہ ہے کہ وہ تمام کرموں کو ایشور کے آرپن کرتا ہے اُسکا بشوا اس ہے کہ جس بھانت نوکر اپنے مالک کے لئے کام کرتا ہے اُسی طرح میں سب کرم اپنے مالک ایشور کے لئے کرتا ہوں وہ اپنے کئے کرموں کے پھل کی اپجھا نہیں رکھتا یہاں تک کہ موکش کو بھی نہیں چاہتا اسی طرح جو کرم کئے جاتے ہیں اُن کا پھل انتہ کرن کی شدھی ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ۔

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति संगं त्यक्त्वाऽऽत्मशुद्धये ॥ ११ ॥

شریر سے من سے بدھی سے اور کیول اندریوں سے یوگی لوگ کرم پھل کی اپجھا چھوڑ کر آتما کی شدھی کے لئے کرم کرتے ہیں۔ (۱۱)

اسکا مطلب یہ ہے کہ یوگی لوگ صرف شریر سے کیول من سے صرف بدھی سے اور کیول اندریوں سے کام کرتے ہیں اور اُن کے من میں یہ اہل بشوا اس ہوتا ہے کہ ہم سب کرم اپنے مالک ایشور کے لئے کرتے ہیں وہ اپنے کاموں کو اپنے واسطے نہیں سمجھتے اور اُن کے پھلوں کی خواہش نہیں رکھتے دے صرف انتہ کرن کی شدھی کے لئے کام کرتے ہیں اس کے سوا اور کسی پھل کی اپجھا کرنے سے بندھن میں پھنسا پڑتا ہے۔

यज्ञः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिममाप्नोति नौष्टकाम् ।

अयुक्तः कामकर्मिण कलेसक्तो निबध्यते ॥ १२ ॥

جو استھرجت پرش کرم پھل کی چاہتا چھوڑ کر کام کرتا ہے اُسے پر شانتی مل جاتی ہے

لیکن جو استھ چیت نہیں ہے اور پھلوں کی کامنایں من لگا کر کام کرتا ہے وہ کرم بندھن میں بندھ جاتا ہے۔ (۱۲)

یہاں پر یہ شک کا ہوتی ہے کہ کرم تو ایک ہی ہے پھر یہ کیا وجہ ہے کہ کوئی کرم کرنے والا تو موکش پا جاتا ہے اور کوئی کرم بندھن میں پھنس جاتا ہے اس شک کا جواب میں بھگوان نے اوپر جو بحث کیا ہے اُسکا مطلب یہ ہے۔

جو لوگ ایسا پختہ پکار رکھتے ہیں کہ جو کچھ ہم کرتے ہیں وہ سب ایشور کے لئے کرتے ہیں اپنے واسطے کچھ نہیں کرتے اور ساتھ ہی کرموں کے پھل سُرُوپ شُرُگ استری پتر دھن وغیرہ کی باسنا نہیں رکھتے وہ موکش روپنی شانت کو پا جاتے ہیں اُن کو ایشور کی بھکت میں رہتے رہتے پر م شانت درجہ بدرجہ اس طرح ملتی ہے کہ اول انتہ کرن کی شدھی ہوتی ہے بعد ازاں نیتہ انیتہ چیزوں کا گیان ہوتا ہے اس کے بعد تیسرے درجہ پر انھیں پورن ستیا س ہو جاتا ہے پھر پر م شانت یعنی موکش مل جاتی ہے لیکن جکا چیت ان استھ ہے جو اپنے کرموں کو ایشور کے لیے نہیں سمجھتے خاص اپنے واسطے جانتے ہیں اور کرموں کے پھلوں کی خواہش رکھتے ہیں یعنی جن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہم یہ کرم اپنے فائدہ کے لیے کرتے ہیں ان کرموں سے ہم کو شُرُگ استری دھن وغیرہ کی پرلانی ہو جائیگی وہ لوگ کرم بندھن میں بڑی مضبوطی سے جکڑ جاتے ہیں۔ ان کو بار بار پیدا ہونا اور مرنا پڑتا ہے کیونکہ ان کی موکش نہیں ہوتی۔

خلاصہ۔ مطلب یہ ہے کہ نشیہ کو کرم چھوڑنے سے کچھ فائدہ نہیں البتہ کئے ہوئے کرموں کے پھل کی اچھا نہ رکھنا چاہئے بلکہ ایشور اپن کر دینے چاہئے اس طریقہ سے کرم کرنے والا درجہ بدرجہ موکش پا جاتا ہے۔

یہاں تک بھگوان نے یہ کہا ہے کہ جس کا انتہ کرن شدھ نہیں ہے اُسے کرم ستیا س سے کرم یوگ اچھا ہے آگے وہ جس کا انتہ کرن شدھ ہے اُس کے لئے کرم ستیا س کو اچھا بتلا دیں گے۔

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥ १३ ॥

شدہ انتہ کر ن والا دیہہ کا مالک جیو من سے سارے کرموں کو تیاگ کر نہ تو کچھ کرتا ہوا اور نہ کچھ کرتا ہوا اور نہ دروازہ کے نگر شریر میں سُکھ سے رہتا ہوا (۱۳) کرم چار پرکار کے ہوتے ہیں نیتہ نیتات کامیہ پڑتی شدہ وہ پُرش جس نے اپنی انڈیوں کو جیت لیا ہے من باقی اور کرم سے سارے کرموں کو تیاگ دیتا ہے اور بیک بڑھی سے کرم میں کرم دیکھتا ہوا سُکھ سے رہتا ہے اُس کے سُکھ سے رہتے کا کارن یہ ہے کہ اُس نے من باقی اور کرم سے سارے کرم تیاگ دئے ہیں اُسکا چیت ثابت ہے اُس نے آتما کے سواے اور سب سے اپنا تعلق چھوڑ دیا ہے ۔

سب جھگڑوں سے الگ ہوا سنیاسی شریر میں رہتا ہے شریر کے نو دروازہ ہیں دو سوراخ دوڑوں کانوں میں وہ دونوں آنکھوں میں دو ناک میں اور ایک منہ میں ہے اس طرح سات سوراخ تو سر میں دو سوراخ پیچھے ہیں ایک پیشاب کا ایک پانیخانہ کا اس طرح کل نو دروازہ ہیں ان ہی نو سوراخوں کو نو دروازہ اور شریر کو نگر کہتے ہیں شریر رہتی نگر میں ہی سنیاسی کا نواس ہے ۔

شنگا۔ سنیاسی سنیاسی سب ہی شریر میں رہتے ہیں صرف سنیاسی ہی تو شریر میں نہیں رہتا پھر جگوان صرف سنیاسی کو ہی نو دروازہ کے نگر روپی شریر میں رہنے والا کیوں کہتے ہیں ۔

جواب۔ جگوان اوجن کی قینکا دور کرنے کو کہتے ہیں کہ پردان سنیاسی اس شریر میں رہتا ہوا بھی اپنی آتما کو شریر سے الگ سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما نہیں مانتا اسی سے کہتے ہیں کہ وہ شریر میں نواس کرتا ہے لیکن مورکو بالکل الٹا سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما مانتا ہے اور کہتا ہے کہ میں گھر میں رہتا ہوں زمین پر آرام کرتا ہوں جو کی پر بیٹھتا ہوں اگرچہ آتما دیہہ میں رہتا ہے دیہہ زمین پر سوئی بیٹھتی چلتی پھرتی ہے مگر آتما اس کے اندر جیسا کہ ہمیشہ سے ہے ویسا ہی رہتا ہے ۔

شکنا۔ جب گیمانی آدمی سب کرم چھوڑ دیتا ہے تو کام کرنے یا کرانے کی طاقت تو اُس کی آتما میں ضرور رہتی ہوگی۔

جواب۔ بھگوان کہتے ہیں کہ وہ نہ تو خود کام کرتا ہے اور نہ شریر یا انڈیوں سے کراتا ہے۔

سوال۔ کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ کام کرنے اور کام کرانے کی شکست آتما میں ہے اور وہ کاموں کے چھوڑ دینے یعنی سنیا سی ہونے سے بند ہو جاتی ہے یا یہ مطلب ہے کہ آتما میں کرم کرنے اور کرانے کی شکست ہی نہیں ہے۔

جواب۔ کام کرنے یا کرانے کی طاقت آتما میں نہیں ہے کیونکہ ایشور نے (دوسرے ادھیائے کے پچیسویں شلوک میں) ابدیش دیا ہے کہ آتما نہ بکار اور آپر بر تینی ہے اگرچہ وہ شریر میں بیٹھا ہے تو بھی وہ کچھ کام نہیں کرتا اور نہ وہ کرم پھل میں بہت ہوتا ہے۔

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥ २४ ॥

ایشور نہ کرتا پن کو پیدا کرتا ہے نہ کرموں کو ادتین کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں سے سمبندھ کو ادتین کرتا ہے لیکن پر کرتی ہی سب کچھ کرتی ہے۔ (۱۳)

آتما (شریر کا ایشور) بکر تا پن کو ادتین نہیں کرتا ارتھات وہ خود کسی کو کام کرنے کی ترغیب نہیں دیتا یعنی یہ نہیں کہتا کہ یہ کام کر نہ آتما خود محل مکان گاڑی وغیرہ ضروری چیزوں کو تیار کرتا ہے اور نہ آتما اُس سے سمبندھ رکھتا ہے جو محل مکان گاڑی وغیرہ بناتا ہے۔

سوال۔ اگر بدن میں رہنے والا آتما نہ کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کسی سے کراتا ہے تو وہ کیا ہے جو کام کرتا ہے اور دوسرے سے کراتا ہے۔

جواب۔ وہ پر کرتی ہے جو کام کرتی اور کرتی ہے اس پر کرتی کو ایشور سنی یا یا بھی کہتے ہیں یہ ستوگن آوگنوں سے بنی ہوئی ہے۔ (دیکھو، ادھیائے کا ۱۴۔ شلوک) ایک بات اور سمجھنے کی ہے کہ اس شلوک سے پہلے جیو نہ بکار ٹھہرایا جا چکا ہے یہاں

ایشور بھی نربکار ٹھہرایا گیا ہے اصل میں جیو اور ایشور دونوں ہی نربکار ہیں جیو اور ایشور نام ہی دونوں اصل میں دونوں ایک ہی ہیں۔
 اصل مطلب یہ ہے کہ ایشور نہ تو کچھ کرتا ہے اور نہ کسی سے کچھ کرتا ہے نہ کسی کو کھل بھوگاتا ہے اور نہ آپ بھوگتا ہے۔ اگیان یا ابد بارہ پنی دیوی مایا جسے پر کرتی بھی کہتے ہیں کام کرتی اور کرتی ہے ایشور سورج کی طرح چمکنے والا ہے کسی سے کچھ کرتا نہیں جس چیز کا جیسا سو بھاؤ ہے وہ اپنے سو بھاؤ کے مطابق کام کرتی ہے سورج ایک ہے اُس کے اُدے ہونے پر کنول کھل جاتے ہیں اور کندھ سڑک جاتے ہیں سورج نہ کسی کو کھلاتا ہے اور نہ کسی کو مر جھاتا ہے اسی طرح ایشور کسی سے کچھ نہیں کرتا اگرچہ چند چیزیں تو پیشا نہیں کرتیں مگر نشیہ وغیرہ ہر ایک پر کار کی پیشا کرتے ہیں پہلے کہا گیا ہے کہ ایشور اور جیو میں فرق نہیں ہے جس طرح ایشور کچھ نہیں کرتا اور کسی سے کچھ کرتا بھی نہیں اُسی طرح بدن میں رہنے والا آتما بھی کچھ نہیں کرتا اور نہ کچھ کرتا ہے مگر شریر اور اندریاں پر کرتی کے بس ہو کر اپنے سو بھاؤ سے ہی سب پر کار کی پیشا میں کرتی ہیں اسی سے کہتے ہیں کہ آتما شریر سے الگ ہے شریر اور اندریوں کے کاموں اور اُن کے پھل سے اُسے کچھ سرزد کار نہیں ہے۔

گیان اور اگیان

नादत्ते कश्चित्पापं न वेव मुक्तं विभुः ।

अज्ञानेनाहतं ज्ञानं तेन मुक्तं जगत्पुनः ॥ १५ ॥

ہے ارجن ایشور نہ کسی کے پاپ کو گہن کرتے ہیں اور نہ پُنیہ کو گہن کرتے ہیں اس جیو کے گیان پر اگیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اسی سے پرانی موہ کو پر اپٹ ہوتا ہے۔ (۱۵)

مطلب یہ ہے کہ ایٹور نہ کسی کے پاپ سے سروکار رکھتا ہے اور نہ پُنیہ سے یعنی ۵۰ اپنی بھگتوں کے پاپ پُنیہ سے بھی آزاد ہے۔

سوال۔ تب بھگت لوگ ہمیں پوجا کیجئے اور دوسرے پُنیہ کرم کس واسطے کرتے ہیں۔

جواب۔ اس کے جواب میں بھگوان کہتے ہیں کہ گیان کو اگیان نے پوشیدہ کر رکھا ہے اسی سے اگیانی لوگ سمار میں دھوکھا کھاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں کرتا ہوں میں کرتا ہوں میں بھوگتا ہوں میں بھوگتا ہوں۔

ज्ञानेन तु नदञ्जानं येषां नाशितमात्मनः ।

तेषामादित्यवञ्ज्ञानं प्रकाशयति तत्त्वम् ॥ १६ ॥

ہے ارچن جن کا گیان آتم گیان سے نشٹ ہو گیا ہے اُن کا آتم گیان اُنکے لئے سورج کی طرح برہم کو روشن کرتا ہے (۱۶)

جبکہ پہلے کیا ہوا گیان جس نے بیودوں کے گیان پر پردہ ڈال رکھا ہے اور جس سے لوگ دھوکھا کھاتے ہیں آتم گیان سے ناش ہو جاتا ہے تب ہی آتم گیان پر برہم کو اُسی بھانت دکھا دیتا ہے جس طرح سورج اندھکار کو ناش کر کے نظر نہ آنے والی چیزوں کو دکھا دیتا ہے۔

یہاں ارچن کو یہ شک کا ہوتی ہے کہ آتم گیان کے ذریعہ پر برہم کے دیکھنے پر کیا پھل ملتا ہے۔ اُسی کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

آتم گیانی کو اور جنم نہیں لیتے پڑتے

तद्वृद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।

यच्चान्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिधूतकल्मषाः ॥ १७ ॥

اُس پر برہم میں ہی جگی پڑھی ہے اُس میں ہی جگا آتا ہے اُس میں ہی جگی

نشتا ہے اُس میں ہی جوت پر رہتا ہے وہی جنگا برم آشرے ہے جنگے پاپ گیان
سے ناش ہو گئے ہیں دے جا کر پھر واپس نہیں آتے۔ (۱۷۰)

اد پر آتم تنو کے جاننے والوں کے کشن اور گیان کا پہل کما گیا ہے جو برہم گیان
میں لگے رہتے ہیں خواہی آتما کو ہی برہم سمجھتے ہیں دے تمام کرموں کو تیاگ
دیتے ہیں اور ایکانت برہم میں ہی نواس کرتے ہیں اُس وقت برہم ہی اُن کا برم
آشرے ہوتا ہے اور دے اپنے آتما میں ہی پرت رہتے ہیں ایسی حالت میں اُن کے
تمام پاپ اور سنار دس آنے جاسنے یعنی جنم مرن کے کارن اور پر بیان کئے گیان
سے ناش ہو جاتے ہیں دے اس چوے کو تیاگ کر پھر شریر و ہارن نہیں کرتے
اور جنم نہ لینے سے ہی اُن کو سکھ و مکھ سے چٹنکارا ملتا ہے کیونکہ جنم مرن کے
ساتھ ہی مکھ سکھ کا میل ہے آتما سے مکھ سکھ کا کچھ بھی سروکار نہیں ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن کا آتما کے بٹے کا لگان ناش ہو جاتا ہے
یعنی جو آتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اُن گیانوں کی سمجھ کیسی ہو جاتی ہے
اُسکا جواب نیچے ہے۔

گیانی سب جیوون کو اپنے سمان سمجھتا ہے

विद्याविनयसम्भवे ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव स्वपाके च पशवताः समदर्शिनः ॥ १८ ॥

گیانی لوگ جو دیا اور نر تا سے شکت براہمن میں گائے اور ہاتھی میں سمجھاتے
اور چاندال میں سمان بھاد سے دیکھتے ہیں۔ (۱۸)

مطلب یہ ہے کہ دے براہمن کو جس نے ابھی تعلیم پائی ہے جو سکاردوں سے
شُدھ ہے اور جس میں متوگن بردھان ہے اُنھیں آتما کے برابر سمجھتا ہے یا یوں کہئے
کہ اُس میں وہ براتما کو دیکھتے ہیں دوسرے درجہ پر گائے کو جو نہ تو سکاردوں سے

نشد ہے اور جس میں رجوگن کی پرودھانتا ہے اپنی آتما کے سامان دیکھتے ہیں یعنی
اس میں بھی برہم کو دیکھتے ہیں تیسرے درجہ پر ہاتھی کو لیجئے جس میں توگن پر جان
ہے گردے لوگ ہاتھی کو بھی اپنی آتما کے مانند دیکھتے ہیں۔

سب کا مطلب یہ ہے کہ گویا فی لوگ اپنے درجہ کے براہمن سے لیکر نیچے درجہ
کے چندال اور رکتے کو بھی اپنے سامان سمجھتے ہیں اُنکا خیال ہے کہ جو آتما ہم میں ہے وہی
اُن سب میں ہے اس لیے اُن میں اور ہم میں چھوٹائی بڑائی اور کچھ بھیسہ بھاؤ
نہیں ہے۔

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्य स्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥ १६ ॥

جن کا من سامنا پر ڈٹا ہوا ہے ارتھات جو سب کو سم درشت سے
دیکھتے ہیں اُنھوں نے جیتے جی ہی سنسار جیت لیا ہے کیونکہ برہم دوش رہت
اور سامن ہے اسی کارن سے دے برہم میں استھت ہو جاتے ہیں۔ (۱۶)
اسکا خلاصہ یہ ہے کہ سنسار دوشوں سے بھرا ہوا اور شتم ہے مگر برہم نردوش او
سم ہے پس اسی کارن سے دے برہم میں استھر رہتے ہیں برہم میں استھت ہونے کے
کارن سے ہی اُنھوں نے جگ جیت لیا ہے۔ جگت سدوش ہے اور برہم نردوش
ہے نردوش برہم میں رہ کر گویا اسی دیہ سے سنسار کو جیت لیتے ہیں۔

ذرا احاطہ کر کے یوں کہہ سکتے ہیں کہ جن گویانیوں کی سمجھ میں ایک برہم ہے
اور جو تمام پرانیوں میں ایک برہم مانتے ہیں یعنی سب پرانیوں کے برہم کو خواہ وہ
براہمن ہو یا چندال ہو سب کو سامن بھاد سے دیکھتے ہیں کسی براہمن کو پوترا پوترا
نیچا اور بنی نہیں سمجھتے دے بجالت زندگی ہی جنم لینے کے جھنجھٹ سے چھٹکارا
پا جاتے ہیں جب اُنھوں نے جیتے ہوئے دو بھاؤ نہیں رکھے یعنی
جیتے ہوئے ہی سب پرانیوں کے برہم کو سامن سمجھ لیا تب دے شر پر چھوڑنے
پر کیوں دو بھاؤ چھیننے کیونکہ برہم نردوش اور سم ہے ۱۶ جنم مرن آدو بکاؤس سے

رہت آدمی۔ وہ بے تھا ہمیشہ ایکساں رہنے والا ہے اسی سے سم درشنی جہان
 اُس آدمی برہم میں کچھ فرق نہ سمجھ کر پتل بھاد سے اُس میں استھت رہتے ہیں۔
 لیکن نادان مود کہ گیانی لوگوں کا خیال ہے کہ گتا اور چانڈال وغیرہ پرانیوں کے
 ناپاک رن میں جو برہم ہے وہ اُن کی ناپاکی سے دوڑٹ ہو جاتا ہے مگر حقیقت میں برہم
 تو نہ بکا رہے اُس میں اُن چانڈال وغیرہ کی ناپاکی سے کچھ بھی دوش نہیں لگتا برہم
 انا دیکھ کال سے ہے وہ شروع سے جیسا ہے ہمیشہ ویسا ہی بنا رہتا ہے اس میں کچھ بھی
 تبدیلی نہیں ہوتی بھگوان نے جو اچھا وغیرہ کے بارہ میں کہا ہے اُنکا سمبندھ بھی پتر پتر
 سے ہے آتما سے خواہش وغیرہ کا کچھ سمبندھ نہیں ہے جیسا کہ تیرھویں اور چھٹی
 کے اکتیس آئیں اشلوک میں کہا ہے کہ یہ برہم آنا جو ہے گن رہت ہے انباشی ہے۔
 ہے ارجن یہ ضرر میں رہتا ہوا بھی نہ تو کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں سے
 دوڑٹ ہوتا ہے۔

چیزوں میں اپو ترنا دو طرح کی ہوتی ہے تو بھاد سے ہی جو چیزیں اپو تر ہوتی
 ہیں۔ وہ ناپاک چیزوں کے ساتھ ملنے سے اپو تر ہو جاتی ہیں جس طرح گنگا جل مطلب
 یہ ہے کہ گنگا جل پو تر ہے مگر پشاب کے گڑھے میں ڈال دینے سے اپو تر ہو جائیگا لیکن کچھ چیزیں
 سو بھاؤ سے ہی اپو تر ہو جاتی ہیں جیسے پشاب مگر برہم کے بننے میں یہ بات نہیں ہے مگر کھوں
 کا خیال ہے کہ گتا اور چانڈال وغیرہ ناپاک پرانیوں کے ملاپ سے برہم بھی اپو تر ہو جاتا
 ہے مگر برہم کے بارہ میں اُن کا ایسا خیال کرنا محض نادانی ہے برہم تو آکاش کی
 طرح سنگ ہے اُس کو کسی طرح دوش نہیں لگتا۔

گیانی کو رنج اور خوشی نہیں ہوتی

न मह्येतिथं पाप्य नोद्विजेत् पाप्य चाभियम्

स्थिरबुद्धिरसंभूदो ब्रह्मविद्ब्रह्मणि स्थितः ॥ २० ॥

مواہ ہیں نہ بدیدہ نہ ہمت برہم کو جانتے والا اور برہم میں استھت رہنے والا

پیارے چیزوں کو پا کر خوش نہیں ہوتا اور خراب و بُری چیزوں کو پا کر رنج نہیں کرتا۔ (۲۰)

مطلب یہ ہے کہ جو پُرش اچھی چیز ملنے سے خوش اور خراب و بُری چیزوں کو پا کر رنج نہیں کرتا یا ناخوش نہیں ہوتا وہی برہم گیانی ہے وہی مودہ رہت اور استھربدھ والا ہے۔

چیت کھ پر سن اور اپر سن کرنے والی چیزیں اسی پُرش کا چیت پر سن یا اپر سن کر سکتی ہیں جو شریر کو ہی آتما سمجھتے ہیں مگر جو شریر سے آتما کو جدا جانتا ہے اُسے بُری بھی چیزیں خوش ناخوش نہیں کر سکتیں۔ جو سب کی آتما کو ایک اور ایک ساں بردوش سمجھتا ہے اور بھرم رہت ہے وہ اد پرکھی ہوئی بدھ سے برہم میں استھت رہتا ہے یعنی وہ کرم نہیں کرتا ہے اُس نے سارے کرم چھوڑ دیے ہیں یہ ہی کارن ہے کہ ایسے گیانی کو رنج اور خوشی نہیں ہوتی۔

گیانی کو لازوال سکھ ہوتا ہے

नाकस्पर्शोऽप्यसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।

स लब्धयोगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते ॥ २१ ॥

جواپنی باہر اندریوں میں سے کان آکھم آد کو اپنے آدھین کر کے اُنکے بٹھے شد پُرش روپ اد میں مودہ نہیں رکھتے دے اپنے انتہ کرن میں شانتی روپ سکھ کا انبوہ کرتے ہیں اس شانتی سے ترشنا رہتا ہو کر برہم میں حیان لگا کر دے لازوال سکھ پاتے ہیں۔ (۲۱)

لہ آکھ کان ناک زبان اور تو چاہے باہر اندریاں ہیں آنکھوں کا بٹھے دیکھنا۔ کان کا شُبھ سنا۔ ناک کا گندہ سونگھنا۔ زبان کا بٹھے دس چکھنا اور تو چاہیے چمدا کا بٹھے چھونا ہے۔

جبکہ پُرش کا انتہ کرن اندریوں کے بٹے اشبد روپ رس وغیرہ سے پریم نہیں رکھتا اور اُن کے بٹے سے وراثت نہیں ہوتا تب اُس کے انتہ کرن میں سکھ ہوتا ہے جت ایک دم شانت ہو جاتا ہے اس پر کار کی شانتی برپا ہوتی ہو جانے سے جب وہ یوگ کے ذریعہ سادھی لگا کر برہم کے دھیان میں لوہین (مشغول) ہو جاتا ہے تب اُسے اس کے (لاذوال) سکھ ملتا ہے جس کو آتما کے اُمت یا اُنس یعنی بے شمار آتمز کی اچھا ہودہ تھوڑی دیر سکھ دینے والے بشیوں سے اندریوں کو ہٹا لے۔

بیچے لکھے کاروں سے بھی پُرش کے لئے اپنی اندریوں کو بشیوں سے روک لینا چاہئے۔

ये हि संस्पृशजा भोगा दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥ २२ ॥

کیونکہ اندریوں کے بشیوں سے جو سکھ یا آتمز ہوتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں۔ ہے کنتی پُتر ارجن اُن سکھوں کا آدرا انت ہے اس لئے گیانی لوگ بشیوں میں سکھ نہیں سمجھتے۔ (۲۲)

اندریوں کے سنجوگ اور اُن کے بشیوں سے جو سکھ ملتے ہیں وہ صرف دکھ کے پیدا کرنے والے ہیں دراصل اُن میں سکھ نہیں ہے۔ ابد یا اگیان سے اُن میں سکھ جان پڑتے ہیں خوب چھان بین اور کھوج کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جتھو دکھ ہم کو اس کا یا اکتھوا ضرر بریں اُٹھانے پڑتے ہیں اُن سب کا کارن وہی ایک بشیوں سے پیدا ہوا سکھ ہے یہ دیکھ کر سنسار میں سکھ کا ذرا بھی لیش نہیں ہو اس لیے گیانی لوگ اپنی اندریوں کو اندریوں کے بشیوں سے ہٹا لیتے ہیں ایک بات اور بھی ہے کہ اُن سکھوں سے دکھ ہی نہیں ہوتا بلکہ اُن میں ایک دوش اور بھی ہے وہ دوش یہ ہے کہ اُنکا اول اور آخر بھی ہے یعنی وہ سکھ پیدا بھی ہوتے ہیں اور ناش بھی ہو جاتے ہیں اندریوں کے ساتھ بشیوں کا سنجوگ ہونے سے سکھ کا آغاز ہوتا ہے اور جب بٹے اور اندریوں کی جدائی ہو جاتی ہے تب سکھ کا اخیر یعنی خاتمہ

ہو جاتا ہے جس سکھ کا اس طرح شروع اور آخر ہوتا ہے وہ بہت کم عرصہ تک قائم رہتا ہے وہ شخص جس میں کچا لڑبڑ مٹی ہے اور جس نے پریم آتما کو سمجھ لیا ہے وہ ایسے چند روزہ سکھوں کو نکل نہیں مانتے وہ بالکل اگیا نی پشو ہیں جو اندریوں کے بننے میں سکھ سمجھتے ہیں۔

शक्रो नोद्वैष यः सोढुं माक् शरीरविमोक्षणात् ।

कामक्रोधोद्वेगं वेगं स युक्तः स सुखी नरः ॥ २३ ॥

جو مہا پرش بحالت زندگی شریر چھوٹنے کے وقت تک کام اور کرودھ کے بیگن لینے حملوں کو برداشت کر سکتا ہے وہی یوگی دروہی مکی ہے۔ (۲۳)
موت کے وقت تک کی مر جاد قائم کر کے بھگوان اپدیش دیتے ہیں کہ کام اور کرودھ کے بیگ زندگی میں بے شمار ہیں کیونکہ کام اور کرودھ کے بیگوں کے کارن لاتعداد لینے بے شمار ہیں ان کے بیگوں کو موت سے ٹھیک وقت تک ملنا چاہئے کام کا ارتھ پاچھا یا خواہش ہے دل خوش کرنے والی پیاری چیزوں کی چاہنا یا خواہش کو کام کہتے ہیں۔ یہ خواہش ہم کو اُس وقت ہوتی ہے جب ہماری انہو کی ہونی پیاری چیز ہماری اندریوں کے سامنے آتی ہے یا ہم اُس کے بٹنے میں مصنتے یا یاد کرتے ہیں۔

کرودھ غیر مرغوب چیزوں سے نفرت کرنے کو کہتے ہیں جب کوئی ایسی چیز ہمارے سامنے آتی ہے جو ہمارے من کے مطابق نہیں ہے اتھو ہماری اندریاں اُسے پسند نہیں کرتیں تب ڈکھ ہوتا ہے اسی طرح غیر مرغوب بات کے سننے یا یاد کرنے سے ڈکھ ہوتا ہے اُس ڈکھ سے کرودھ ہوتا ہے کام کا بیگ انتہ کرن کی ادیتجنا ہے جس وقت یہ بیگ آتا ہے تب انسان کے ردم کھڑے ہو جاتے ہیں اور چہرہ پر خوشی کے آثار بھلکنے لگتے ہیں۔ کرودھ کا بیگ من کی ادیتجنا ہے کرودھ ہونے سے منشیہ کا شریر کا پینے لگتا ہے پسینہ آ جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اور ہونٹھ کاٹنے لگتا ہے وہ منشیہ جو کام اور کرودھ کے دھکے سہجائے ہوئے ہوتے

کسی چیز کی اچھا رکھتا ہے اور نہ بھی پیاری چیزوں کے نہ ملنے اور آپر یہ بستوں کے دیکھنے سے ڈکھی ہو کر گرے، دھڑکتا ہے وہ نشیہ یوگی ہے اور وہ ہی اس لوگ میں سمجھی ہے۔

اچھے اور بُرے اس لوگ اور ہر لوگ سمجھ بھی سبھی پرارتھوں کی کام کرنا انھوں کی جڑ ہے کامنا سے کروڑوں کی پیدائش ہے نشیہ کو چاہئے کہ اپنی کامنا اور کروڑوں کے جھگڑوں کی برداشت کرے انھیں اپنے سر پر نہ آنے دے ہمیشہ دباؤ رکھے پھر وہ اسی طرح ان دونوں کے دبانے کا نفل یا اپنی اس کرنے سے ایسی مادت پڑ جائیگی کہ پھر کسی چیز کی اچھا ہی ہوگی اور نہ کروڑ ہی آویگا۔

ادھکار ہی لوگ کام کروڑ کے جھگڑے سے ہی موکش نہیں پا جاتے اس کے علاوہ انکا اور بھی کرتو بہ ہے وہ اس کے کہا جاتا ہے۔

योगت: मुखोऽतरामस्तथा न ज्योतिरेव ५: ।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति ॥ २४ ॥

جس کو اپنی آتما میں ہی پرستتا ہے جو اپنی آتما میں ہی ہمارا کرتا ہے اور جس کی نظر اپنی آتما پر ہی ہے وہ یوگی برہم روپ ہو کر برہم کے بزوان پر کر پا جاتا ہے۔ (۱۴) کام کروڑ کے تیاگنے سے پرش کو اکھنڈ انتہ سکھاتا ہے تب وہ اپنی آتما میں ہی سمجھی رہتا ہے اور اسے بٹے بھوگر سے نفرت ہو جاتی ہے اور شیوں کے سکھوں کو سکھ نہیں سمجھتا اس سے وہ اپنی آتما میں ہی ہمارا کرتا ہے۔ باہری پرارتھوں میں بہار نہیں کرتا اسکی درشت اندرونی آتما پر ہی رہتی ہے اسلئے اسکی نظر کانے پہلے نہیں ٹھہرتی اس طرح اپنی آتما میں ہی سکھاتا ہوا اپنی آتما میں ہی ہمارا کرتا ہوا اسی پر نظر رکھتا۔ اہو ہما آتما برہم میں اولین ہو کر برہم نہ۔ ان (موکش پر) کو پا جاتا ہے۔

लभन्ते ब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्मषाः ।

विमद्वैधा यसास्मानः सर्वमृते हिते रताः २५ ॥

جن کے پاپ ناک ہو گئے ہیں جن کے اندر نہ چھن چھن ہو گئے ہیں جنھوں نے

اپنے اننت کرن کو جیت لیا ہے جو سب جیو دن کی بھلائی چاہتے ہیں دسے رشی برہم
نردوان پر کو پاتے ہیں۔ (۲۵)

جنھوں نے شردھ گیان پر اپت کر لیا ہے جنھوں نے سب کرم تیاگ دے دیے ہیں ایسے
رشی لوگ سارے پاپوں کے ناش ہو جانے پر من کے سارے بندھیوں کی زبردستی
ہو جانے پر آتما کے بٹھے جوت ہونے پر سارے پرانیوں کی بھلائی چاہتے ہوئے اور کسی کی
بھی بُرائی کی اچھا نہ کر سکتے ہوئے برہم نردوان موکش کو پا جاتے ہیں۔

कामकोधविमुक्तानां यतीनां गतचेतसाम् ।

अभितो ब्रह्मनिर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम् ॥ २६ ॥

جو کام اور کرودھ کو پاس نہیں آنے دیتے جنھوں نے اپنے من یا اننت کرن کو
اپنے ادھین کر لیا ہے اور جو آتما کو پہچان گئے ہیں ان کے لئے سب جگہ برہم
نردوان موجود ہے۔ (۲۶)

جنھوں نے تمام کرم تیاگ دے دیے ہیں اور شردھ گیان پر اپت کر لیا ہے انکے
لئے زندہ یا مر کر ہر حالت میں موکش رذپ پرمانند ہی پرمانند ہے۔

دھیان یوگ سے ایشور کی پرپتی

یہ پہلے کہا گیا ہے کہ جو تمام کرموں کو چھوڑ کر شردھ گیان میں استھرت ہوتے
ہیں انھیں جلد ہی موکش ملتی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ کرم یوگ جو ایشور میں بھگتی رکھ کر
کیا جاتا ہے اور جو اسی کے ارپن کر دیا جاتا ہے اسی سے رفتہ رفتہ موکش مل جاتی ہے
پہلے اننت کرن جب شردھ ہو جاتا ہے تب گیان ہوتا ہے بعد ازاں کرموں کا سنیاں
ہوتا ہے اور اخیر میں موکش ملتی ہے۔

اب بھگوان دھیان یوگ کے کچھ طریقے مختصر طریق اودا ہرن آگے کے دشم کو
میں کہتے ہیں کیونکہ دھیان یوگ شردھ گیان کا نزدیک اُپا ہے دھیان یوگ
کا بشار پور بک برن ۶ ادھیائے میں کیا جائے گا۔

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्वाह्यांश्चक्षुश्चैवान्तरे श्रुवोः ।

माणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥ २७ ॥

यतेन्द्रियमनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्षपरायणः ।

विगतेच्छाभयक्रोधो यः सदा मुक्त एव सः ॥ २८ ॥

اندریوں کے روپ رس گندھ آد باہری بشیوں کو باہر کر کے آنکھوں کی
درشت کو دونوں بھوؤں کے درمیان ٹھہرا کر پران اپان بایو کو سان کر کے اندر سے من اور پرانی
کوشش میں کر کے کوش کو پریم اشترے سمجھنے والا اور کام بھنے تھا کر دھ سے دور رہنے
والا رشی شیعے ہی مکت ہو جاتا ہے۔ (۲۸-۲۷)

نوٹ۔ شبد روپ رس آد اندریوں کے بشے ہیں یہ بشے باہری ہیں یہ اپنی اپنی اندریوں
و دارانتہ کرن کے اندر گھٹتے ہیں جیسے شبد آد اذکان کے ذریعہ انتہ کرن کے اندر گھستی
ہے اور روپ آنکھ کے ذریعہ انتہ کرن میں پہنچ جاتا ہے جب فشیہ ان بشیوں کی طرف
دھیان نہیں دیتا انکا خیال نہیں کرتا تب یہ بشے باہری رہتے ہیں اندر نہیں پاسکتے
آنکھوں کی درشت دونوں بھوؤں کے درمیان رکھنے کی بات اس واسطے کہی گئی ہے
کہ آنکھوں کے بہت کھولنے سے روپ آد باہری بشیوں پر من چلتا ہے اور آنکھ بند
کر لینے سے من بند آ جانے کا خوف رہتا ہے اس لئے آنکھوں کے بہت نہ کھولنے اور
بہت نہ بند کرنے کی بات کہی گئی ہے۔

پران اور اپان بایو کو سان کرنے سے یہ طلب ہے کہ باہر نکلنے والی سانس اور اندر کو
جوناک کے اندر ہو کر جاتی آتی ہے سان کر کے کھٹک پرانا یا م کرنا چاہیے۔

مطلب یہ ہے کہ اندریوں کے بیرونی بشیوں کو باہر رکھ کر درشت کو دونوں
بھوؤں کے بیچ میں ٹھہرا کر اور پران اپان بایو کو سان رکھ کر کھٹک پرانا یا م کرنے
والا کوش کو پریم اشترے سمجھ کر اس میں چت رکھے جو مٹی سب گرم تیاگ کر اس
حالت میں شریک مطلب اور تباہ زندگی اسی طرح کا سادھن جاری رکھتا ہے وہ بلاشبہ
دشہہ مکت پا جاتا ہے اسے دوسرا ادیاسے کرنے کی ضرورت نہیں ہے

کبھک کرنے کی پردہ سی سدھریوگی سے سیکھنی چاہئے کتابی گیان سے ایسے بٹے محل
نہیں ہو سکتے جو آدمی اوپر بیان کی ہوئی ریت سے شریر سادھ کر پرائیام
کرتا ہے اُسے دھیان یوگ میں کس کے جانتے یا دھیان کرنے کی ضرورت ہے؟
اس کا برا بھگوان بتیجے دیتے ہیں۔

भोक्तारं यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति ॥ २६ ॥

سب گیائیوں اور پتوں کے سوامی سب لوگوں کے پریش سب پرانیوں کے
متر مجھے جانتے سے اُسے شانت ملتی ہے۔ (۲۹)

میں ناراین ہوں میں ہی سارے گیئے اور پتوں کا کرتا اور بھگوان ہوں میں سب
جیوؤں کا متر ہوں میں سب جیوؤں کے ساتھ بھلائی کرتا ہوں اور ان کا عیوض
کچھ نہیں چاہتا سب پرانیوں کے اندر میں ہی ہوں سب کرم پھلوں کا دینے والا
تیجھے جان جانے پر اُسے شانت ملتی ہے اور سنسار میں آنا جانا بند ہو جاتا ہے۔
(پانچواں ادھیائے سمپت ہوا)

چھٹا ادھیائے آتم بنج یوگ نام

۲۷ متر

श्रीभगवानुवाच ।

अनाभितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।

स संन्यासी च योगी च न निरग्निर्न चाक्षिपः ॥ १ ॥

شری بھگوان فرماتے ہیں

جو پرش کرم پھلوں کی ایجھا تیگ کر اپنے کرنے لائن کرم کرتا ہے وہ سنیا سی
اور یوگی ہے نہ کہ وہ جو اگن ہو تو اور اپنے کرتیہ کرم نہیں کرتا۔ (۱)

سنسار میں دو پرکار کے کام کرنے والے ہیں ایک تو وہ جو اپنے کئے ہوئے کاموں کا پھل چاہتے ہیں اور ایک وہ جو اپنے کئے ہوئے کاموں کا کچھ پھل نہیں چاہتے اس جگہ اُس پُرش سے مطلب ہے جو اپنے نیتہ کرم تو کرتا ہے مگر اُس کے دل میں اپنے کئے ہوئے کاموں کے پھل کی چاہنا نہیں ہے۔

وہ پُرش جو اپنے کئے ہوئے کاموں کے پھل سرورپ نرگ آد کی خواہش تیاگ کر آگن ہو ترہٹوں آد نیتہ کرم کرتا ہے مگر اُس کے عیوض میں سرگ استری لڑکارا ج پاٹ آد کچھ بھی نہیں چاہتا وہ اُس پُرش سے بہت اد بچا ہے کہ جو آگن ہو ترہٹ وغیرہ نیتہ کرم کر کے اُنکے پھل استری پتر آد کی چاہنا رکھتا ہے اس ستیہ (راستی) بزدل و دلنے کے لئے ہی بھگوان کہتے ہیں کہ وہ پُرش جو کرم پھلوں کی خواہش چھوڑ کر نیتہ کرم کرنے لائق کرم کرتا ہے وہی سیاسی اور یوگی ہے اُس پُرش میں تیاگ (سنیاس) اور جیت کی فطرت ہوتا (یوگ) دونوں گن سمجھنے چاہئیں صرف اُسی کو سنیاسی اور یوگی نہ جانتا چاہئے جو نہ آگن ہو ترہٹ کرتا ہے اور نہ ہنسیا وغیرہ دوسرے کرم کرتا ہے۔

شنگا۔ سرتی سمرتی اور یوگ شاستر میں صاف لکھا ہوا ہے کہ سنیاسی یا یوگی وہ ہے جو نہ آگن ہو ترہٹ کے لئے آگن جلاتا ہے اور نہ گیتہ ہٹن وغیرہ کرم کرتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ بھگوان میاں یہ اد بھت ابدیش دیتے ہیں کہ جو آگن جلاتا ہے اور کرم کرتا ہے وہ سنیاسی ہے اور وہی یوگی ہے۔

جواب۔ یہ کوئی بھول یا غلطی نہیں ہے سنیاسی اور یوگی یہ دونوں شدید یا آپر دھیان ارتھ میں استعمال ہوئے ہیں وہ پُرش سنیاسی تو اس لئے سمجھا گیا ہے کہ وہ کرموں کے پھل کے خیال کو بھی تیاگ دیتا ہے اور یوگی اس واسطے سمجھا گیا ہے کہ وہ یوگ پر اپت کے لئے کرم کرتا ہے کیونکہ کرم پھلوں کا خیال نہ چھوڑ دینے سے جیت میں استھنا نہیں آتی اُسکا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ حقیقت میں سنیاسی اور یوگی ہے جو پُرش صرف آگ کو نہیں چھوڑتا یا کوئی کام نہیں کرتا وہ سنیاسی نہیں ہو سکتا اصل میں وہی سنیاسی ہے جو کرم اور کرم پھلوں کو تیاگ دیتا ہے۔

بھگوان اس اُجھن کو آگے صاف کرتے ہیں۔

यं संन्यासमिति प्राहुर्योगं तं विद्धि पाण्डव ।

न ह्यसंन्यस्तसंकल्पो योगी भवति कश्चन ॥ ۲ ॥

ہے ارُجن جسے سنیا س کہتے ہیں اُسے ہی یوگ کہتے ہیں جس نے سنکلیوں کو نہیں تیا گاہے وہ ٹھیک یوگی نہیں ہے۔ (۲)

ہے ارُجن جس کو سُرقی سمرتویوں میں سنیا س کہا ہے وہی یوگ ہے کیونکہ یوگ میں بھی خواہشات کو تیا گنا ہوتا ہے اور سنیا س میں بھی۔

۱۰۰۔ ال۔ یوگ کرم کرنے کو کہتے ہیں اور سنیا س کرم چھوڑنے کو کہتے ہیں اُنکی برابری کس طرح پائی جاتی ہے۔

جواب۔ سنیا س اور کرم یوگ میں کسی قدر برابری ہے سنیا س اُسے کہتے ہیں جو تمام کرم اور کرم پھلوں کی خواہش کو چھوڑ دیتا ہے کرم یوگی بھی کرم تو کرتا ہے مگر کرم پھلوں کے سنکلیوں کو وہ بھی چھوڑ دیتا ہے۔ کوئی بھی کرم کرنے والا جب تک وہ اپنے کرموں کے پھلوں کی اچھا نہیں تیا گتا ہے وہ یوگی نہیں ہو سکتا۔

جب انسان کرم پھلوں کی اچھا تیا گ دیتا ہے تب ہی وہ کرم یوگی کی بدوی (درجہ) کو پہنچتا ہے۔ اگر کوئی شخص بغیر کرم پھلوں کے تیا گے ہی کرموں کو چھوڑ دے یعنی سنیا سی ہو جائے تو وہ وابستہ میں سنیا سی نہیں ہے۔ کرم یوگ ہی سنیا س کا دروازہ ہے جو پُرش کرم یوگ میں پختہ نہیں ہوتے بغیر کرم پھلوں کی اچھا کا تیا گ کئے ہی سنیا سی ہو جاتے ہیں یعنی سارے کام چھوڑ دیتے ہیں دے کسی کام کے نہیں رہتے اُنکے اوپر دھوبی کا گنا گھر کا نہ گھاٹ کا "دالی مثل صادق آتی ہے۔

کرم یوگ دھیان یوگ کی سیڑھی ہے

اد پر بھگوان نے سنیا س اور کرم یوگ کو سمان (برابر) کہا ہے کیونکہ سنیا س اور کرم یوگ دونوں میں ہی کرم پھلوں کا سنکلیپ تیا گ ہوتا ہے اس پچھے ادھیائے

کے ۲ منٹ میں بھگوان نے کرم یوگ کو سنیا س کے مانند کہہ کر کرم یوگ کی تعریف کی ہے
کرم یوگ کی تعریف اس غرض سے کی ہے کہ کرم یوگ جو کرم پھلوں کی اچھا نیاگ کر
کیا جاتا ہے سادھک دطالب کو آہستہ آہستہ دھیان یوگ کے لائق کر دیتا ہے۔
اب بھگوان یہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح کرم یوگ سے منشیہ دھیان یوگ کے
لائق ہوتا ہے اتھو کرم یوگ دھیان یوگ کا ذریعہ ہے۔

आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते ।

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥ ३ ॥

جڑ میں یوگار دڈھ ہونا چاہتا ہے اُسے یوگ پر اپت کے لئے نیتہ کرم کرنے چاہئیں
اُس میں کو جب دہ یوگار دڈھ ہو جائے تب دھیان یوگ کی پر اپت کے لئے شم روپ
سنیا س کا سادھن کرنا چاہئے۔ (۳)

جبکہ پرش کرم پھلوں کی خواہش نیاگ کر کرم کرتا ہے تب اسکا انتہ کرن دھیر ہے
دھیرے شدہ ہو جاتا ہے اُس وقت اُسے یوگار دڈھ کہتے ہیں جو پرش کرم پھل نیاگ
دیتا ہے اور یوگار دڈھ ہونا چاہتا ہے یعنی اپنے انتہ کرن کو شدہ اور درڈھ بنانا
چاہتا ہے اُسے یوگار دڈھ ہونیکے لیے شکام کرم کرنے چاہئے جب اُسے سب شیوں سے
بیرنگ ہو جائے اور انتہ کرن شدہ ہو جائے تب اُسے کسی برکار کے کرم نہ کرنے چاہئیں مطلب یہ
ہے کہ جب تک انتہ کرن شدہ نہ ہو جائے تب تک اُسے کوم کرنے چاہئیں انتہ کرن کے شدہ ہونے
پر بھر کرم کرنے کی ضرورت نہیں ہے اُس حالت میں سنیا س کرموں کا نیاگ ہی چاہا ہے
کیونکہ سنیا س کے ذریعہ سے ہی وہ دھیان یوگ میں لگ سکتا ہے۔

یوگی کون ہے؟

यदा हि नेन्द्रियाण्येव न कर्मस्वनुपज्जते ।

सर्वसंकल्पसंन्यासी योगारूढस्तदोच्यते ॥ ४ ॥

جب منشیہ سارے سنکپلوں کو چھوڑ کر اندریوں کے بشیوں اور کرموں کو نیاگ

دیتا ہے تب اُسے یوگار دھم کہتے ہیں۔ (۴)

جب یوگی در دھ چت ہو کر اندریوں کے بٹھے روپ رس آد میں دل نہیں لگاتا اور نیتہ نیت تک کر مومن کو بے ارتعہ جان کر کرنے کا پھیان نہیں کرتا اور جب اُسے اس لیک اور پر لوگ مہندھی اچھاؤں کے پیدا کرنے والے سنگپوں کو چھوڑ دینے کا ابھیاں ہو جاتا ہے تب اُسے یوگار دھم کہتے ہیں۔

उद्धरेदात्मनाऽऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव आत्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥ ५ ॥

منشیہ کہ چاہئے کہ اپنی آتما کو اد بچا چڑھا دے اُسے نیچا نہ گرا دے کیونکہ آتما ہی آتما کا متر ہے اور آتما ہی آتما کا شتر ہے۔ (۵)

مطلب یہ ہے کہ جو آتما سنسار کے جھنجھٹوں میں پھنسا ہوا ہے گیانی کو چاہئے کہ اپنی آتما کو سنساری ترختوں سے نکالے بشیوں سے کنارہ کشی کرے کیونکہ آتما کو دنیا دی جھگڑوں سے دور کرنے میں آتما کے ذریعہ اُس کی کمتری ہو جا دی وہ اپنے آتما کو سنساری جھنجھٹوں میں پھنسا ہوا نہ رہنے دیوے کیونکہ اسکے جھنجھٹوں میں پھنسے رہنے سے اُس کو سنساری بندھنوں میں بھی گرفتار ہونا پڑیگا آتما سے ہی آتما کی نکت ہوتی ہے اور آتما سے ہی آتما کو بندھن میں پھنسا پڑتا ہے اس لئے بھگوان نے آتما کو ہی شتر اور شتر دھڑایا ہے آتما کے سولے اس جگت میں پڑتی کا نہ کوئی دشمن ہے اور نہ کوئی دوست ہے اگر منشیہ کا آتما بیک بدھ سہت اور راگ دویش سر ایر کھا آد سے رہت ہو تو وہ موکش دلاتا ہے اور اگر وہی آتما بیک بڑھی رہت اور راگ دویش سہت ہو تو بندھن میں پھنسا تا ہے جس آتما دار آتما کو موکش ملے وہی آتما متر ہے اور جس کے ذریعہ آتما بندھن میں پھنسے وہی آتما شتر ہے۔

مندرجہ بالا مباحثہ کا یہ نتیجہ نکلا کہ منشیہ کو یوگار دھم ہونے کے لئے اپنی آتما کو اد بچا چڑھا نا چاہئے یعنی اُسے بشیوں سے برکت (دور) کرنا چاہئے کیونکہ اگر وہ

شدھ ہو جا دیگا تو پریم پر موش تک پہونچا کر اپنا مٹر کا سا کام پورا کر سکیگا۔ اگر غشیہ اپنے
آتما کو نیچے گرا دیگا اور بٹھے باسادن میں پھنسا رہنے دیگا تو وہی نیچے گرا ہوا آتما اسکی
موش نہ ہونے دیگا اور سنار کے بندھنوں میں پھنسا دیگا۔
اس بات کو بھگوان اگلے شلوک میں صاف کر دیتے ہیں۔

बन्धुरात्माऽऽत्मनस्तस्य येनान्मैवान्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥ ६ ॥

جس نے اپنی آتما سے آتما کو جیت لیا ہے اسکے لئے اسکا آتما ہی مٹر
ہے مگر جس نے اپنی آتما سے آتما کو نہیں جیتا اسکے لئے اسکا آتما ہی باہری
شتر کی طرح دشمن ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ جس نے اپنے شریر اندریاں پران اور انتہ کرن کو اپنے بش میں کر لیا
ہے اس کے لئے اسکا آتما ہی اسکا مٹر ہے مگر جس نے اپنے شریر اندری پران
اور انتہ کرن کو اپنے بش میں نہیں کیا ہے اس کے لئے اسکا آتما ہی باہری دشمن
کی طرح نقصان پہونچاتا ہے۔

انتہ کرن کے بش کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥

جس نے اپنی آتما کو جیت لیا ہے اور جو شانت ہے اسکا یرم آتما سردی گرمی
شکھ دکھ اور ان ایمان میں سنان (اٹل) رہتا ہے۔ (۷)
جس نے اپنے انتہ کرن کو بش میں کر لیا ہے اور جو شانت ہے وہ شکھ دکھ
سردی گرمی اور ان ایمان سب کو برابر سمجھتا ہے اسے کسی حالت میں شکھ دکھ
نہیں جان پڑتا ایسے زردند آتما کا ہی پرما تما سادھی کا بٹھے ہوتا ہے۔

ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टाश्मकाञ्चनः ॥ ८ ॥

جس کا آتما گیان اللہ گیان سے سنشٹ ہے جس کا من چلا مان نہیں ہے جس نے اندریوں کو بس میں کر لیا ہے اُسے مُکت یوگی کہتے ہیں کیونکہ اُس کے لئے مٹی پتھر اور سونا سب برابر ہیں۔ (۸)

نوٹ۔ جو بات گرد یا شاستر کے ذریعہ جانی جائے اُسے گیان یا پردکش گیان کہتے ہیں اُن بشیوں کو جب منشیہ تکت اور نکالوں سے صاف کر کے اتمو کرتا ہے تب اُسے گیان اتھوا پردکش گیان کہتے ہیں۔

सुहृन्मित्रार्थुदासीनमध्यस्थद्वेष्यबन्धुषु ।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥

جوشنیہ سہر دتر شتر اوداسین مدھیستھ ودشی بندھوسادھو اور امدھو کو ایک نظر سے دیکھتا ہے یعنی سب کو برابر سمجھتا ہے وہ یوگیوں میں شریٹھ ہے۔ (۹)
جس میں منا اور محبت نہ ہو اور جو بغیر کسی بھلائی کی آرزو کے ادبکار کرے اُسے سہر دکتے ہیں محبت و پریت کے بس ہو کر جو بھلائی کرتا ہے اُسے ستر دکتے ہیں جو روبرو اور پس پشت بُرا چاہے اور دیا ہی بُرا دکرے اُسے شتر دکتے ہیں جو دو آدمیوں کے جھگڑوں میں کسی کا بھی کپش یعنی حمایت نہ کرے اتھوا کسی کی بھی برائی یا بھلائی نہ چاہے اُسے اوداسین کہتے ہیں جو شخص دو آدمیوں کے تنازع میں ہتھارتھ کے یعنی دونوں کا بھلا چاہے اُسے مدھیستھ کہتے ہیں اور جو دوسرے کا بھلا دیکھ کر کڑھے اُسے ودشی کہتے ہیں جو شاستر کی آگیا اُنارپے اُسے سادھو کہتے ہیں اور جو شاستر کے برخلاف کام کرتا ہے اُسے اسادھو کہتے ہیں۔

یوگا بھیا س کی بدھ

योगी युञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥ १० ॥

ہے ارچن یوگا روڑھ پرش کو چاہیے کہ ایکانت استھان میں تنہا بکرا نہ کرن اور

افذ سر کو بس میں رکھ کر کسی پرکار کی! پتھانہ رکھ کر کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر انتہ کرن کو
 نر نتر یعنی ہمیشہ سادہ ان کرے یعنی اُسے سادھی میں لگا دے۔ (۱۰)
 خلاصہ۔ یہ ہے کہ یوگی بُرش کو یوگ بھتیاس کرنے یا سادھی لگانے کے لئے کسی ایکانت
 جگہ میں رہنا چاہیے جہاں مٹیوں کا آنا جانا رہنا سہنا اور خوفناک جانوروں کا باس
 ہو ایسے بھیانک استھان میں یوگی بُرش کو ہرگز نہ رہنا چاہئے اُن کے رہنے کے لئے پہاڑ
 کی گچھائیں اچھی ہیں اگر کسی جگہ کی گچھا میں رہے تو اکیلا ہی رہے اپنے ہمراہ ایک یادو
 چار آدمی نہ رکھے نہ وہاں کسی کو آنے دے اور نہ چیلہ چیلی کو یہی بلا دے ایکانت
 استھان میں اکیلا رہ کر کسی بھی چیز کی خواہش نہ کرے۔

مطلب یہ ہے کہ اُسے کھردار استری پتر دھن دولت راج پاٹا آد سے
 منہ موڑ کر پورا ستیا س لے لینا چاہیے۔

اُس کے چل کر یوگ بھتیاسی کے لئے بھگوان بیٹھنے کھانے اور بشرام آد کرنے کے طریقے
 جن سے کہ یوگ میں مدد ملتی ہے بتاتے ہیں اُس کے علاوہ یوگا رڈھ کے خاص نشان یوگ گن
 اور اُس کے سمبندھ کی دوسری باتیں بتاتے ہیں سب سے پہلے دے بیٹھنے یعنی آسن جمانے کا ایک
 خاص طریقہ بتاتے ہیں۔

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः ।

नात्युच्छ्रितं नानिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् ॥ ११ ॥

صاف زمین پر نچل آسن جادے زمین نہ تو زیادہ اونچی اور نہ زیادہ نیچی ہو اُس پر کُشا
 پچھادے کُشا پر مرگ چرم اور مرگ چرم پر کپڑا پچھادے۔ (۱۱)

یوگا بھتیاسی کو پہلے بیٹھنے کی جگہ ایسی تلاش کرنی چاہیے جو صاف دپاک ہو اونچی
 نیچی نہ ہو اگر کوئی جگہ اچھی نہ ملے تو اُس کو ہموار کر کے مٹی وغیرہ سے لیپ کر صاف و درست
 کر لینی چاہیے تخت وغیرہ پر بیٹھ کر یوگا بھتیاس نہیں بننا کیونکہ لکڑی کی بنی ہوئی چیز
 کے ہلنے کا کھٹکا رہتا ہے گز زمین پر یہ کھٹکا نہیں رہتا۔ اونچی جگہ پر بیٹھنے سے دھیان
 گن یوگی کے گر پڑنے کا خوف رہتا ہے اور نیچی زمین پر آسن جمانے سے پتھر وغیرہ کے

گر ٹپنے کا ڈر رہتا ہے اس خیال سے زیادہ اپنی نیچی زمین ابھی نہیں سمجھی گئی ہے۔

آسن جا کر کیا کرنا چاہیے

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः ।

उपविश्यासने युञ्ज्याद्योगमात्मविशुद्धये ॥ १२ ॥

یوگی اُس آسن پر بیٹھ کر چیت اور اندریوں کے کاموں کو روک کر چیت کو ایک کر کے انتہ کر کے کی مشدھی کے لئے یوگ کا بھتیاں کرے۔ (۱۲)

یہ چیت کا سو بھاد ہے کہ وہ اگلی پچھلی باتوں کو یاد کرتا ہے اندریوں کا سو بھاد ہے کہ وہ اپنے اپنے نشیوں کی طرف جھکتی ہیں آواز ہونے سے کان اُسے سننا چاہتا ہے آنکھیں نئی چیز دیکھنا چاہتی ہیں اسی طرف ہر ایک اندری اپنے اپنے نشیوں کی طرف جھکتی ہے اس لئے یوگ کا بھتیاں کے لئے اپنے چیت اور اپنے اندریوں کو اُن کے کرموں سے ہٹا کر اپنے ادھین کر لینا چاہئے بغیر چیت کے ایک طرف ہوئے اور اندریوں کو اُنکے کرموں سے روکے بغیر یوگ کا بھتیاں نہیں ہو سکتا۔

یہاں تک بھگوان نے آسن کی بدھ کی اب یہ بتلا دیں گے کہ شریر کو کس طرح رکھنا چاہئے

समं कायशिरोघ्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः ।

सस्पृक्ष्य नामिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ १३ ॥

شریر سر اور گردن کو استھر کر کے سیدھا رکھے اپنی ناک کے اگلے حصہ پر نظر رکھے

اور ادھر ادھر نہ دیکھے۔ (۱۳)

مطلب یہ ہے کہ یوگ کا بھتیاں پُرش اپنے دم پر سر اور گردن کو سیدھا رکھے نہیں سیدھا رکھنے سے داہنی بائیں طرف نظر نہ جاوے گی اگرچہ سیدھا شریر بدل سکتا ہے۔ اسی لئے بھگوان نے اُسے استھرا اجل رکھنے کو کہا ہے شریر سر اور گردن کو تو بچھا رکھنے یا ہلے رہنے سے دھیان جم نہیں سکتا اس لئے سیدھا اور اجل رکھنا چاہئے۔ اور ناک کے اگلے حصہ کو آنکھ سے دیکھتا رہے اسکا یہ مطلب نہیں ہے کہ صرف ناک کے اگلے

بھاگ کو ہی دیکھتا رہے بلکہ جھگڑا کا منشا یہ ہے کہ درشت کو آتما میں لگا دے اور اُسے باہری پدارتھوں کے دیکھنے سے روکے کیونکہ ناک پر درشت رکھنے سے سادھی نہیں لگیگی وہاں نظر رکھنے سے من ناک کے اگلے بھاگ پر ہی لگا رہیگا آتما میں نہیں لگے گا ناک کے اگلے حصہ پر من کے رہنے سے کچھ بھی لا بھ نہیں ہوگا مطلب توجہ کو آتما میں لگانے سے ہے ناک کے اگلے بھاگ پر درشت رکھنے کا کارن یہ ہے کہ یوگی کسی اور طرف نہ دیکھے ایک جت ہو جا دے اور آتما میں دھیان لگا دے شریر کو سیدھا رکھنے چل رکھنے اور ناک کے اگلے بھاگ کو دیکھنے کی بات کیوں اس لئے کہی گئی ہے کہ سادھ لگانے والا شریر کو ہلا دے نہیں اور کسی طرف نہ دیکھے یہاں تک کہ اپنے شریر کو بھی نہ دیکھے اگر کسی طرف سے بھیانک شبد ہو یا کوئی حیرو جنتو کاٹے تو بھی اُسکا دھیان نہ چھوٹے اصل بات یہ ہے کہ جت کو سب طرف سے ہٹا کر اُسے ایک دم آتما میں لگا دینا چاہیے یہی بات جھگڑا نے اسی ادھیائے کے پچیسویں منتر میں کہی ہے اب صاف طور پر ثابت ہو گیا کہ ناک کے اگلے حصہ پر درشت رکھنے کا مطلب آتما پر درشت رکھنے کا ہے اور بھی کہا ہے۔

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत् सत्परः ॥ १४ ॥

من کو شانت کر کے نہ بچھے ہو کر برہم چریہ ویرت میں استھت ہو کر من کو بس میں کر کے مجھ میں جت لگا کر مجھے سرو ات کر شٹ یا اپنا پرشار تھ سمجھتا ہوا آتن پر بیٹھے۔ (۱۴)

جملہ صہ۔ راگ و دیش ایرکھا وغیرہ سے من کو شانت کر کے اور شنگا یا آجیٹوں سے نہ بچھے کر کے گرد کی سیوا اٹھل کر تا ہوا اور بھیکہ مانگ کر کھاتا ہوا من کو بٹشے بھوگوں سے ہٹا کر مجھ پر مانند سروپ پر مشور میں دھیان لگا کر یوگا۔ بھیاں کرے اُسے ہمیشہ مجھ پر مشور پر پاتا کا دھیان کرنا چاہیے وہ مجھے سرو ات کر شٹ اتھوا برہم آرا دھیہ روپ سمجھتا ستری پریمی ہمیشہ استری کا دھیان رکھ سکتا ہے۔ مگر وہ

اُسے پر مآر دھیر نہیں سمجھتا اگرچہ وہ اپنے راجہ کو یا مہادیو یا اور کسی دیوتا کو پر مآر دھیر جانتا ہے مگر یوگی اس کے برخلاف ہمیشہ میرا دھیان کرتا ہے اور مجھے ہی پرہیز کرتا جانتا ہے اُسے بھگوان یوگ کا پھل بتلاتے ہیں۔

युञ्जन्नेवं सदाऽऽत्मानं योगी नियतमानसः ।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थामधिगच्छति ॥ १५ ॥

من کو بس میں رکھ کر جو یوگی پہلے کسی ہوئی ریت سے یوگ کا بھیاں کرتا ہے وہ مجھ میں رہنے والی شانتی کو پاتا ہے یعنی اُس کی موکش ہو جاتی ہے۔ (۱۵)
اُسے بھگوان یوگی کے بھوجن وغیرہ کے نیم بتاتے ہیں۔

नात्यश्रतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्रतः ।

न चातिस्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥

ہے ارجن جو بہت زیادہ کھاتا ہے یا جو بالکل ہی نہیں کھاتا جو بہت سوتا ہے اٹھو برابر جاگتا رہتا ہے اُسے یوگ سِدھ نہیں ہوتا۔ (۱۶)
خلاصہ جو ضرورت سے زیادہ یا شاستر نیم کے برخلاف اتنا پِٹناپ ناک تک ٹھونس لیتا ہے اُسے یوگ سِدھ نہیں ہوتا اور جو بالکل نہیں کھاتا یعنی نہ ہار رہتا ہے اُسے بھی یوگ سِدھ نہیں ہوتا جو ضرورت سے زیادہ سوتا ہے اور جو سوتا ہی نہیں مگر جاگتا رہتا ہے اُسے بھی یوگ سِدھ نہیں ہوتا داشت پتہ براہمن میں لکھا ہے :-
جو بھوجن جس کے موافق ہے وہی اُسکی رکشا کرتا ہے اُس سے نقصان نہیں پہونچتا بہت بھوجن ہاں کرتا ہے اور کم بھوجن رکشا نہیں کرتا اس لئے یوگی کو نہ تو ضرورت سے ادھک کھانا چاہیئے نہ کم۔ یوگی کو چاہیئے کہ آدھا پیٹ بھوجن کرے ایک چوتھائی پانی سے اور باقی چوتھائی ہوا کے گھومنے کو خالی رکھے۔

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःस्वहा ॥ १७ ॥

جو منشیہ نیم اُسا آہار بہار کرتا ہے نیم انسا کر کم کرتا ہے نیم اُسا رہی جاگتا اور سوتا ہے

اس کا یوگ اُس کے دکھوں کا ناش کر دیتا ہے۔ (۱۷)

یوگی کو چاہیے کہ شاستر کے نیم اُتسار اس قدر بھوجن کرے جس سے روگ نہ ہو اور شریر ٹھیک بنا رہے جو لوگ زیادہ کھا جاتے ہیں اُنھیں اجیرن بخار آد روگ ہو جاتے ہیں پس جس کے بدن میں بیماری ہو وہ یوگ کے لائق نہیں ہو سکتا اسی طرح جو کم کھاتے ہیں یا زرا ہمار رہ جاتے ہیں اُنکی اگن دھاتوں کو جلا دیتی ہے اس سے دسے نرمل اور بکزدور ہو جاتے ہیں اور یوگ ابھیاس نہیں کر سکتے اسی طرح بہت چلنا پھرنا بھی نہ چاہیے شاستر میں ایک یوجن (چار کوس) سے زیادہ چلنا ٹھیک نہیں کہلے اس بھانت رات کو چار یا ساڑھے چار گھنٹہ سونا چاہیے باقی وقت بیدار رہنے میں بسر کرے اور بالکل نہ سونے سے شریر قائم نہیں رہ سکتا اور زیادہ سونے سے یوگ سادھن میں رکاوٹ پڑتی ہے مطلب یہ ہے کہ یوگ سادھن کرنے والے کو زیادہ کھانا پینا چلنا پھرنا چپ وغیرہ کرنا اور سونا جاگنا نیم یا پرمان سے کرنا چاہیے کیونکہ قاعدہ کے مطابق رہنے سہنے سے شریر تندرست رہتا ہے اور یوگ ابھیاس میں کسی طرح کا خلل نہیں ہوتا یوگ ابھیاس کرنے سے کبھی نہیں ہوتا اور ابھیا کا ناش ہو کر پرہم بڑیا کی اوپتی ہوتی ہے اور اس سے سارے دکھ ناش ہو جاتے ہیں۔

यदा विनियतं चित्तमात्मन्येवावतिष्ठते ।

निःस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ १८ ॥

جب منشیہ اپنے قابض میں کئے ہوئے من کو صرف ایک آتما میں لگا لیتا ہے اور کسی پرکاش کی کامنا (پتھا) نہیں رکھتا تب وہ سدھ رو کی کہلاتا ہے۔ (۱۸)

اصل بات یہ ہے کہ جب منشیہ کا چت (ایکاگر ہو کر) آتما میں گن ہو جاتا ہے تب اُسے سنساری چیزوں سے کچھ سروکار نہیں رہتا اور نہ اُسے دیکھی یا بغیر دیکھی چیزوں کی چاہنا رہتی ہے تب وہ سدھ رو کی کہلاتا ہے۔

यथा दीपो निवातधो नेत्रते सोपमा स्युता ।

योगिनो यतचित्तस्य युक्ततो योगमात्मनः ॥ १९ ॥

جس یوگی نے اپنا چت بخشی بھوت دیس میں، کر رکھا ہے اور جو آتماں دھیان یوگ کا ابھياس کرتا ہے اُس کا چت پون رہت استھان کے دیپک کے مانند اچل ہوتا ہے۔ (۱۹)

خلاصہ۔ جس طرح پون رہت جگہ میں رکھا ہوا چراغ بنا ہے دِلے جلتا ہے اُسی طرح آتم دھیان میں مشغول یوگی کا چت کبھی ہلتا نہیں یعنی چلا بیان نہیں ہوتا یہاں آتم دھیان میں لگے ہوئے یوگی کے چت کی استھرا کی اپنا اُس دیپک سے دی ہے جو بنا ہوا کے استھان میں استھرا سے جلتا ہے۔

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ।

यत्र चैवात्मनाऽऽत्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति ॥ २० ॥

جب یوگ ابھياس کے کارن رُکا ہوا چت شانت ہو جاتا ہے تب یوگی سادھی و دارا شدہ ہوئے انتہ کرن سے پر محبت جرتی سر دپ آتما کو دیکھتا ہے اور اپنی آتما میں ہی مشغول رہتا ہے۔ (۲۰)

सुखमात्यन्तिकं यत्तद् बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् ।

वेत्ति यत्र न चैवाऽयं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ २१ ॥

بُڈھان جب اُس اننت سکھ کو ابھو کر لیتا ہے جو کیول بُڈھی و دارا گرہن کیا جاسکتا ہے جو اندریوں کے بشیوں سے دور ہے یعنی اندریوں سے تو نفرت ہے تب وہ اپنے آتم سر دپ میں استھرا ہو کر اُس سے کبھی چلا بیان نہیں ہوتا۔ (۲۱)

خلاصہ۔ جب بُڈھان اُس سکھ کو جان جاتا ہے جو اننت ہے جو اندریوں کے بشیوں سے نہیں ہو سکتا امرن شدہ بُڈھی سے گرہن کیا جاسکتا ہے تب وہ اپنی آتما میں ہی استھرا ہوتا ہے اندر وہاں سے کبھی چلا بیان نہیں ہوتا کیونکہ اندریوں کے ذریعہ وہ سکھ ہرگز نہیں جانا جاسکتا وہ آند اندریوں کے آند سے بالکل نرالا ہے۔

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन्निश्चितो न दुःखेन गुरुणाऽपि विचाल्यते ॥ २२ ॥

جب وہ اُس سکھ کو پا جاتا ہے تب اُس سے زیادہ اور کسی لالچ کو نہیں سمجھتا
اس سکھ میں استھت ہو کر وہ بڑا بھاری دُکھ پا کر بھی بچلت (بیقرار)
نہیں ہوتا۔ (۲۲)

اس کا مطلب یہ ہے کہ جب یوگی اُس اننت سکھ کو جان جاتا ہے تب وہ آتما
میں ہی گن رہتا ہے اُسے اور سارے سکھ آتما میں مشغول رہنے کے سکھ سے ایسے
معلوم ہوتے ہیں کہ ان یہ کہ جب اُس کا جت آتما میں لگ جاتا ہے تب وہ تلو
آد کے آگھات ہونے پر بھی اپنے جت کو اُس سے نہیں ہٹاتا۔

तं विद्याद्दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् ।

स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥ २३ ॥

جس دستھا میں ذرا بھی دُکھ نہیں رہتا اُس دستھا کا نام ہی یوگ ہے اُس
یوگ کا ابھیاس استھر جت ہو کر تھا اُدوگ رہت ہو کر ضرور کرنا چاہیے (۲۳)

یوگا ابھیاس سمبندھی اور باتیں

संकल्पप्रभवान्कामास्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ।

मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः ॥ २४ ॥

शनैः शनैरुपरमेव बुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥ २५ ॥

سنگلپ سے اوپن ہونے والی تمام اچھاؤں کو بالکل تیاگ کر بیک ٹکٹ کن
دوار سب اندریوں کو سب طرف سے روک کر آہستہ آہستہ درڑھ بڑھتی سے سب ہی سے
من ہٹا کر آتما میں من کو لگا نا چاہیے اور کسی بھی شے کی چٹانہ کرنی چاہیے۔ (۲۴-۲۵)
خلاصہ۔ جو کچھ ہے وہ آتما ہی ہے آتما کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے یہ سدا حانت
من میں لکھ کر پش کو برابر آتما میں ہی لین رہنا چاہیے یہی یوگ کا سب سے اونچا بھید ہے۔

यतो यतो निश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

من اپنی سو بھادک چنچلتا کے کارن بھٹکنے لگتا ہے یہ من جہاں جائے وہاں سے اسے لوٹا کر آتا ہے اور عین کرنا چاہیئے۔ (۲۶)

مطلب یہ ہے کہ من کا سو بھاد وہی خنچل ہے اس لئے وہ اپنی عادت و چنچلتا کے کارن ایک جگہ نہیں ٹھہرتا کیونکہ شدید آویٹنی اس من کو ایک جگہ ٹھہرنے نہیں دیتے اگر من میں یہ سو بھاد کمزوری نہ ہوتی تو من کا آتما میں لگا لینا چند ان مشکل ہوتا من کا اندریوں کے بشیوں سے خنچل ہو جانا ہی آتما میں لوہین ہونے یا لو لگانے میں رکاوٹ کرتا ہے۔

اس لئے من کو بشیوں کا حق تھا بن اور ان میں کچھ بھی سکھ کا نہ ہونا مساری پر ارتھوں کی آسارتا وغیرہ سمجھا کر ان کی طرف جانے سے روکنا چاہیئے اگر وہ اپنے سو بھاد کے کارن بشیوں کی طرف چلا ہی جائے تو اسے لا کر پھر آتما میں لگا دینا چاہیئے من سچ میں نش نہیں ہوتا دھیرے دھیرے ابھیا س کرنے سے اور بار بار بشیوں سے ہٹا کر لانے سے نش میں ہو گا کیونکہ سارا دار مار من کے نش کرنے پر ہے اس لئے من پر ہمیشہ نظر رکھتی چاہیئے ابھیا س کرتے کرتے خنچل من آتما میں پختگی سے ٹھہر جائیگا جب وہ آتما میں لگ جائیگا تب اسے شانت لیگی ویکہ کا کچھ بھی لیش نہ رہیگا۔

دھیان یوگ کا پھل

प्रशान्तमनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ २७ ॥

جس کا من بالکل شانت ہو گیا ہے جس کا رجو گن نشٹ ہو گیا ہے جو برہم ہئی اور نش پاپ ہو گیا ہے اس یوگی کو نشی ہی اتم سکھ ملتا ہے۔ (۲۷)

خلاصہ۔ جن کا من ایک دم شانت ہو گیا ہے یعنی جس میں : اگ دوش آو
ڈسکو کے کارن بالکل نہیں آتے ہیں جو جیون گت ہو گیا ہے۔ (جس کی فکرت
بچتے جی ہی ہو گئی ہے) یعنی جس کے من میں یہ درڑھ ہوا اس ہو گیا ہے کہ
سب ہی برہم ہے۔ (اسی بشواس کے کارن جو نش پاپ ہو گیا ہے یعنی جس
میں دھرم ادھرم کی چھوٹ نہیں رہ گئی ہے ایسے یوگی کو اتم سکھ مٹا ہے۔

मुक्तमेवं सदात्मानं योगी विगतकल्मषः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ २८ ॥

اس طرح ہمیشہ اپنے من کو آتما میں لگانے والا دھرم ادھرم سے رہت یوگی آسانی
کے برہم میں ملنے کا اکھنڈ انت سکھ پاتا ہے۔ (۲۸)
مطلب یہ ہے کہ ہمیشہ بغیر گھن کے یوگ اٹھیا س کرنے والا اتم الگ تار میں
کو آتما میں لگانے والا برہم میں لجاتا ہے اور اسے ایسا سکھ مٹا ہے جس کا کبھی ناش
نہیں ہوتا کیونکہ اس موقع پر جیو اور برہم کی ایکتا ہو جاتی ہے۔

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ २९ ॥

جس کا جت (انتہ کرن) یوگ میں پکا ہو گیا ہے اور جو سب کو سمان شش
سے دیکھتا ہے وہ سب جیوؤں میں اپنی آتما کو اور اپنی آتما میں جیوؤں کو دیکھتا ہے (۲۹)
خلاصہ۔ جس کا آنتہ کرن یوگ میں پختہ ہو گیا ہے وہ سمجھنے لگتا ہے کہ برہم سے
لیکر گھاس کے کچے تک میں ایک ہی آتما ہے کسی میں بھید بھاد نہیں ہے کوئی اپنا پلا
نہیں ہے آتما اور پرما تما ایک ہی ہے اسی سے اس کو سارے جگت میں ہر پرانی
میں پرما تما ہی پرما تما دکھائی دینے لگتا ہے۔

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ ३० ॥

جو سب پرانیوں میں مجھے دیکھتا ہے اور سب پرانیوں کو مجھ میں دیکھتا ہے اس کی

نظر سے ادٹ نہیں ہوتا اور نہ وہ میری نظر سے ادٹ ہوتا ہے۔ (۳۰)
 ہونٹیں سب پرانیوں کے آتما مجھ باسدیو کو سب پرانیوں میں دیکھتا ہے اور جو برہما
 (سرشٹ کے رچنے والے) تھا سب پرانیوں کو سب کی آتما مجھ میں دیکھتا ہے اُس
 آتما کی ایک دیکھنے والے کے پاس سے میں دیشور، کبھی دور نہیں ہوتا اور نہ
 وہ بدھان ہی مجھ سے دور ہوتا ہے یعنی وہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے اور میں
 سدا اُس کے پاس رہتا ہوں کیونکہ اُس کی آتما اور میری آتما ایک ہی ہے جب
 اسکی آتما اور میری آتما ایک ہی ہے تب دونوں کی آتما ایک دوسرے میں ہمیشہ
 موجود رہے گی اس میں کیا سندیہ ہے۔

सर्वभूतस्थितं यो मां भक्त्येकत्वमास्थितः ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥

جو سب کو ایک سمجھتا ہے حب جیوؤں میں رہنے والے مجھ کو بھجتا ہے وہ
 چاہے جس طرح زندگی کیوں نہ بسر کرے وہ مجھ میں ہی رہتا ہے۔ (۳۱)
 برہم کے ساتھ ایکتا کو برہمت ہوا گیا فی یعنی اپنی آتما کو برہم سمجھنے والا اتنا
 سب جیوؤں میں مجھے دیکھنے والا اور مجھ میں سب کو دیکھنے والا چاہے جس طرح سے جیوؤں
 نہ بدلا دے مجھ میں ہی رہتا ہے وہ ہمیشہ جیون مکت ہے (زندہ ہی مکت ہے)
 اسکی مکت کی راہ میں کوئی چیز رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔

आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥

ہے ارجن جسے سب کی ایکتا میں بشواس ہے جو سب کے دکھ ٹھکے کو اپنے دکھ دکھ
 کی برابر سمجھتا ہے وہ نیچے ہی سب سے بڑا ہوگی ہے۔ (۳۲)
 جسکی سمجھ میں سب آتما میں ایک ہیں وہ سمجھتا ہے کہ جس سے مجھے ٹھکے ہوگا اُس سے
 دوسرے کو بھی ٹھکے ہوگا اور جس سے مجھے دکھ ہوگا اُس سے دوسرے دن کو بھی دکھ
 ہوگا ایسا گیا فی کسی پرانی کو دکھ نہیں پہنچا تا جس میں یہ شدہ گسیا ازا ہے

وہ یوگیوں میں سب سے سر شریٹ ہے یعنی میں اُسے سب یوگیوں سے زیادہ پسند کرتا ہوں۔

ابھیاس اور بیگ یوگ کے نشیبت اُپائے ہیں

अर्जुन उवाच ।

योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन ।

एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलत्वात् स्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

ارجن نے کہا

ہے مہو سودن آپ نے جو سب کو ایکساں سمجھنے کا یوگ بتلایا وہ من کی چھلنا کے کارن ہمیشہ من میں نہیں رہ سکتا۔ (۳۳) بھی جانتے ہیں۔

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि वलवद् दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोऽरिव सुदुष्करम् ॥ ३४ ॥

ہے کرشن من چنچل بلوان ٹھی اور کھیر یا ہے میری رائے میں جس طرح ہوا کا روکنا دشوار ہے ٹھیک اُسی طرح اس من کا روکنا بھی کٹھن ہے۔ (۳۴)

من صرف چنچل ہی نہیں ہے لیکن کھیر یا بھی ہے وہ شری اور اندریوں میں ٹپل پڑا دیتا ہے اور انھیں دوسرے کے ادھین کر دیتا ہے وہ کسی طرح بھی دبانے یوگ نہیں ہو اسی سے کہتا ہوں کہ ہوا کو روکنا یا ادھین کرنا جسطہ شکل ہے من کا روکنا یا ادھین کرنا بھی اتنا ہی دشوار ہے بلکہ اُس سے کہیں زیادہ کٹھن ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च युज्यते ॥ ३५ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے مہا باہو یہ بالکل سچ ہے کہ من چنچل ہے اور اس کا بٹ کرنا بہت ہی کٹھن ہے

لیکن ہے ارجن ابھیاس اور بیراگ سے من بش میں ہو سکتا ہے۔ (۳۵)
 من اپنے پتھل سو بھادسکے با عت بلدیات لیتا ہے وہ عتبی بار خراب راستہ
 میں جائے اُسے اتنی ہی بار سیدھے راستہ پر لا کر لگنا چاہیے اسی کو ابھیاس کہتے
 ہیں نشیہ کے من میں دیکھی اور نہ دیکھی شکہ کی چیزوں کی خواہش پیدا ہوتی ہے
 اُن چیزوں میں دوش نکال کر اُنکی اچھا نہ کرنا ہی بیراگ کہلاتا ہے ابھیاس اور
 بیراگ دو راستہ ساری چیزوں سے من کی گت روگی جاسکتی ہے یوگ ابھیاس
 کے من میں پہلے بیراگ ہونا چاہیے پھر ابھیاس کیونکہ بغیر بیراگ ہوئے ابھیاس
 کام نہ دیگا۔

असंयतात्मना योगो दुष्पाप इति मे मतिः ।

वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ॥ ३६ ॥

ہے ارجن جس نے من بش میں نہیں کیا ہے اُسے یوگ پر اپت ہونا کھن ہے لیکن
 جو من کو بش میں کر کے یوگ کی چیشٹا کرتا ہے وہ یوگ کو پر اپت کر لیتا ہے۔ (۳۶)
 جان لینا چاہیے کہ جیو اور برہم کی ایکتا کو روگ کہتے ہیں جو برہمن من کو نباش کئے
 ہوئے یوگ کرتا ہے اُسے یوگ پر اپت نہیں ہوتا لیکن جو بیراگ اور ابھیاس سے
 من کو بش کر لیتا ہے اُسے یوگ نہ انت سکھ ہوتا ہے بغیر بیراگ اور ابھیاس کے من
 بش میں نہیں ہوتا اور من کے بغیر بس ہوئے ہرگز یوگ شدہ نہیں ہو سکتا پس معلوم ہوتا
 ہے کہ من کے بش کرنے کے واسطے بیراگ اور ابھیاس یہ دو بختہ اُپاے ہیں۔

یوگ مارگ سے گز جانے والے کی حالت

ارجن کے من میں یہ خیال آیا کہ اگر کوئی برہمن یوگ ابھیاس میں لگ جائے یعنی
 یوگ سادھن کی کوشش کرنے لگے اور لوگ پر لوگ سادھن کے سارے کاموں
 کو چھوڑ دے۔ اگر اُس پرش کو یوگ سادھی کا پھل اور موکش کا ذریعہ جیو اور برہم
 کی ایکتا کا شدہ گیان پر اپت ہونے کے پہلے ہی دیویروگ سے موت آ جاوے

اور اس وقت اُس کا من یوگ مارگ سے بھٹک کر بشیوں میں جا لگے تو اُسکی کیا حالت ہوگی۔ کیا یوگ مارگ سے گمراہ ہوا پُرش نشٹ ہو جائے گا۔ اُس سنیہ کے دور کرنے کے لئے۔

अर्जुन उवाच ।

अयतिः भद्रयोपेतो योगाच्चलितमानसः ।

अथाप्य योगसंसिद्धि कां गतिं कृष्ण गच्छति ॥ ३७ ॥

ارجن نے کہا

ہے کہ رجن جو پُرش ایتھیا میں نہیں کرتا ہے لیکن یوگ۔ میں بشواس شدھارہ کہتا ہوں
اگر ایسے پُرش کا من متوگیان (جیو برہم کی ایکتا کا گیان) پانے کے پہلے ہی یوگ
سے ہٹ جائے تو اُس کی کیا گت ہوگی۔ (۳۷)
خلاصہ۔ جس کا یوگ کے بل یا پر بھا میں بشواس ہو لیکن وہ یوگ مارگ میں جھٹکا
نہ کرتا ہو جیون کے آخر میں اسکا من یوگ سے ہٹ جائے تو یوگ کا پھل (شدھ
گیان جیو برہم کی ایکتا کا گیان) پائے بغیر اُس کی کیا گت ہوگی۔

कश्चिन्नोभयविभ्रहरिश्वाभ्रमिव नश्यति ।

अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

ہے مہا باہو دونوں سے بھر شٹ ہوا اور برہم مارگ سے بھوڈھ ہوا وہ پُرش
کیا نرا دھار بادل کے ٹکڑے کی طرح نشٹ نہیں ہو جاتا۔ (۳۸)
مطلب یہ ہے کہ کرم مارگ اور گیان مارگ دونوں سے بھر شٹ ہوا اور برہم مارگ
سے بھلت ہوا پُرش کیا اُس بادل کے ٹکڑے کی طرح ناش نہیں ہو جاتا جو ادرا دلوں
سے الگ ہو کر جو اسکے زور سے ناش ہو جاتا ہے کیونکہ وہ نہ تو کرم کر کے سترگ
وغیرہ ہی پاسکا اور نہ شدھ گیان پر اپت کر کے موکش کا بھاگی ہو سکا۔ کیا رہ
دونوں مارگوں سے گر کر دھک کر نشٹ نہیں ہوگا۔

एतन्मे संशयं कृष्ण क्षेत्तुमर्हस्यशेषतः ।

त्वदन्यः संशयस्यास्य क्षेप्ता न सुपश्यते ॥ ३६ ॥

بے کرشن آپ میرے اس سند یہ کو بالکل دُر کر دیجئے کیونکہ آپ کے ہوا اور کوئی ایسا نہیں ہے جو سند یہ کو دُر کر سکے۔ (۳۹)
خلاصہ۔ ارْجن کتا ہے کہ ہے بھگوان میرے اس سند یہ کو نہ تو رشی منی ہی دُر کر سکتے ہیں اور نہ کوئی دیوتا ہی دُر کر سکتا ہے صرف آپ ہی اس سند یہ کو دُر کر سکتے ہیں۔

श्रीमगवानुवाच ।

पार्थ नैवेह तामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

न हि कल्याणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ॥ ४० ॥

نشری بھگوان نے کہا

ہے پارتھ اُس کا نہ تو اس لوک اور نہ پرلوک میں کہیں بھی ناش نہ ہوگا۔ ہے مات لپٹے ہی کسی بھی اچھا کام کرنے والے کی بُری گت کبھی نہیں ہوتی۔ (۴۰)
بھگوان کے کہنے کا سارا نلش یہ ہے کہ جو لوگ بھرشٹ ہو جاتا ہے اُسے برتھان جنم سے برا جنم نہیں ملتا۔

ارْجن پھر سوال کرتا ہے کہ جب یوگ مارگ سے بھرشٹ ہونے والے کی بُری گت نہ ہوگی اور برتھان جنم سے برا جنم نہ ملے گا تب اُس کا کیا حال ہوگا۔
بھگوان جواب دیتے ہیں۔

माय पुण्यकृतांल्लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।

शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥ ४१ ॥

جو یوگ بھرشٹ ہو جاتا ہے وہ مرنے کے بعد پُنیہ والوں کے لوگوں میں پہونچ کر وہاں لائقِ ادا برسوں تک اس کو ماس ہے اور پھر زان کسی تہراد جنم وان کے ٹھہریں پھر جنم لیتا ہے۔ (۴۱)

بھگوان نے یہ بات دھیان یوگ میں لگے ہوئے سنیاسی کے لبٹی میں کہی جان پڑتی ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ جو یوگ مارگ سے بھٹک کر مر جاتا ہے وہ مرنے کے نتیجے اُس لوک میں جاتا ہے جس میں اشومیدھ گیٹہ کے کرنے والے جاتے ہیں وہاں وہ پورن سکھ بھوگ کر پھر اس مرتبہ لوک میں کسی بید وکت پر ہی سے کرم کر نیوالے دھن دان کے گھر میں جنم لیتا ہے۔

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशाम् ॥ ४२ ॥

اتھوا وہ بڑھان یوگیوں کے خاندان میں ہی جنم لیتا ہے ایسا جنم اس لوک میں مشکل سے ہوتا ہے۔ (۴۲)

مطلب یہ ہے کہ اگر وہ دھن دان کے گھر جنم نہیں لیتا تو کسی نردھن مگر بڑھان یوگی کے گھر میں جنم لیتا ہے لیکن دھن دان کے گھر کی نسبت نردھن یوگی کے گھر میں جنم بڑے بھاگ سے ملتا ہے۔

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ।

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥ ४३ ॥

وہاں اُسے پہلے جنم میں ابھياس کی ہوئی بریا کا سنجوگ ہو جاتا ہے تب وہ پہلے کی اپیکشا زیادہ ادتساہ (دجوش) سے کمیت پانے کی چیشٹا کرتا ہے۔ (۴۳)

خلاصہ۔ جبکہ وہ کسی بڑھان یوگی کے گھر میں یا وید پر بھی لےنے وید کے طریقہ سے چلنے والے دوتمند کے گھر میں جنم لیتا ہے تو وہاں اُس کے پہلے جنم کے ابھياس کی ہوئی برہم بریا پھر سے سنجوگ پاکر تازہ ہو جاتی ہے اس وقت وہ موکش پانے کے لئے پہلے جنم میں کی ہوئی کوششوں کے بہ نسبت اور بھی ادتساہ دجوش سے کوشش کرتا ہے۔

पूर्वाभ्यासेन तेनैव ह्रियते श्वशोऽपि सः ।

विहासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते ॥ ४४ ॥

آبش ہونے پر بھی پربوب جنم کا ابھياس اُسے یوگ مارگ کی طرف بھٹاتا ہے اور وہ

پُرش بھی جو کیول یوگ کے بننے کو جانا چاہتا ہے شبد برہم سے اوپر پہنچ جاتا

ہے۔ (۴۴)

خلاصہ۔ جبکہ یوگ بھرٹ پُرش کسی راجہ ہمارا اچھا بڑھان کے گھر میں جنم لے تب سمجھو نہ کہ وہ اپنے ماں باپ استری پُتر دھن آدے کے موہ میں بھنس جاوے یا بشیروں کے ادھین ہو جاوے اور بشیروں کے سامنے اُسکا کچھ بس نہ چلے تو بھی اُسکا پہلے جنم کا یوگ سادھن کا ابھیاس اُسے یوگ مارگ کی طرف بھگاتا ہے اُس پُرش نے اگر کوئی ادھرم نہ کیا ہو تو یوگ کے آخر سے فوراً جیت لینے کا میا بنی ہوتی ہے اگر اُس نے ادھرم کیا ہو تو کچھ دن یوگ کا اثر دبا رہتا ہے لیکن جیوں ہی ادھرم کا ناش ہو جاتا ہو تیوں ہی یوگ کا اثر اپنا زور کرنے لگتا ہے اگرچہ یوگ کا اثر کچھ دنوں کے لئے ادھرم کے زور کے باعث پوشیدہ رہتا ہے مگر اُسکا ناش نہیں ہوتا۔

سارا نش یہ ہے کہ جو یوگی پچھلے جنم میں یوگ بھرٹ ہو جاتا ہے وہ اپنے پہلے یوگ ابھیاس کے اثر سے بنے بامناؤں کو چھوڑ کر یوگ مارگ میں کام کرنے لگتا ہے رہ صرف یوگ ریت جاننے کی خواہش کرنے کے کارن شبد برہم سے چٹکارا پا جاتا ہے یعنی دیدہ پس کہے ہوئے کرم کانڈوں سے رہائی پا جاتا ہے تب اُس کا تو کہنا ہی کیا ہے جو یوگ کو جاتا ہے رات دن استغفر چیت ہو کر یوگ کا ہی ابھیاس کرتا ہے ارتھات یوگا بھیتا سی کے کرم کانڈوں سے چٹکارا پانے میں سند یہ ہی کیا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جو پُرش بھول سے بھی ایک ساعت بھر کے لئے ایسا بچار کرتا ہے کہیں برہم ہوں وہ جنم جنانتر کے پاپوں سے رہائی پا جاتا ہے اور جو قاعدہ سے یوگ ابھیاس کرتا ہے برہم کے پچار میں سچے دل سے لین رہتا ہے اُسکی مکت ہونے میں کیا شک ہے؟

یوگی کا جیون کیوں اچھا ہے؟

प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः ।

अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां ब्रह्मतिम् ॥ ४५ ॥

جو یوگی پر مشرّم ہو، ایک یعنی خوب محنت کر کے اس طبع کی جیٹھا کرتا ہے وہ پاپوں سے شُدھ ہو کر اور نیک جنموں میں رنگ سُدھی لالہ کر کے اتم گت کو پہنچ جاتا ہے۔ (۲۵)

خلاصہ یہ بار بار جنم لیتا ہے اور دھیرے دھیرے ہر جنم میں رتی بڑھتا کرتا رہتا ہے اس سے آخر میں نیک جنموں میں لالہ کئے ہوئے یوگ کے لحاظ سے اُسے لوگ سُدھی ہو جاتی ہے اور یوگ سُدھی ہونے پر اُسے شُدھ گیان ہو جاتا ہے شُدھ گیان کے ہو جانے پر سوکھ لجاتی ہے ارتھات اُسے پھر مرنا اور جنم لینا نہیں پڑتا۔

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मनोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी नस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

ہے ارجن یوگی تپسویوں سے گیانیوں سے داگن ہو تو آدم کر کے والوں سے شریٹھ ہے اس لئے تو یوگی ہو۔ (۴۶)

خلاصہ۔ جو پنج اگن پختے ہیں جو رات دن دھونی لگائے رہتے ہیں جو ندیوں میں کھڑے کھڑے جب کیا کرتے ہیں جو برت آپس کر کے اپنی دیہ کو کمزور کر دالتے ہیں جو رات دن شاستروں کے ارتھ بچا رہیں گئے رہتے ہیں جو اگن ہو تو آدم کر کے ہیں جو کُنوت لالاب بادری آؤ کھدواتے ہیں دھرم شالائیں بنواتے ہیں اُن سب سے یوگی اتم ہے۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اوپر کے کرم کرنے والے تپسوی بد دان برت کر نیوالے کُنوتیں تالاب آؤ بنولنے والے خراب ہیں یا یہ کرم نہ کرنے چاہئیں بھگوان نے ان سب کرم کرنے والوں سے یوگی کا مقابلہ کیا ہے اور ان سب سے یوگی کو شریٹھ ٹھہرایا ہے مطلب یہ ہے کہ کہ لوہ کرم کر نیوالے بھی درجہ بدرجہ اچھے ہیں مگر یوگی سے اُن سب کا درجہ نیچا ہے۔

योगिनामपि सर्वेषां महतेनान्तरात्मना ।

अज्ञावान्भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥ ४७ ॥

جو شریٹھ دھابو ربیک مجھ میں درڑھ بشواس سے چت لگا کر مجھ کو بھجتا ہے اُسے میں سب یوگیوں سے اتم سمجھتا ہوں۔ (۴۷)

خلاصہ جو یہ گئی رُو سورج آد کا دھیان کرتے ہیں اُن سب سے وہ دیو گئی جو من
مجھ باس دیو میں شر دھاپور بک چیت لگاتا ہے اور میرا ہی بھجن کرتا ہے اُن تم سے
اور بھی صاف یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا دیو سورج آد دیوتاؤں کی بھکت کرنے
والوں سے مجھ میں اور اپنے میں اور سنسار کے پرانی باتر میں بھید نہ سمجھنے والا سب
کو ہم سمجھنے والا ایک ہاں تو مجھ باس دیو کے بھجنے والے کا درجہ اونچا ہے۔
چھٹا ادھیائے سماپت ہوا

ساتواں ادھیائے گیان و گیان جو گنام

۳۰ منتر

دھیان سے ایشور کی پراپتی

۶۔ ادھیائے کے اخیر اخلوک سے نئی سہال پیدا ہوتے ہیں گراہجن نے
ایک بھی سوال نہیں کیا اس لئے انتر جامی بھگوان ارہجن کے بغیر پوچھے ہی اُس کے من
میں اُسٹھے ہوئے پرشنون اور شندکاؤں کے جواب اس ساتویں ادھیائے میں آتے
ہیں جنکا دھیان یا بھجن کیا جائے اُن کا شراب جاننا بہت ہی ضروری اور سب
سے اول بات ہے اسی سے بھگوان نے کہا۔

श्रीसगवानुवाच ।

मग्याभक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदाश्रयः ।

असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यासि तच्छृणु ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارہجن اپنا چیت مجھ میں لگا کر یوگ سادھن کرتا ہوا میری شرن اگر مجھے تو پورن

روپ سے سندھیہ رہت ہو کر جس طرح جانے گا سو سن - (۱)

خلاصہ - یوگی یوگ سادھن کرتا ہے اتھواچت کی درڑھٹا کا اچھا س کرتا ہے اور میرا سرا لیتا ہے میری شرن آتا ہے مگر جو مانو می پھل پراپت کرنا چاہتا ہے وہ اگن ہو تر پیا دان وغیرہ کرم کرتا ہے یوگی اس کے برخلاف سب اُپاسے کو چھوڑ کر اپنا چت ایک مجھ میں لگا کر میری ہی شرن لیتا ہے -

ہے ارجن دھیان لگا کر سن میں تجھے وہ ترکیب بتلانے والا ہوں جس سے تیرے پہلے کئے ہوئے کرموں کو کرنا ہوا مجھے پورے طور پر بغیر کسی پرکار کے سنسنے کے جان جائے یعنی تجھے اس بات کا گیان نہ سندھیہ ہو جائیگا کہ جھگڑا ان ایست ہیں -

ज्ञानन्तेऽहं स विज्ञानमिदं ब्रह्मात्म्यशेषतः ।

अज्ञात्वा नेह भूयोन्यज्ञानव्यभवशिष्यते ॥ २ ॥

میں تجھے اس گیان کو انھوں اور مکتیوں سمیت سکھاؤنگا جس کے جان لینے پر یہاں اور کچھ جاننے کو باقی نہیں رہتا (۲)

خلاصہ - اس ایشور سنی گیان کو میں تجھے صرف شاستروں کے ڈھنگ سے نہیں سکھاؤنگا بلکہ اچھوا اور مکتیوں سے بتلاؤں گا وہ گیان ایسا ہے کہ اُس کے جاننے والے کو پھر اس فکرت میں اور کچھ بھی جاننے کی ضرورت نہیں رہتی اس کے جاننے سے موکش مل جاتی ہے مگر اُس کے اُپاسے جاننے کے سوا اور جاننے کی بات ہی کیا ہو لیکن اس کا گیان پراپت کرنا ہی دشوار ہے -

मनुष्याणां सहस्रेषु करिचयतति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ ३ ॥

ہزاروں ہشتیوں میں سے کوئی ایک کرا چت اس گیان کے جاننے کی کوشش کرتا ہے کوشش کرنے والوں میں سے شاید کوئی ایک میرے سُرُوپ کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہے - (۳)

ایشوری پر کرتی سے سرشی کا پھیلاؤ

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।

अहंकार इतीयं मे भिन्ना मकृतिरष्टधा ॥ ४ ॥

ہے ارجن پر تھو ہی بل اگن ہوا آکاش من بھو بھو اور ابنکار اس طرح میری پر کرتی
(۴) آٹھ پر کرتی ہے۔

خللہ۔ یہاں پر تھو ہی شبد گندھ جل شبد رس اگن شبد روپ دایو شبد اسپریش
اور آکاش شبد تن اترا کے لئے پر لوگ استعمال کیا گیا ہے مطلب یہ ہے کہ اوپر
جو پر تھو ہی جل اگن دایو اور آکاش کے لئے گئے ہیں ان سے ان کے مول تو گندھ
ان رس روپ سپریش اور شبد سمجھنے چاہیئے اسی طرح من اپنے کارن ابنکار کی جگہ آتا ہے
یہ نفع ہمت تو سنے لئے آئی ہے کیونکہ ہمت تو ابنکار کا کارن ہے اور ابنکار ابیکت کی
جگہ آتا ہے جس طرح زہر ملا ہوا کھوجن کچھ کھلاتا ہے ابنکار سے ہی شبد رس روپ
آد پیدا ہونے لگتا ہے ہم کہ اپنے ساروا کارن انھوت بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک جید
کی بہتیتیا یعنی تارک کا کارن ابنکار ہے

خللہ۔ یہ ہے کہ ابیکت سے ہمت تھو ہمت تو سے ابنکار اور ابنکار
سے گندھ رس روپ آد پیدا ہونے اور ان سب سے یہ جلک رچا
گیا ہے۔ سارا نس یہ ہے کہ ایشوری کی پر کرتی ان آٹھ حصوں میں تقسیم ہوتی
ہے۔ (۱) گندھ (۲) رس (۳) روپ (۴) اسپریش (۵) شبد
(۶) ابنکار (۷) ہمت تھو (۸) ابیکت اس آٹھ پر کار کی پر کرتی کے
انتر گت (درمیان) ہی یہ سارا جز پرتے ہیں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ
یہ سارا جلک اسی آٹھ پر کار کی پر کرتی سے چا گیا ہے اسے ایشوری مایا
بھی کہتے ہیں۔

अपरेयमित्यस्त्वन्यां भक्तिं विद्धि मे पराम् ।

जौवभूताम्महाबाहो यथेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥

یہ اپرا پر کرتی ہے اس سے بھن (علیہ) میری جیوروپ پر اپر کرتی ہے جس نے اس جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ (۵)

میری پر کرتیاں دو طرح کی ہیں دونوں میں بالکل سانتا (برابری) نہیں ہے ایک دوسرے میں اس قدر بھید یعنی تفاوت ہے جتنا کہ رات اور دن میں ان دونوں میں ایک جز اور دوسری جیت ہے۔

جس آٹھ پر کار کی پر کرتی کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں وہ اپرا پر کرتی ہے یہ پر کرتی شینچہ دہر کی ہے کیونکہ یہ کئی طرح کا ارتھ کرانے والی سنسار بندھن میں پھنسانے والی اور جز ہے۔

اس اپرا پر کرتی کے علاوہ جو میری ایک پر کرتی ہے وہ پار ہے اور وہ اپنے درجہ کی ہے کیونکہ وہ نہ تھکتی میری آم سرور ہے اسی نے اس جز جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میری ان جز او جیتین دونوں پر کرتیوں سے ہی جگت کی رچنا ہوئی ہے۔ ان دونوں پر کرتیوں میں میری پر اپر کرتی سر شینچہ ہے کیونکہ اسی سے جیوروپ کی اندریوں میں جیتیتا ہے وہ میری خاص آتما ہے۔ اپرا پر کرتی چھتر روپ ہے اور۔ پر اپر کرتی اس میں جیوروپ چھتر تیتہ ہے۔

سارانش یہ ہے کہ اس جز روپ جگت میں پرانی کی کیا میں میں جگت ہی جیوروپ سے گھسا ہوا ہوں۔

पतघोनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।

अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

ہے ارجن تو اس بات کو جان لے کہ سارے پرانی ان دونوں پر کرتیوں سے ہی پیدا ہوئے ہیں اس لئے میں ہی سارے جگت کا پیداکرنے والا اور ناس کرنے والا ہوں۔ (۶)

خلاصہ - میری اپرا او۔ پرا دونوں پر کرتیوں سے ہی تمام پرانی پیدا ہوتے ہیں
یعنی میری پر کرتیاں ہی سب پرانیوں کی اُپتیت استھان یعنی گرجہ کی جگہ ہے
اس لئے میں ہی اس جگت کا آد اور انت ہوں یعنی ان دونوں پر کار کی پر کرتیوں
کے ذریعہ میں سرنگیہ سرب درشی ایشر جگت کی رچنا کرتا ہوں۔

मनः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति धनञ्जय ।

मयि सर्वमिदंभ्योतं सूत्रे मणिगंगा इव ॥ ७ ॥

ہے دھنجنے مجھ پر ماما سے ادنیٰ اور کوئی نہیں ہے جس طرح سوت میں نیوں
کے دانہ پروئے رہتے ہیں اُسی طرح یہ جگت مجھ میں پرویا ہوا ہے۔ (۷)
خلاصہ - مجھ پر ماما کے سولے جگت کا اور کوئی کارن نہیں ہے یعنی میں اکیلا
ہی اس جگت کا کارن ہوں اسی سے سارے پرانی اور تمام سنا۔ مجھ میں اسی طرح
گتھا ہوا ہے جس طرح تانے میں کپڑا یا ڈورے میں مٹیاں گتھے رہتے ہیں۔

रसोहमसु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः ।

प्रखवस्सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृपु ॥ ८ ॥

ہے گنتی پتر جلوں میں رس میں ہوں سورج اور چندر ماں میں پر بھاد چمک
میں ہوں سب دیدوں میں اُدکار میں ہوں آکاش میں شبہ میں ہوں نشیوں میں
پرشار تھ میں ہوں۔ (۸)

جل کا سار رس ہے وہ رس میں ہوں جس طرح میں جل میں رس ہوں اُسی
طرح میں چاند اور سورج میں روشنی ہوں سب دیدوں میں جو اُدکار روپ پر نو
ہے وہ میں ہوں اسی طرح نشیوں میں نشیتا میں ہوں یعنی نشیوں میں وہ چیز
میں ہوں جس سے نشیہ نشیہ سمجھا جاتا ہے آکاش کا سارا شبہ ہے وہ شبہ میں ہوں۔

سارانش یہ ہے کہ جل کا رس سورج چاند پر نو نشیہ اور شبہ یہ سب میرے شریر
ہیں اور میں ہی ان میں رہنے والا شریری ہوں میرے بغیر ان میں کچھ نہیں ہے
میرے بغیر جل میں رس نہیں ہے رس بغیر جل کچھ بھی نہیں ہے میرے بنا سورج

چند رہاں میں روشنی نہیں ہے پنا روشنی کے سورج اور چند رہاں کچھ بھی نہیں ہیں منشیہ
شریہیں میرے رہنے سے ہی منشیہ دانشمند و داناکھلاتا ہے اگر اس میں نہ رہوں
تو وہ منشیہ نہیں مٹی ہے۔

पुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ९ ॥

پرتھوی میں پوترگندہ میں ہوں آگ میں چمک میں ہوں سب پرانیوں میں
جیو بھی میں ہوں اور تپسیوں میں تپ میں ہوں (۹)

वीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ।

बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि नेजस्तेजस्विनामहम् ॥ १० ॥

ہے پار تھ مجھے سب پرانیوں کا سنا تین بیج (تخم) سمجھ بدھانوں میں بدھوں
میں ہوں نیجسویں میں بیج میں ہوں۔ (۱۰)
خلاصہ۔ سب پرانیوں کی پیدائش کا فعیہ کارن میں ہوں بدھانوں کی بیجنگتی
میں ہوں نیجسویں کا بیج میں ہوں۔

बलं बलवताश्चाहं कामरागविवर्जितम् ।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

ہے ارجن بلوانوں میں کام اور راگ بہت بل میں ہوں سب پرانیوں میں مہرم
(برودھ کا منا میں ہوں۔ (۱۱))

خلاصہ۔ جو چیزیں اندریوں کے سامنے نہیں ہیں یعنی جو پراہت نہیں ہونی ہیں
انکی چاہنا کو کام کہتے ہیں اور جو چیزیں اندریوں کے سامنے موجود ہیں یعنی ملگٹی ہیں۔
اُن سے پریم کرنے کو راگ کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ میں وہ بل ہوں جو شریر قائم رکھنے
کے لئے ضروری ہے مگر میں وہ بل نہیں ہوں جو اندریوں کے نشیوں میں چاہنا اور پریم
پیدا کرتا ہے یعنی سناری نا فرمان بدارتھوں کی چاہ اور انہیں محبت پیدا کرتا ہے۔
میں وہ کاما ہوں جو شاستروں کے برخلاف نہیں ہے یعنی میں کھانے پینے وغیرہ

کی کامنا ہوں جو شری کی پرورش کے لئے ضروری ہے۔

ये चैव सात्त्विका भावा राजसास्तामसाश्च ये ।

मत्त एवेति तान्विद्धि न त्वहं तेषु ते मयि ॥ १२ ॥

شم دم آدستو گئی بھاؤ ہرکھ غرور آدر جو گئی بھاؤ اور شوک موہ آدستو گئی بھاؤں
کو مجھ سے ہی پیدا ہوئے جان تو بھی میں اُن میں نہیں ہوں دے مجھ
میں ہیں۔ (۱۲)

خلاصہ۔ دویاکرم آدکے کارن سے پرائیوٹوں میں ساتوک راجس اور تاس بھاؤ
آپن ہوتے ہیں یہ سب بھاؤ میری پر کرتی کے گنوں کے کام ہیں اس سے نہیں
مجھ سے ہی پیدا ہوئے جانا اگرچہ یہ بھاؤ مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں تو بھی میں
اُن میں نہیں ہوں یعنی میں سنساری حیوؤں کی طرح اُن کے ادھیں نہیں ہوں
بلکہ یہ میرے ادھیں ہیں۔

مایا کے جتنے کی بدھی

اب بھگوان اس بات پر افسوس کرتے ہیں کہ دنیا اُس کو نہیں جانتی جو اس
جگت کا رہنے والا اور پریشور ہے جو امنت ہے بہت ہی شدد ہے نرا کار ہے نر بکار
ہے جو نرگن اٹھا سب اُپادھیوں سے رہت ہے جو سب پرائیوٹوں کا آتما ہے جو بالکل
نزدیک ہے جس کے جاننے سے سنساری لوگ جنم مرن یا سنسار میں آنے جانے کے
دکھ سے مکتی پا سکتے ہیں سنساری لوگوں میں یہ اگیانتا کیوں ہے۔ سنو۔

त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं जगत् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

ان تین گنوں سے بنے ہوئے بھاؤں سے موہت ہو کر جگت مجھے ان بھاؤں
سے الگ اور نر بکار اور پریشور نہیں بھانتا۔

ست رج اور تم یہ تین گن ہیں ان تینوں کے تین پرکار کے بھاؤں ہیں جیسے

ہر کھشوک راگ و دیش آ وین بھاؤن نے ہی سنا رکھو گیان بنا رکھا ہے اس وجہ سے
 ہی پرانی جتہ اتیہ سارا سار چیزوں کا پکار نہیں کر سکتے اور ان ہی کے کارن سے ہی
 مجھ پر اتما کو نہیں جانتے۔ بشنو کی مایا کے ست رنج اور تم یہ تین گن ہیں ان تینوں گنوں
 سے جلت بندھا ہوا ہے اس لئے ان تینوں گنوں سے بنی ہوئی بشنو کی دیوی مایا
 کو پرانی کس طرح جیت سکتا ہے۔ سو سنو۔

दैवी शेषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥ १४ ॥

نہجے ہی ست رنج اور تم ان تینوں سے بنی ہوئی میری دیوی مایا کو جتنا مشکل
 ہے کہ جو میری ہی شرن میں آتے ہیں وہ اس مایا کو پار کر جاتے ہیں۔ (۱۴)
 یہ تین گنوں سے بنی ہوئی مایا مجھ بشنو پر اتما میں برتمان رہتی ہے اس کارن سے
 جو سب دھرموں کو تیاگ کر ایک اتر میری ہی شرن آتے ہیں یا مجھے ہی سمجھتے ہیں
 سب جیوؤں کو موہت کرنے والی مایا کو جیت کر اس کے پار ہو جاتے ہیں یہی سنا
 کے بند من سے چٹکارا پا جاتے ہیں۔

سوال۔ اگر نشیہ آپ پر مشورہ کی شرن جانے اور رات دن آپکا بھجن کرنے سے
 مایا کے پار ہو سکتے ہیں تب کیا وجہ ہے کہ سب آفتوں کی جڑ اس مایا کے ناش کرنے
 کے لئے دے آپ کی شرن نہیں آتے۔ اس سوال کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययाऽपहतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ १५ ॥

ہے ایجن باپنی مہنتیوں میں نیچ اور موڑہ نشیہ مجھے نہیں سمجھتے کیونکہ مایا نے
 انہیں گیان میں بنادیا ہے گیان میں ہونے کے کارن سے دے اشروں کی سی
 چال پر چلتے ہیں۔ (۱۵)

مطلب یہ ہے کہ جو موڑہ ہیں دے اپنی موڑہ کتا کے باعث رات دن پاپ
 گرم میں لگے رہتے ہیں اپنی نادانی کے کارن انہیں زتیہ انتیہ بیج بھوٹھ کا

گیان نہیں جو ایمانے اُن کی بُدمی پر پردہ ڈال رکھا ہے اس سے دے اس شریر کو
ہی سب کچھ سمجھ کر اُس کی پرورش کے لئے طرح طرح کے پاپ کرم کرتے ہیں اُنکی
سمجھ میں شریر ہی سب کچھ ہے۔ آتما پر ماتا کو فی چیز نہیں ہے۔

चार प्रकार के भक्त ।

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ १६ ॥

چار پرکار کے بھکت

ہے ارجن چار پرکار کے بنیہ شیل منشیہ مجھے سمجھتے ہیں (۱) آئرد (۲) جگیا سو
(۳) ارتھا رتھی (۴) گیکانی۔ (۱۶)

خلاصہ۔ مطلب یہ ہے کہ بھگوان کو سمجھنے والے چار طرح کے ہوتے ہیں ایک تو
وہ جن پر کسی پرکار کا سنگٹ ہوتا ہے دوسرے وہ جن کو آتم گیان کی خواہش ہوتی
ہے تیسرے وہ جن کو دھن دولت کی ضرورت ہوتی ہے چوتھے وہ جو پر ماتا کے اصل
سرورپ کو جانتے ہیں یعنی جو پر ماتا کو خندہ سچا نند نہ بکارنتیہ انت جانتے ہیں
اور اُسے اپنے سے علیحدہ نہیں سمجھتے۔

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च मम प्रियः ॥ १७ ॥

ان چاروں میں سے گیکانی جس کا چت درٹھتا ہے ایک پر ماتا میں لگا رہتا ہے
سب سے آتم ہے کیونکہ گیکانی کے لئے میں بہت پیارا ہوں اور میرے لئے
گیکانی چار ہے۔ (۱۷)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ ان چار پرکار کے بھکتوں میں سے گیکانی سب سے شریہ
ہے کیونکہ اُس کا دل صرٹ فھر میں درٹھتا ہے لگا رہتا ہے وہ میرے سوا کسی کی
بھکت نہیں کرتا جو کیول مجھ کو بھجتا ہے وہ سب سے اونچا ہے کیونکہ میں ہی اُنکی آتما ہوں

گیانی کے لئے نہایت پیارا ہوں۔

سبھی جانتے ہیں کہ اس دنیا میں آتما سب کو پیارا ہے گیانی اپنی آتما کو باس دیو سمجھتا ہے اس لئے اُسے باس دیو بہت پیارا ہے اور گیانی میری آتما ہے اس سے وہ مجھے بہت پیارا ہے۔

تو کیا باقی جنموں بھگت باس دیو کو پیارے نہیں ہیں؟ نہیں یہ بات نہیں ہے تب کیا ہے۔

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ।

आस्थितः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् ॥ १८ ॥

اصل میں یہ سب ہی اچھے ہیں لیکن گیانی میری سمجھ میں سیرا ہی آتما ہے کیونکہ اُس کا چت سدا مجھ میں ہی لگا رہتا ہے اور سرب اتم گئی روپ میری ہی شرن میں رہتا ہے۔ (۱۸)
خلاصہ۔ نشے ہی یہ سب اچھے ہیں یعنی یہ جنموں بھی میرے پیارے ہیں میرا کوئی جی ایسا بھگت نہیں ہے جو مجھ باس دیو کو پیارا نہ ہو لیکن ان سب میں بھید ضرور ہے گیانی مجھے بہت ہی پیارا ہے گیانی زیادہ پیارا کیوں ہے؟ میرا بھلا ہے کہ گیانی میرا ہی آتما ہے اور مجھ سے علیحدہ نہیں ہے گیانی میرے پاس پہنچنے کی تدبیر کرتا ہے اُس کا درڑھ بھلا ہے کہ میں خود پورن برہم سچا اندر تپ گت ہوں وہ مجھ پر م برہم کو ہی تلاش کرتا ہے۔ وہ مجھے ہی سرب اتم گت سمجھتا ہے۔ آگے اور بھی گیان کی تعریف کی جاتی ہے۔

बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ।

वामुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥

بہت سے جنموں کے آخر میں جو گیانی سب پر اچر بھگت کو باس دیو می سمجھتا ہوا میرے پاس آتا ہے وہ ہما آتما ہے ایسے ہما تپا شکل سے ملے ہیں۔ (۱۹)
خلاصہ۔ انسان انیک جنموں میں گیان پراپت کرنے کی کوشش کرتا کہ تا کہ واجب یہ سمجھنے لگتا ہے کہ سب کچھ ہی باس دیو ہے۔ باس دیو کے سوا بھگت میں اور کچھ نہیں ہے پس

باسدیو کو ہی سب کچھ جان کر جو مجھ نارائن سب کے آتما کو بھتا ہے وہ ہما تھا ہے اس
گیانی کے برابر یا اس سے شریٹھ کوئی نہیں ہے لیکن ایسے پرانی کا لٹا شکل ہے اسی
ادھیائے کے تیسرے شلوک میں پہلے ہی کہہ دیا گیا ہے ۔

ہزار دُنشتیوں میں سے کوئی ایک اگر اس گیان کے جاننے کی کوشش کرتا
ہے اُن میں سے بھی شاید کوئی ایک میرے مُردپ کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہو ۔

مورکھ لوگ ہی چھوٹے موٹے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں

آگے یہ دکھلایا جاتا ہے کہ کیوں لوگ اپنی آتما یا ایک خاص باسدیو کو نہیں
جانتے اور کیوں دوسرے دیوتاؤں کی شرن جاتے ہیں ۔

कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवनाः ।

तं तन्नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥

جن کی بڑھی اس یا اُس کا مٹا سے بہک جاتی ہے دے اپنی ہی پر کرتی کی پیرنا
سے طرح طرح کے انوشٹھان کرتے ہوئے دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا
کرتے ہیں ۔ (۲۰)

خلاصہ ۔ جو لوگ سنتان دھن سندراستری سرگ وغیرہ کی خواہش کرتے ہیں اُنکی
عقل اُن خواہشوں کے باعث ماری جاتی ہے اور جب عقل ماری جاتی ہے تب
دے اپنی آتما یعنی باسدیو کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کرنے لگتے ہیں
اور اُن ہی کے انوشٹھان وغیرہ میں رات دن لگے رہتے ہیں کچھ جنموں کے
سنگاروں کے باعث ہی اپنی پر کرتی کے بش ہو کر دے ایسا کرتے ہیں ۔

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाऽर्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥ २१ ॥

جو آدمی اپنا اس سہت جس دیوتا کی اپنا کیا چاہتا ہے اُس مُشتیہ کے بشواس
کو میں اُسی دیوتا میں پختہ کر دیتا ہوں ۔ (۲۱)

خللا صہ جس منشیہ کی جیسی خواہش ہوتی ہے میں دیا ہی کرتا ہوں چنانچہ جو آدمی اپنی خواہش کے لئے مادی کو پوچھتے ہیں اُن کی شردھ میں شید میں ہی پختہ کر دیتا ہوں اور جو ہنومان میں بشواس رکھتے ہیں اُنکا بشواس ہنومان میں ہی جاما دیتا ہوں اور جو شکام ہو کر مجھ باس دیو کی ہی آرا دھنا کرتے ہیں اُنھیں اچھے راستہ میں لگا دیتا ہوں جس سے اُن کی موکش ہو جاتی ہے۔

स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्माराधनमीहते ।

लभते च ततः कामान्मयैव विहितानि तान् ॥ २२ ॥

تب وہ بشواس شردھ سہست اُسی دیوتا کی اُپاس کرتا ہے اور اُسی سے اپنے من چاہے پھل جن کو میں زردِ خُش کرتا ہوں پالیتا ہے۔ (۲۲)
خللا صہ - یہ ہے کہ آدمی کو اپنی کامنا سیدھی کے لئے جس دیوتا کے بھجنے کی خواہش ہوتی ہے میں اُسی دیوتا میں اُس کی شردھ جاما دیتا ہوں تب وہ منشیہ اُسی دیوتا میں پختہ بھکتی رکھ کر اُسی کو بھجتا ہے اور اُسی دیوتا سے میرے ذریعہ ٹھہراے ہوئے پھل کو پالیتا ہے پھل ٹھہرانے والا میں ہی ہوں کیونکہ میں ہی پریشور سرگبیہ اور سرد درشی ہوں میں اکیلا ہی کرم اور اُن کے پھلوں کے سمندر کو جانتا ہوں جب اُنکے من چاہی کامناؤں کا پھل دینے والا میں پریشور ہی ہوں تب اُسی کامنا سیدھ ہوتی ہی چاہیے۔

سارانش یہ ہے کہ جو لوگ کامنا رکھ کر باس دیو کو پھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی اُپاس کرتے ہیں اُنھیں اُن کے کاموں کا پھل خود پریم پر ماتما ہی دیتے ہیں لیکن اگیا نی لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ پھل ہیں فلاں دیوتا یا مورتی نے دیا ہے بھگوان ہی سب کچھ جاننے والا اور سب کچھ دیکھنے والا اور سرد و شکتیمان ہے وہی منشیہ کے کئے ہوئے کاموں کی خبر رکھتا ہے۔

اسیئے وہ ہی ٹھیک ٹھیک پھل دے سکتا ہے بجز بھگوان کے اور کوئی منہ کامنا پوری کر نیا لائیں ہے کیونکہ اور کوئی سرگبیہ سرد و درشی اور سرد و شکتیمان نہیں ہے

صاف بات یہ ہے کہ پھل دیتے جگوان ہیں اور نام دیوتاؤں کا ہوتا ہے۔

अन्तवत्तु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमेधसाम् ।

देवान्देवयजो यान्ति मद्भक्ता यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

اُن تھوڑی بڑھی والوں کو جو پھل ملتا ہے وہ ناشمان ہے جو لوگ دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں دے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں جو میرے بھکت ہیں مے مجھ میں آتے ہیں۔ (۲۳)

خلاصہ۔ جو لوگ مجھ باس دیو کو بھول کر دوسرے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دے سورگ ہیں اُنکو اُن دیوتاؤں کی اُپاسا سے پھل تو ضرور ملتا ہے مگر دے پھل ناشمان ہیں ہمیشہ قائم نہیں رہتے جھٹ پٹ ہی ناش ہو جاتے ہیں لیکن جو مجھے سحرن کرتے ہیں انہیں ایسا پھل ملتا ہے جو لازماً دال ہوتا ہے۔ جگوان کہتے ہیں کہ اگرچہ دونوں طرح کی اُپاساؤں میں میری اور دوسرے دیوتاؤں کی اُپاساؤں میں برا جھٹلا کر فی پڑتی ہے تو بھی لوگ اننت اور کبھی ناش نہ ہونے والے پھل پانے کیلئے میرے شرن نہیں آتے یہ بڑے دکھ کا کارن ہے جگوان اس بات پر شوک پرکٹ کرتے ہیں اور لوگوں کے اپنی شرن نہ آنے کا کارن شیچے بتلاتے ہیں۔

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामधुन धनः ।

परमावमजानन्तो ममाध्वयमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

مورکھ لوگ میرے بنائش رہت نرکار اور سب سے اُتم پر بھاؤ کو نہ جاننے کے کارن مجھ نرکار کو مورتمان تصور کرتے ہیں۔ (۲۴)
اُن کی اس اگیا نسا کا کیا کارن ہے۔ سنو۔

नाहं प्रकाशस्त्वस्य योगमायासमावृतः ।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

میں سب کے سامنے پرکاش وان نہیں ہوں کیونکہ میں یوگ! یا سے ڈھکا ہوا ہوں میری نایا سے بکے ہوئے لوگ مجھے اجنا اور انباشی خیال نہیں کرتے۔ (۲۵)

خلاصہ میں سب لوگوں کے سامنے یہ کارثت نہیں ہوں یعنی مجھے سب کوئی نہیں جان سکتے صرف میرے تھوڑے سے بھکت ہی مجھے جانتے ہیں میں یوگ مایا سے ڈھکا ہوا ہوں یوگ مایا رج گنی تو گنی اور ستو گنی ان تینوں گنوں کے یوگ سے بنی ہوئی مایا ہے اس لئے لوگوں کو بہکا رکھا ہے اور ان کی بُدھی پر پردہ ڈال رکھا ہے اسی سے لوگ مجھے اجنا اور اپناشی نہیں سمجھتے۔

یوگ مایا جس سے میں ڈھکا ہوا ہوں اور جس کے کارن لوگ مجھے نہیں پہچانتے میری ہے اور میرے ادھین ہے اسی سے وہ میرے گیان میں (یشور یا مایا کے سوامی کے گیان میں) اسی طرح رکاوٹ نہیں ڈال سکتی جس طرح مایا دی (بازیر) کی مایا مایا دی سے پیدا ہو کر مایا دی کے گیان پر رکاوٹ نہیں ڈال سکتی۔

वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन ।

भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥ २६ ॥

ہے ارجن میں بھوت بھوئشیئت برہمان کال کے چراچر پرائیوں کو جانتا ہوں لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا۔ (۲۱)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ مجھے کوئی نہیں جانتا صرف وہی ہئشیہ جانتا ہے جو میری اپا سنا کرتا ہے اور میری ہی شرن میں آتا ہے میرا اصلی سر دپ اور پر بھاؤ نہ جاننے کے کارن مجھے کوئی نہیں بھجتا۔

اگیا سنا کی جڑ

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ میرے اصل پر بھاؤ کے جاننے میں لوگوں کو کیا رکاوٹ ہے جس سے بہک کر تمام پرانی جو پیدا ہوئے مجھے نہیں جانتے۔ سنو۔

इक्ष्वाक्रेषसमुत्थेन द्वन्द्वमीहेन भारत ।

सर्वभूतानि सम्मोहं सर्गे यान्ति परन्तप ॥ २७ ॥

ہے ارجن اس سنسار میں آنے پر تمام پرانی اچھا اور دوش سے ادھین ہوئے

دندوں کے بھولا دوسے میں اگر مجھے بھول جاتے ہیں۔ (۲۷)

خلاصہ منشیہ ہمیشہ انکوں (اپنی پیاری چیز کی خواہش کرتا ہے اور اُس کے برخلاف غیر مرغوب چیزوں سے نفرت کرتا ہے یعنی اچھی چیز کے پانے کی اچھا کرتا ہے اور خراب چیزوں سے دور بھاگتا ہے۔ اچھا اور دوش سے ٹکھ ڈکھ گڑھی سردی بھوکہ پیاس آد کی پیدائش ہوتی ہے جس کو کسی چیز کی خواہش نہیں دوش نہیں اُسے ٹکھ کھ بھی نہیں ہے بلکہ یہ جنم لیکر کوئی بھی پرانی اچھا اور دوش سے رہت نہیں سہرا اچھا اور دوش والے لوگوں کو باہری بشیوں کا گمان بھی نہیں ہوتا تب اُسے انتر آتا کایان کیسے ہو سکتا ہے اچھا اور دوش کے پھیر میں پڑے ہوئے پرانی مجھ پر مشورہ کو اپنا آتما خیال نہیں کرتے اسے دے میرا سمرن دھجن نہیں کرتے۔

سارا حق یہ ہے کہ منشیہ کو اچھا اور دوش سے کنارہ کشی کرنا چاہئے کیونکہ یہ دونوں ہی سنسانہ من میں ڈالتے والی آگیا تہا کی جڑ ہے اس لئے ان دونوں کو ضرور چھوڑ دینا چاہیے۔

ایشوری اپانا سے سدھی

جب سنسانہ میں جنم لینے والے پرانی ماتریں اچھا اور دوش گھسا ہوا ہے تب ہے بھگوان آپ کو کون جانتے ہیں اور کون اپنی آتما کی طرح آپ کی اپانا کرتے ہیں ارہن کے اس سوال کا جواب بھگوان پیچھے دیتے ہیں۔

येषां त्वन्तगतस्त्वापं जनानां पुण्यकर्मणाम्

ते ब्रह्ममोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः ॥ २८ ॥

جن منشیہ آتماؤں کے باپ دور ہو گئے ہیں جو اچھا دوش سے پیدا ہوئے ٹکھ ڈکھ آد دونوں سے چھٹکارا پا گئے ہیں دے درڑھچت سے میری اپانا کرتے ہیں۔ (۲۸)

دے کیوں اپانا کرتے ہیں۔ سنو۔

जरामरणमक्षय्यं मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥ २६ ॥

جویری شرن اگر بوڑھا پئے اور موت سے بچھکارا پانے کی کوشش کرتے ہیں دے اُس برہم ادھیاتم اور سب کرموں کو پوری طور سے جان جاتے ہیں۔ (۲۶)

خلاصہ۔ دے لوگ جو مجھ پر ماتا میں چت کو درڑھتا سے لگا کر بوڑھا پئے اور موت سے بچھنے کے واسطے کوشش کرتے ہیں دے اُس برہم کو ابھی طرح جان جاتے ہیں دے ایک دم انتر میں رہنے والے آتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اور کرم کے بارہ میں بھی سب کچھ جان جاتے ہیں۔

साधिमूलाधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः ।

प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ २७ ॥

جو مجھے ادھ بھوت اور ادھ دیوتھا ادھ گیہ سہت جانتے ہیں دے درڑھ چت والے نشیانت کال یعنی مرنے میں بھی مجھے یاد کرتے ہیں۔ (۲۷)

خلاصہ۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو انت کال میں بھی مجھے یاد کرتے ہیں اُن کا ہی چت پر ماتا میں لگا ہوا ہے دے اکیلے ہی اُس برہم کو جانتے ہیں۔

ادھ بھوت ادھ دیو اور ادھ گیہ شبدوں کا ارتھ بھگوان خود ہی اٹھویں ادھیائے میں بتا دیں گے۔

ساتواں ادھیائے سمپت ہوا

آٹھواں ادھیائے ہمایرش جوگ نام

۲۸ منتر

پچھلے ساتویں ادھیائے کے اقدسوں اور بیویوں شلوکوں میں بھگوان نے کہا ہے کہ جو میری شرمن آکر بڑھاپے اور موت سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرتے ہیں وہ برہم ادھیاتم کرم وغیرہ کو پورے طور پر جانتے ہیں اسنی سے ارجن کو سوال کرنے کا موقع ملا ہے اور وہ اُسی کے اُتار بھگوان سے پوچھتا ہے۔

अर्जुन उवाच ।

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम ।

आधिभूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते ॥ १ ॥

अधियज्ञः कथं क्रोऽत्र देहेऽस्मिन्मनुमुदन ।

प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि निधतात्मभिः ॥ २ ॥

ارجن نے کہا

ہے پرشوتم وہ برہم کیا ہے ادھیاتم کیا ہے کرم کیا ہے ادھی بھوت کیا ہے ادھی دیو کیا ہے یہاں اسی شر میں ادھی گیتہ کس طرح اور کون ہے اور ہے مدھو سودن موت کے سے نیشا تمانے کیسے جان سکتے ہیں۔ (۲-۱)
ارجن نے سات سوال کئے ہیں بھگوان اُن کے جواب ترتیب سے سنچے دیتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते ।

भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंज्ञितः ॥ ३ ॥

بھگوان نے کہا

پرہم اکشر کو برہم کہتے ہیں سو بھاد اچھو اجیو کو ادھیاتم کہتے ہیں جیوؤں کی آہستہ

اس آیت سے جانتے ہیں کہ بھگوان کی طرح نامی نہ ہوتا ہے۔

اور بردھی، ترقی کرنے والے تیاگ روپ گیہ کو کرم کہتے ہیں۔ (۳)
 انباشی آپت اور نباش سے بہت سب جگہ بیاپک نرا کار پر ماتا کو برہم کہتے
 ہیں برہم کا کسی طرح ناش نہیں ہوتا نہ وہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ کبھی مرتا ہے نہ اُس کا کچھ
 اکا رہی ہے مطلب یہ ہے کہ انباشی نیت نرا کار شدہ سچا اند اور جگت کے مول کارن
 کو برہم کہتے ہیں اُس انباشی برہم کے خاسن سے سوچ چاندیر تھوسی اور آکاش اپنے
 اپنے استھانوں پر ٹکے ہوئے ہیں وہی سب کو دیکھنے والا اور جگت کو دھارن کرنیوالا
 ہے وہی انباشی برہم جس کا بیان ابھی ابھی کر چکے ہیں ہر ایک آتما کے سرورپ میں شریر
 میں آشرہ لینے سے ادھیاتم کہلاتا ہے جو شریر میں باس کرتا ہے اُسے ہی ادھیاتم
 کہتے ہیں بہت ہی صاف مطلب یہ ہے کہ جیو کو ادھیاتم کہتے ہیں۔

گیہ ہوں کے وقت اگن میں جو آہوتیاں دیجاتی ہیں دے سوکشم روپ سے سوچ
 منڈل میں پونج جاتی ہیں اُن سے جل کی بارش ہوتی ہے بارش سے طرح طرح کے
 اناج پیدا ہوتے ہیں غلہ سے پرانیوں کی آپت اور ترقی ہوتی ہے سارے پرانیوں
 کی آپت اور بردھی کرنے والے اُس تیاگ روپ گیہ کو ہی کرم کہتے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ انباشی نیت جگت نرا کار سب جگہ بیاپک پر ماتا کو برہم کہتے ہیں
 شریر میں رہنے والے جیو کو ادھیاتم کہتے ہیں اور گیہ کرنے کو کرم کہتے ہیں۔

अधिभूतं क्षरो भावः पुरुषश्चाधिदैवतम् ।

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभृतां वर ॥ ४ ॥

ہے ارجن ناشران پرا تھوں کو ادھ بھوت کہتے ہیں پیش کو ادھ دیو کہتے ہیں اور اس
 شریر میں ادھ گیہ میں ہی ہوں۔ (۴)

ادھ بھوت وہ ہے جو تمام جیو دھاریوں کو گھیرے ہوئے ہے اور جو پیدا
 ہونے والی تھا ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے یعنی شریر ادھ بھوت ہے کیونکہ
 وہ پیدا ہونے والی اور ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے اس لیے شریر آدھو
 جو ناشران پرا تھ ہیں دے سب ادھ بھوت کہلاتے ہیں۔

پُرش وہ ہے کہ جس سے ہر ایک چیز پورن ہوتی ہے یا بھری رہتی ہے یا وہ ہے جو شریوں میں رہتا ہے یعنی ہرنیہ گرہ سے وہ بیانی آتما جو سورج میں رہے سب پرانیوں کی اندریوں میں جیتنا پیدا کرتا ہے اور انکا پوشن کرتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو سب جگت کا آتما ہے جو پرانی باتر کے شر میں براجمان ہے جو اندریوں کی پردش کرنے والے اور انکو آتیجیت کرنے والے سورج کا بھی ادھ پیت ہے (تھو سورج روپ ہو کر جگت کے پرانیوں کی پردش کرتا اور انکی اندریوں میں آتیجنا پیدا کرتا ہے وہی پُرش ہے اُسی کو ادھ دیو کہتے ہیں۔

ادھ گیتہ وہ ہے جس کی سب گیتوں پر پروھاتا ہے یعنی جو دیوتاؤں کے لئے بھی پوجیہ ہے دیوتاؤں سے عظیم پانے والا اور سب یگیوں کا پر بھو تو رکھنے والا بشنو میرا آتما ہے اس لئے بشنوں میں ہی ہوں۔ میں ہی ادھ گیتہ ہوں میں ہی گیتہ روپ سے اس منشیہ شری میں رہتا ہوں۔

अन्तकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

جو کوئی انت سے میں مجھ کو ہی یاد کرتا ہوا شریر چھوڑ کر جاتا ہے وہ میرے ہی شرپ کو پراپت ہوتا ہے اس میں سند ہیہ نہیں۔ (۵)

ایشور کا دھیان ہمیشہ رکھنا ضروری ہے

यं यं वापि स्मरन्मात्रं त्यक्त्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवेति कौन्तेय सदा तद्भावं भावितः ॥ ६ ॥

انت کال میں منشیہ جس کو یاد کرتا ہوا شریر چھوڑتا ہے ہے کوئی اُسی کا دھیان ہمیشہ رہنے سے وہ اُسی کو پاتا ہے۔ (۶)

خلاصہ بھگوان کہتے ہیں کہ جو اخیر وقت میں مجھے ہی یاد کرتا ہوا اور میری دھیان دھرن کرتا ہوا شریر چھوڑتا ہے وہ تو مجھے پاتا ہی ہے لیکن جو منشیہ مجھے چھوڑ کر کسی

اور دیوتا کے دھیان کا ابھياس کرتا رہتا ہے وہ اپنے ہمیشہ کے ابھياس کے کارن اُسکے
من میں بس جاتے کے کارن انت سے اُسی دیوتا کو یاد کرتا ہے اور اُسی دیوتا کو پاتا ہے جو اخیر وقت
میں شیو کا سمن کرتا ہے وہ شیو کو پاتا ہے جو انت سے میں استری پتر وغیرہ کو یاد کرتا ہے اُسے
استری پتر ہی ملتے ہیں جو رات دن مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور اخیر وقت میں بھی دھن ولت
آد کی چتا کرتے ہوئے مرتے ہیں رے انھیں چیزوں کو پاتے ہیں لیکن ناش ہونے والے
پدارتھوں کے پانے سے کچھ لالچ نہیں ہے بار بار جنم لینے اور مرنے میں بڑا کشت ہوتا ہے
اس لئے انسان کو ہمیشہ برم برم کا ہی دھیان کرنا چاہئے ابھياس کرتے رہنے سے نشیہ کے من میں
برم برم ہی بسا رہیگا اس سے مرتے سے وہ اُسی سچ دانند انسان کا دھیان کرتا ہوا شریر چھوڑیگا
اور اُسی کے سروپ میں لکونج من کے جھنجھٹوں سے چھٹی پا جا دیگا۔

جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ ہم بڑھاپے میں بھگوان کو یاد کریں گے ابھی تو سنساری
مایا میں پھنسے رہیں ایسے آدمیوں سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا اخیر میں انھیں وہی یاد آوے گا
جس میں انکا من ہمیشہ لگا ہوا ہو گا پس موش چاہئے والوں کو پہلے ہی سے برم برم پر اتنا
کا دھیان و ابھياس کرنا چاہئے بچپن سے ہی اُسی برم برم میں دھیان لگانے کی کوشش
کرتے رہنے سے اخیر میں بھی اُسی کا دھیان رہے گا کیونکہ اخیر میں جو برم برم کا دھیان
کرتا ہوا چھوڑیگا وہ پورن برم میں لین ہو جا دیگا۔

انت کال لینے مرتے وقت ہمیشہ کے ابھياس کے باعث نشیہ کی جیسی بھاد نہ ہوتی
ہے اُسے ویسی ہی دھیہ ملتی ہے۔

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

मदयपितमनो बुद्धिर्मामैव संशयम् ॥ ७ ॥

اس واسطے تو ہر وقت مجھے یاد کرتا ہوا مدھ کر مجھ میں من اور مدھی لگانے سے تو
مجھے نشیہ ہی یاد یگا۔ (۷)

خلاصہ۔ بے ارجن تو ہر دم اپنا من اور مدھی مجھ میں لگا کر میری یاد کیا کر جس سے
انت کال میں مجھے ہی یاد کرتا ہوا شریر چھوڑے اور میرے ہی پاس پہنچے۔

اب انتہ کرن کی شدھی کے لئے میدھ کو کے اپنا کر تہیہ پالن کر کیونکہ بنا انتہ کرن شدھ
ہوے پیرایا دانا مشکل ہے۔

جو منشیہ شکام ہو کر کم کر رہا ہے اسی کا انتہ کرن شدھ ہوتا ہے اور جس کا انتہ کرن شدھ
ہو جاتا ہے وہی پریشور کا دھیان کر سکتا ہے۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चैतसा नान्यगामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थानुचिन्तयन् ॥ ८ ॥

جو ابھیا س یوگ سے یکت ہے جس کا چت اور کسی طرف نہیں جاتا ایسے چت
والا منشیہ دھیان کرنے سے پر م دیہیہ پرش کو پالیتا ہے۔ (۸)
وہ پر م پرش کیسا ہے سنو۔

कविं पुराणमनुशासितार-

मणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः ।

सर्वस्य धातारमचिन्त्यरूप-

मादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥ २ ॥

وہ سرگتہ انا دیہ ہے سب جگت کا شان کرتا ہے نہایت چھوٹے ذرے سے بھی
چھوٹا ہے اچھتہ روپ ہے سورج کی سمان پرکاش ان ہے اگیان اتھوا پر کرت سے
پرے ہے۔ (۹)

प्राणकाले मनसाऽचलेन

भक्त्या गुक्ता योगबलेन चैव ।

भ्रुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक्

स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ १० ॥

جو پرش انت کال میں بھکت اور یوگ سے یکت ہو کر من کو ایک جگہ لگا کر دلوں
بھروں کے درمیان پرانوں کو اچھی طرح ٹھہرا کر ایسے دیہیہ پرش کا سمن کرتا ہے وہ
اس دیہیہ پرش کو پالیتا ہے یعنی اس میں ملتا ہے۔ (۱۰)

پر اتنا بھوت بھوشیت اور برتman تینوں کال کا دیکھنے والا ہے اُسکا آؤنت
یعنے ابترا و اخیر نہیں ہے وہ بھگت کا کارن ہے وہی سب بھگت کو یوگ پورک چلاتا ہے
اور بھوئے سے چھوٹ ڈرد سے بھی چھوٹا ہے اگرچہ وہ ہے مگر اُسکی صورت کا دھیان
میں آنا دشوار ہے وہ اپنے فیتیہ جیتن سرورپ سے سورج کے مانند پر کا شان اور
اکیان روپی اندھکار سے پرے ہے۔

بار بار سادھی لگانے کے ابھیاس سے جس کا چت استھر ہو گیا ہے اگر وہ شخص پہلے
ہر دے کل میں اپنے چت کو بس کر کے اور تیجھے اوپر جاتے والی سوکھنا نامی ناڑی
کے ذریعہ پرانوں کو اوپر چڑھا کر دونوں بھوؤں کے درمیان میں اچھی طرست استھاپن
کر کے انت سے جو پرمانا کو یاد کرتا ہے وہ پر م و بیہ پیش کر پڑا پت کرتا ہے اہناک
بھگوان نے پریشور کے دھیان کبٹ کے طریقے بتلائے اب دے پریشور کا
ایک نام جس سے اُسے یاد کرنا چاہئے بتلاتے ہیں۔

यदक्षरं वेदविदो वदन्ति ।

विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यश्चरन्ति

तत्ते पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये ॥ १२ ॥

وید کے جاننے والے جس کو اکثر انباشی کہتے ہیں راگ و دیش بہت سنیا سی
جس کو جتن کر کے پاتے ہیں جس کے چاہنے والے برہم چریہ برت کا پالن کرتے ہیں
اُس پر کوئیں بطور مختصر تجھے کہوں گا۔ (۱۱)

جن کو دیروں کا گیان ہے وہ اُس کو اکثر انباشی کو اوپا دھی بہت کہتے ہیں ارٹھا
اُسے دے استھول شوکشم اویشیسنوں سے بہت مانتے ہیں۔

راگ و دیش بہت سنیا سی سچا گیان ہوئے پر اُسے پاتے ہیں جس کو اکثر برہم کے
جاننے کے لئے برہم چاری گرو کے پاس رہ کر ویدانت اور شاستروں کو پڑھتے ہیں اُس
کو اکثر انباشی برہم پر کوئیں تجھ سے مختصر طور پر کہوں گا۔

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ।

मूर्ध्न्याधायात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن جو سب دروازوں کو بند کر کے من کو ہر دے میں روک کر پرانوں کو مستحکم میں ٹھہرا کر یوگ میں استھیر ہو کر برہم روپ ایکاکشہر (اوم) کا اُچارن کرتا ہوا اور مجھ کو یاد کرتا ہوا اس دھیہ کو چھوڑ کر جاتا ہے وہ پر م گت کو پاتا ہے۔ (۱۲-۱۳)

جو منشیہ آنکھ ناک کان وغیرہ دروازوں کو اپنے اپنے بشیوں سے روک کر من کو سب طرف سے ہٹا کر اور ہر دے کسل میں ٹھہرا کر پرانوں کو پہلے دونوں بھوؤں کے نیچ میں قائم کر کے بعد ازاں اس سے بھی ادھرتک میں استخات کر کے مرتے وقت (اوم) اس پر نو منتر کا اُچارن کرتا ہوا اور مجھ ابناشی سر د بیانی پریشور کا دھیان کرتا ہوا سکھتا تاڑی کی راہ سے اس شری کو چھوڑتا ہے وہ پر م گت کو پراپت ہوتا ہے۔

ایشور کے پراپت ہونے پر پھر جنم نہیں ہوتا

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः ।

तस्याहं सुखमः पार्थ नित्यमुक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥

ہے ارجن جو مجھ میں ہی چپٹ لگا کر جیون بھر میری ہی یاد کرتا ہے اُس ایکاکر چپٹ دل سے یوگی کو میں بھیج میں لجاتا ہوں۔ (۱۴)

جو میرا پکا بھگت ہے جس کا چپٹ بجز میرے اور کسی میں نہیں ہے جو ہر روز زندگی بھر میری یاد کرتا ہے اور جو ایکاکر چپٹ ہے وہ یوگی مجھے آسانی سے پالیتا ہے اس لئے منشیہ کو سب چھوڑ کر مجھ میں استھیر چپٹ ہو کر دھیان لگانا چاہیے۔ آپ کے سچ میں پا جانے سے کیا لالچ ہے۔

माधुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमशाश्वतम् ।

नारुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः ॥ १५ ॥

مجھے پاکر وہ دھکوں کے استخوان بھوت اور اسیلہ حنم کو نہیں پاتا کیونکہ میرے پاس لینا پڑتا ہے۔ (۱۵)
 پھر ایشور کے پاس پہنچ جانے یا مجھے پا جانے پر اسے پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ حنم
 دھکوں کا بھندار ہے کیونکہ کیا میں طرح طرح کے دھکے ہوتے ہیں اور جنم لیکر پھر مرنا
 پڑتا ہے جب مہاتما لوگ پریم اور اپنے پلاؤ مکش کو پا جاتے ہیں پھر انھیں جنم لینا نہیں پڑتا
 مگر جو میرے پاس نہیں پہنچتے یا مجھے نہیں پاتے انھیں پھر پرتھوی پر آنا پڑتا ہے۔
سوال۔ جو لوگ آپ کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں کیا انھیں
 پھر پرتھوی پر آنا پڑتا ہے۔ منو۔

आत्मसंभुषणाश्लोकाः पुनरावर्तिनोऽर्जुन ।

माधुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥

برہم لوگ سے لیکر اور سب جہندہ لوگ ہیں ان سب کو پھر پرتھوی پر آنا پڑتا ہے
 ہے اگر جن لیکن میرے پاس پہنچ کر پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ (۱۶)

برہما کے دن اور رات

سوال۔ کیا میرے لوگ سب لوگوں کو داپس آنا پڑتا ہے کیونکہ انکا وقت مقرر
 ہے۔ کس طرح۔

सहस्रयुगपर्यन्तमवर्षद्वयस्यो विदुः ।

रात्रिं युगसहस्रान्तां तेष्वोरात्रविदो जनाः १७ ॥

صرف وہی لوگ دن اور رات کو جانتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ برہما کا ایک دن
 ہزار چوڑھائی یوگ کا ہوتا ہے اور رات بھی ایک ہزار چوڑھائی یوگوں کی
 ہوتی ہے۔ (۱۷)

جاننا چاہئے کہ ٹیگ چار ہوتے ہیں

(۱) ست میگ (۲) ترتیا (۳) دوپیر (۴) کل میگ بست میگ کا وقت... ۱۷۲۸ برس ترتیا کا وقت... ۱۲۹۶ برس۔ دوپیر کا وقت... ۸۶۴ برس۔ کل میگ کا وقت... ۴۳۲۰ برس۔

کل میزبان ۴۴۴۴۴۴

اس طرح تینتالیس لاکھ بیس ہزار برس ختم ہونے پر چاروں ٹیگ ایک ایک بار
ہوتے ہیں اور جب یہ چاروں ٹیگ ایک ہزار بار ختم ہوتے ہیں تب برہما کا ایک دن
ہوتا ہے یعنی ۴۳۲۰۰۰۰ برس کی عمر والا ایک ہزار ٹیگوں کے بیتنے پر یعنی ۱۰۰۰ ×
۴۳۲۰۰۰ = ۴۳۲۰۰۰۰۰ چار ارب بتیس کروڑ برس کا برہما کا صرت ایک دن
ہوتا ہے اسی طرح سے اور ہزار ٹیگ بیتنے پر برہما کی ایک رات ہوتی ہے ایسے
ایسے تین دن اور رات کا ایک مہینا ہوتا ہے اور بارہ مہینے کا ایک برس ہوتا
ہے ایسے سو برس پورے ہونے پر برہما کی عمر تمام ہو جاتی ہے کیونکہ اس کی عمر
ستو برس کی ہے جب برہمن کو واسق در عمر بھوک کر ناش ہو جا تا ہے تب اس لوک کے
رہنے والوں کا ناش کیوں نہ ہو گا اسی طرح اور لوگوں کی مرید و بندھی ہوئی ہے اور
انھیں بھی جہنم لینا پڑتا ہے ۔

اب یہ بتایا جائیگا کہ یہ ہمارے دن میں کیا ہوتا ہے اور رات میں کیا ہوتا ہے۔

अव्यक्ताव्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ।

राष्ट्रगमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ १८ ॥

ہے ارجمند ہمارے دن میں یہ سب چراچر جگت کارن روپ ابکیت سے پیدا

ہو جاتا ہے اور پرہا کی رات ہونے پر اسی اسکیٹ میں لین ہو جاتا ہے (۱۸)

یہاں ابکیٹ شہد سے برہا کی ندرا دستھا جانتی چاہیئے اُس ابکیٹ سے

عام ایرانی استخوان جنگم جگت برہما کے بیدار ہونے پر ریگنٹ ہو جاتے ہیں اور برہما

کے سولے کے وقت رات میں اُس ابلیت میں ہی لین ہو جاتے ہیں۔

اگرچہ یہ سرشٹ بار بار ناش ہوتی ہے تو بھی اُسکی نمودی نہیں ہوتی کیونکہ اپنی کرم اور طرح طرح کے پاپوں دوارا تمام پرانیوں کو بغیر اپنی اچھا کے بھی بار بار جنم لینا اور ناش ہونا پڑتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہر ماہ سے لیکر بھی لوگ انتیہ ناشمان ہیں ناشمان پدارتھوں سے دکھ ہوتا ہے اس لئے ناشمان پدارتھوں میں من نہ لگا کر شددھ سپراندھ آتما میں لگنا چاہیے۔

भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा मलीयते ।

रात्र्याभमेऽवशाः पार्थ प्रभवत्यहं रात्रौ ॥ २६ ॥

یہ ہی پرانیوں کا سموہ (جمع) دن میں بار بار پیدا ہوتا اور رات کو ناش ہو جاتا ہے اور اپنی اچھا نہ ہونے کی بھی پریش ہو کر وہ بڑے پرکھ پیدا ہو جاتا ہے (۱۹) اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر ماہ کی رات ہونے پر کبھی سرشٹ تے ہو جاتی ہے تب دن ہونے پر جدید سرشٹ میں نئے نئے جو پیدا نہیں ہوتے لیکن جو جو پہلے سرشٹ ناش ہونے کے وقت فنا ہو گئے تھے اپنی ایکے کارن اپنی اچھا نہ ہونے کی بھی پھر پیدا ہوتے ہیں ہر بار وہ ہونے پر انھیں اپنی اپنی ایکے کارن سے جنم لینا پڑتا ہے اور رات ہونے پر بے ہو جانا پڑتا ہے جیوانا د اور نتیہ ہیں اس لئے وہ ہی کرم کے نش ہو کر بار بار پیدا ہوتے اور تے ہو جاتے ہیں ہر بار نئے جو پیدا نہیں ہوتے اور پہلے والے ناش نہیں ہو جاتے یہاں تک کہ بھگوان نے اچھا ناشی کے یو بچنے کا راستہ اور اپنی کام تھا کرم کے آدھین ہو کر ہر ماہوں کا بار بار مرنا اور پیدا ہونا بتلایا لیکن اب بھگوان یہ بتاتے ہیں کہ جس کے پاس اس یوگ مارگ سے پوچھنے سے پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ وہ ایسا ہے۔

परस्परमाप्तुं भावोन्मोऽव्यकोऽव्यक्तात्सनातनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥ २७ ॥

لیکن اس ایکیت سے جدا ایک اور سائن ایکیت پر یہ ہم ہے وہ سب پرانیوں کے

ناش ہونے پر بھی ناش نہیں ہوتا۔ (۲۰)
 خلاصہ یہ ہے کہ اب جس اکچھر انباشی کا ذکر ہمیں کرنا ہے وہ اس ابیکت سے جدا
 ہے وہ کسی حالت میں بھی اس ابیکت کے سامان نہیں ہے وہ اندریوں سے جانا نہیں
 جاسکتا کیونکہ اس میں روپ گن آد نہیں ہے وہ نہ جنم لیتا ہے اور نہ مرتا ہے وہ سب
 جیوؤں کے ناش ہونے پر ناش نہیں ہوتا اور پیدا ہونے پر پیدا نہیں ہوتا وقت
 آنے پر برہما سے لیکر سب پرانیوں کا ناش ہو جاتا ہے لیکن اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا
 مطلب یہ ہے کہ سب چراچر جگت کا کارن سرورپ جو ابیکت ہے اُس ابیکت
 کا بھی کارن سرورپ اور ایک ابیکت ہے وہ ابیکت اس جگت کے کارن سرورپ
 (جگت کے بیج) ابیکت سے بھی سریشٹھ اور اونچا ہے یہ ابیکت بھی سے پاکر
 ناش ہو جاتا ہے مگر اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا اُسے شندھ سچا انداھنڈنیت
 اودیت ایک رس راکار شندھ ابیکت کہتے ہیں۔

अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ २१ ॥

جو ابیکت اور اکچھر کہلاتا ہے اُسی کو برہم گت کہتے ہیں جس کے پانے پر
 پھر کسی کو لوٹنا نہیں پڑتا وہی میرا پرہم دھام ہے۔ (۲۱)
 وہ ابیکت جو اکچھر کہلاتا ہے یعنی جو اچرا در انباشی کہلاتا ہے اُس کے
 پالینے پر پھر کسی کو سنار میں نہیں آنا پڑتا وہی میرا دبشنو کا پرہم دھام ہے۔
 اب اس پرہم دھام کے پانے کے پائے بتائے جائیں گے۔

पुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लब्धस्त्वनन्यथा ।

यस्यान्तःस्थानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ॥ २२ ॥

ہے پارٹھ وہ پرہم پُرش جس کے اندر یہ چراچر جگت ہے اور جس سے ساری انسانا
 بیات ہے بغیر انہی جگت کے نہیں ملتا۔ ۲۲
 خلاصہ یہ ہے کہ اُسے پُرش اس لئے کہا ہے کہ وہ شری میں رہتا ہے اٹھوا

اس کارن سے کہ وہ پورا ہے اس سے بڑا اور کوئی نہیں ہے وہ اختیار بھگت
 اہم گنہان سے ملتی ہے سب چراچر پرانی اس کے اندر رہتے ہیں اس پرش
 سے سارا بھگت بیاپت ہے وہ برہم پرش تب ہی ملتا ہے جب سب کو چھوڑ کر اسی
 میں بھگت کی جاتی ہے یعنی جس کے من میں بجز شدھ سچا اند کے اور کوئی چیز نہیں
 چھتی وہی اسے پاتا ہے ارجن نے سامنے شام سند روپ سے تو بھگوان موجود
 ہی تھے لیکن اسے نرا کار آتما کا گیان نہیں تھا اسی سے انھوں نے اس کو برہم
 پرش کا گیان بتایا۔

مطلب یہ ہے کہ ساکار مورتی ان کی بھگت کرنے سے بار بار مورت کے درشن
 کرنے سے انیک دیوتاؤں کی بھگت کرنے سے وہ ایکیت کا بھی ایکیت انباشی
 پر ماتا نہیں ملتا وہ مورت آد کو چھوڑ کر اسی میں ایک مارت بھگت رکھنے والے کو
 ملتا ہے ارتھات میں ہی برہم روپ ہوں اس طرح کاتو گیان ہونے سے
 وہ پر ماتا ملتا ہے۔

اندھیرے اور اُجالے مارگ

यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः ।

प्रयाता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥

ہے ارجن جس کال میں دیوگی لوگ شریر تیاگ کر پھر نہیں آتے اور جس کال
 میں آتے ہیں میں اب اس کال کا برن کرتا ہوں۔ (۲۳)

अग्निज्योतिरहः शुक्लः पद्मपाता उत्तरायणम् ।

सत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २ ॥

ہے ارجن اگنی جوتی دن شکل پکش اور اترائین کے چھ مہینوں میں جانے والے
 جو برہم کو جانتے ہیں پھر نہیں آتے۔ (۲۴)

مطلب یہ ہے کہ اگنی جوتی دن شکل کپش اور اوتراہن سورج کے چھ مہینوں میں جانے والے انہی میں برہم کو پاتے ہیں پھر ان کو جنم نہیں لینا پڑتا یعنی پہلے برہم اوپاسک اگنی کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی کے دیوتا کے پاس اور وہاں سے دن کے دیوتا کے پاس پھر شکل کپش کے دیوتا کے پاس پھر اوتراہن کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں انہی میں برہم لوک پہنچ کر برہم کے ساتھ نکت ہو جاتے ہیں۔

جس راہ میں اگنی جوتی دن شکل کپش اور تراہن کے چھ مہینے ان سب کے دیوتا ہیں اُسے دیویاں مارگ کہتے ہیں سگن برہم کی اپنا کر کے والے لوگ جو اس دیویاں مارگ سے جاتے ہیں وہ سگن برہم کو پراپت ہوتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ پہلے اگنی دیوتا کے راج میں پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی دیوتا کے راج میں اسی طرح درجہ وار ترقی کرتے ہوئے برہم لوک میں پہنچ کر برہم میں مل جاتے ہیں۔

یہ دیویاں مارگ تو ایسا ہے کہ برہم کے جاننے والے اس راہ میں منزل و منزل چلتے ہوئے برہم کو پا جاتے ہیں اور انہیں واپس آ کر جنم لینا نہیں پڑتا اس راہ کے علاوہ ایک اور بھی راستہ ہے اُس کی بھی منزلیں ہیں اور راہ میں الگ الگ دیوتا ہیں لیکن اس راستہ سے جاننے والوں کو پھر لوٹنا پڑتا ہے۔

धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः परमासा दक्षिणाधनम् ।

तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्वीणी प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥

دھوم رات کرشن کپش اور وکٹائیوں کے چھ مہینے اور چندر جوتی میں جو

جاتے ہیں وہ پھر سنساریں آتے ہیں۔ (۲۵)

جو برہم نشٹہ نہیں ہیں مگر کرم نشٹہ ہیں وہ دھوم رات کرشن کپش وکٹائیوں کے چھ مہینے اس راہ سے جا کر چندر لوک میں پہنچ کر چندر ماں سے پراپت ہوئے سکھوں کو بھوک کر کرموں کے ناش ہونے پر پھر اس نشیہ لوک میں جنم لیتے ہیں اس راہ کا نام پتیریاں مارگ ہے۔

معلوم ہوا کہ در راستے ہیں۔ (۱) دیویاں مارگ (۲) پتیریاں مارگ جو لوگ
سچا نندا کچھ نرا کار آتما کی ارادھنا کرتے ہیں دے آہستہ آہستہ اگنی جوتی دن
وغیرہ دیوتاؤں کے پاس پہنچتے ہوئے آخر میں برہم لوک میں پہنچ جاتے ہیں
اور مکت ہو جاتے ہیں۔ اور جو لوگ کرم نشٹھ ہیں یعنی ہشت کرم پورٹ کرم
اور دسٹ کرم کرتے ہیں دے سرگ میں جاتے ہیں اور وہاں کا جھک بھوگ
کرتے ہیں جب ان کے کرم ناش ہو جاتے ہیں یعنی جب ان کے کئے ہوئے کرموں
کا پھل ختم ہو جاتا ہے تب دے پھر اسی مرتبہ لوک میں آن کر جنم لیتے ہیں۔

دیویاں مارگ اور پتیریاں مارگ دونوں مارگوں میں دوسرے سے پہلا سریشٹھ
اس میں جانے والے کو بار بار نشیہ لوک میں آکر جنم لینا نہیں پڑتا اسکی موکش ہو جاتی
ہے مگر دوسرے راستے سے جانے والوں کی موکش نہیں ہوتی اسکے علاوہ جو پاپ کرم کرتے
ہیں دے بڑک بھوگ کر پھر جنم لیتے ہیں اور نشیہ کا شریر پاتے ہیں مگر جو بہت ہی بڑے
پاپ کرم کرتے ہیں انہیں جو راسی لاکھ یونیوں میں جنم لینا پڑتا ہے۔

پانی اور مہا پاپیوں سے کرم نشٹھ اچھے ہیں جو اگنی موٹر آدھشت کرم کرتے ہیں
کنواں تالاب باوڑی اور دھرم شالہ وغیرہ بنا کر سرگ بھوگتے ہیں اور اپنے اچھے کرموں
کا پھل بھوگ کر پھر نشیہ یونی میں جنم لیتے ہیں ان سے بھی دے اچھے ہیں جو سچا نندا نباشی
نرا کار آتما کی ارادھنا میں لگے رہتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ مکت پا جاتے ہیں۔

शुक्रकृष्णे गती मते जगतः शाश्वते मते ।

एकया यात्यनावृत्तिमन्ययाऽऽवर्तते पुनः ॥ २६ ॥

یہ شکل مارگ اور کرشن مارگ سنسار کے سائن مارگ ہیں جو شکل مارگ سے جاتے ہیں
دے پھر لوٹ کر نہیں آتے اور جو کرشن مارگ سے جاتے ہیں دے لوٹ کر
پھر آتے ہیں۔ (۲۶)

۱۰ کنواں تالاب آدھدھانے اور دھرم شالہ آدھدھانے کو پودت کرم کہتے ہیں۔

۱۱ مہا پاپیوں کے دینے کو دت کرم کہتے ہیں۔

یہ سنسار انا د ہے اس لئے شکل اور کرشن یہ دونوں راہیں بھی انا دیانی گئی ہیں پہلی راہ کا نام شکل اس لیے رکھا گیا ہے کہ وہ گیان کو پرکاشت کرتی ہے اُس راہ میں جو ریشہ گیان پہنچنا ہوتا ہے اور اُس راستہ میں روشنی کرنے والی چیزیں ہیں دوسرے کو کرشن اس لئے کہتے ہیں کہ وہ گیان کو پرکاشت نہیں کرتی اور ہمیں آبدیا کرم دوارا پہنچنا ہوتا ہے اور راستہ میں دھوم اور رات آواز دھیرے پدارتھ ہیں۔

یہ دونوں راہیں سب جگت کے واسطے نہیں ہیں ان دونوں راستوں سے فرق گیان نشہ اور کرم نشہ جاتے ہیں گیانی لوگ شکل پرکاشت والے راستہ سے جاتے ہیں اور پھر جنم نہیں لیتے اور جو گیانی کرمی ہیں وہ کرشن لینے اندھیری راہ سے جاتے ہیں اور سرگ منگ بھوگ کر پھر لوٹ آتے اور جنم لیتے ہیں۔

اس پسک کے دیکھنے والے کو خود ہی بچار کرنا چاہئے کہ ان راہوں میں کون سی راہ سب سے اچھی ہے۔

नैते सृती पार्थ जानन्योगी युद्धति कश्चन ।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवाजुन ॥ २७ ॥

ہے پارٹھ جو یوگی ان دونوں مارگوں کو جانتا ہے وہ دھوکا نہیں کھاتا اس سے ہے ارجن تو سدا یوگ کیت ہو۔ (۲۷)

جو یوگی یہ جانتا ہے کہ ان دونوں راہوں میں سے ایک تو سرگ منگ آد کا بھوگ لاکر پھر سنسار کے بندھن میں لا پھنساتی ہے اور دوسری دھیرے دھیرے گھا پھرا کر برہم لوک میں پہنچا دیتی ہے برہم گیان میں لگا کر برہما کے ساتھ اُس کی کیت کر دیتی ہے وہ بھی دھوکا نہیں کھاتا۔

آئندہ کرنے یہ لکھا ہے کہ سچا یوگی ان دونوں ہی راہوں کو پسند نہیں کرتا وہ گھوم پھر کر برہم لوک میں جانا پسند نہیں کرتا۔ وہ تو برہما سے بھی پہلے اپنی کیت چاہتا ہے وہ برہما کے ادھین ہو کر اپنی موکش پسند نہیں کرتا وہ تو شہہ سچہ اند کا دھیان کر کے یہ دھا اُسی میں لمبانا چاہتا ہے اس لئے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو

یوگ میں لگ جا۔

آگے بھگوان یوگ میں سر دھاڑھانے کے لئے یوگ کی تعریف کرتے ہیں۔

वेदेषु यज्ञेषु तपःसु चैव दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टम् ।

अत्येतितत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् ॥ २ ८ ॥

دید گیتہ تپ اور دان سے جو بھل پاتا ہے یوگی اس کے جان جانے پر ان سب سے آگے بڑھ جاتا ہے اور سب ادم کارن روپ استھان کو پا جاتا ہے۔ (۲۸)
خلاصہ یہ ہے کہ ناستروں میں دید پڑھنے کے جو بھل سکے ہیں گیتہ تپ اور دان کے جو بھل سکے ہیں جو یوگی بھگوان کے کئے ہوئے سات پرشنون کے جوابوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور ان کے مطابق چلتا ہے وہ ان سب سے زیادہ یوگ روپ ایشوریہ کو پا جاتا ہے اور وہ ایشور کے پر دم دھام کو پہونچ جاتا ہے جو آد کال میں بھی تھا اور وہ کارن برہم کو پالیتا ہے۔

آٹھواں ادھیائے سمپت ہوا

نواں ادھیائے راج و دیار ا جلیہ

۳۴ منتر

برہم گیان ہی سب شریٹھ دھرم ہے

بھگوان کرشن چندرنے آٹھویں ادھیائے میں ٹکھنا ناڑی و دارا دھارنا اور اس کی کریا بتائی ہے اور اس کا پھل برہم پر اپتی بتایا ہے اور آگے چکر شکل مارگ بتایا ہے جہاں سے پھر واپس آنا نہیں پڑتا کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ اس کے سوائے اور موکش کا دروازہ نہیں ہے اس لئے بھگوان اگنی جوتی آد کے پاس گھوم پھر کر موکش پانے کی راہ سے بھی سیدھی راہ بتاتے ہیں۔

ساتویں اَدھیائے کے اخیر میں اَدھ بھوت اَدھ دیو شبدوں سے ایشور کی
مہا مختصر روپ سے کسی گئی ہے اس اَدھیائے میں اُس کی مہا خوب بتا رہے
برہن کی جا دے گی۔

श्रीभगवानुवाच ।

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥ १ ॥

نشری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو گنوں میں اوگن ڈھونڈھنے والا نہیں ہے اس لئے میں تجھے بگیاں
سہت اتنت گپت گیان سنا تا ہوں اُس کے جاننے سے تو آئندہ کرموں سے بچ سکا
پا جائے گا۔ (۱)

بھگوان اب ایسا گیان بتاتے ہیں جو دھیان یوگ سے بھی سریشٹھ ہے اور
اس شد گیان سے سیدھی موکش ہو جاتی ہے دھیان سے راکشات موکش نہیں ملتی
دھیان سے اتنت کرن کی شدھی ہوتی ہے اور اتنت کرن کے شدھ ہونے سے تو تم
گیان ہوتا ہے اصل گیان یہ ہے کہ سب ہی باس دیو ہیں جو ایسا سمجھتے ہیں کہ سبھی ایک
برہم ہے اُن کی شکت ہو جاتی ہے بغیر اودیت برہم گیان کے شکت کا اور اوپا سے
نہیں ہے اس لیے ودوانوں سے برہم گیان فی اپنے سمجھے جاتے ہیں۔

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् ।

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमन्ययम् ॥ २ ॥

ہے ارجن جو گیان میں سچے سنا تا ہوں وہ سب بدیادوں کا راجہ ہے وہ بہت ہی
پوشیدہ اور بہت ہی پوتر ہے وہ مگنتا سے سمجھ میں آ جاتا ہے دھرم کا بردھ ہی نہیں ہے
حکم سے اُسکا انشٹھان کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ ناش رہت ہے۔ (۲)

اٹھارہ بدیادوں میں وہ سب بدیادوں کا راجہ ہے کیونکہ اسکی مہا بھاری ہے
اسی سے ودوانوں میں برہم گیان کی زیادہ پرکشٹ ہے وہ گپت بشیوں کا راجہ ہے

اور جس قدر پرت کر کے دے کرے ہیں انہیں برہم گیان سب سے زیادہ پرت ہے کیونکہ وہ کرم اور اُس کی جڑ کو چھین بھریں نشٹ کر دیتا ہے یعنی وہ ہزاروں جنموں کے فرائض کئے ہوئے کرم و حرم اور ادھرموں کو پل بھریں ناش کر داتا ہے اس کے علاوہ مکھ و مکھ کی طرح اُسکا پرتیش گیان ہو سکتا ہے وہ و حرم کے برخلاف نہیں ہے۔ کوئی خیال کرے کہ اُسکا پراپت کرنا بہت کٹھن ہے سو بات نہیں ہے۔ بھگوان کہتے ہیں کہ اُس کا پراپت کرنا بہت آسان ہے اگر کوئی یہ خیال کرے کہ جو کام آرام کا دینے والا ہوتا ہے اس کا پھل تھوڑا ہوتا ہے اور جو دکھ دیکر ہوتا ہے اُس کا پھل زیادہ ہوتا ہے ایسے ہی جو برہم گیان آسانی میں سکھ سے پراپت ہوتا ہے وہ ناش ہو جاتا ہو گا اس وجہ کے دور کرنے بھگوان فرماتے ہیں کہ اُس کا ناش نہیں ہوتا اسی سے برہم گیان پراپت کرنے یوگ ہے۔

अश्रद्धा नाः पुरुषा भर्मस्यास्य परन्तप ।

अथाथ मां निवर्तन्ते मृत्सुसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥

ہے ارجن جو اس و حرم میں شر و حائیں کرتے دے مجھے نہ پا کر اس مرن شیل
سنا میں گھومتے رہتے ہیں۔ (۳)

جو لوگ اس و حرم برہم گیان میں بشواس نہیں رکھتے اور اس کے استہ اور پھل پر بشواس نہیں کرتے بلکہ جو اپنے شریر کی آتما سمجھتے ہیں دے پانی بھری پاتال کو نہیں پاتے میرا تا تو دور رہا بلکہ مجھے بھگتی کو بھی پراپت نہیں ہوتے جو میرے پاس پہنچنے کی راہوں میں سے ایک راہ ہے اسی سے دے موت آنے تک سنا رہی راہ میں پڑے رہتے ہیں جو انہیں نرک میں پہنچاتی ہے۔

سب جو پرماتما میں ستمت ہیں

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तवर्त्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्वावस्थितः ॥ ४ ॥

مجھ سے یہ سب جگت بیاپت ہے میری صورت ایک ہے سب جو مجھ میں بستے

ہیں اور میں اُن میں نہیں رہتا ہوں۔ (۴۱)
 اس تمام چہرہ پر جلکت کو مجھ پر اتمانے بیاپت کر رکھا ہے میری صورت آنکھ
 وغیرہ اندریوں سے نہیں دیکھی جاسکتی مجھ ایکیت ہیں گھاس کے پودے سے لیکر
 برہما تک رہتے ہیں مگر میں اُن میں نہیں رہتا۔
 مطلب یہ ہے کہ جس طرح سپی میں چاندی ریشی میں بانپ گایت ہے اسی طرح
 مجھ سچہ اند میں سب جیو کلیت ہیں جس طرح سپی اور چاندی کا کچھ بھی سمبندھ
 نہیں ہے اُسی طرح میرا بھی کسی سے کچھ سمبندھ نہیں ہے۔

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् ।

भूतभुज च भूतस्थो ममान्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

دے سب پرانی مجھ میں استھت نہیں ہیں ہے ارٹن تو میرے ایشوہ
 سمبندھی یوگ بل کو دیکھ سب جیوؤں کا پالن کرنا ہوا لیکن اُن میں نہ رہتا ہوا
 میرا آتا بھوتوں کا کارن ہے۔ (۵)
 تھکے دواشلو کوں میں جو بٹے بھگوان نے کہا ہے اُسے دے درشتاٹ
 دے کر سمجھاتے ہیں۔

यथाऽऽकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्र नो ग्रहात् ।

तथा सर्वत्र नित्यं भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

جس طرح ہوا (وہ) ہر جگہ گھومتا ہوا آکاش میں سدا رہتا ہے اسی
 بجائے سب جیو مجھ میں رہتے ہیں۔ (۶)
 ہم اپنے اُنہو سے روز دیکھتے ہیں کہ همان والو سب جگہ گھومتا ہوا آکاش
 میں رہتا ہے اسی طرح مجھ میں بھی جو آکاش کی سمان سرب بیاپی ہوں تمام جیو
 رہتے ہیں لیکن بالکل نفلن نہیں رکھتے۔

پر ماتا ہی سب بھوتوں کا آدانت ہے

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।
कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

ہے کہ نیتنی۔ پرے کے سسے سب پرانی میری پر کرتی میں لین ہو جاتے ہیں اور کلب
کے شروع (آر بھ) میں میں انکو بھین بھین پر کار کی صورتوں میں پیدا کرتا ہوں۔ (۷)

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः ।
भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

اپنی پر کرتی کی سہایت سے پراچین سر بھاد کے پر بس اس پرانی سموہ کو میں بار بار
پیدا کرتا ہوں۔ (۸)

ایشور اپنے کرموں کے بندھن میں نہیں بندھتا ہے

- ایشور چھوٹی بڑی انیک پر کار کی آسان سرشتی رہتا ہے اس لیے اُسے اپنے کرموں
کے کارن دھرم آدھرم کے بندھن میں بندھنا پڑتا ہو گا اسی شنکا کا اثر جگوان شپے
دیتے ہیں۔

न च मां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ।
उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

ہے دھنجنے یہ کرم مجھے نہیں بانڈھتے کیونکہ میں اُن کرموں سے اُداسین اور
بے لاگ رہتا ہوں۔ (۹)

جگوان کہتے ہیں کہ اس آسان سرشتی رہتا ہے کرم مجھے نہیں بانڈھتے کیونکہ میں
اتما کی نربکار تا کو جانتا ہوں اسلئے بے سروکار رہتا ہوں اور کرم کے بھل کی خواہش نہیں
رکھتا یعنی میں کبھی ایسا خیال نہیں کرتا کہ میں کرتا ہوں دوسرے لوگ بھی جب کسی کرم کو کر کے

ایسا نہیں سمجھتے کہ یہ کرم ہم نے کیا اور اُس کے پھل کی اچھا نہیں رکھتے تب دھرم ادھرم کے بندھن سے پھوٹ جاتے ہیں اور اگیا فی نشیہ اپنے ہی کو کرموں سے اس طرح کرم بندھن میں بندھ جاتے ہیں جس طرح رشیم کا کیڑا کیڑا کوش میں گھر جاتا ہے۔

मयाऽध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम् ।

हेतुनाऽनेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

میں ادھیکش ہوں پر کرتی میری ادھکشتا میں چراچر جگت کو پیدا کرتی ہے اسی سے جگت بار بار پیدا ہوتا ہے۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جگت کی رچنا میں پر کرتی اُدپا دان کارن ہے اور ایشور نہیت کارن ہے پر کرتی اُس کی اچنتیہ شکتی ہے وہ اُس سے الگ نہیں ہے پر کرتی جڑ ہے وہ دنیا کی رچنا نہیں کر سکتی اور اگر ایشور سرشٹ کو رچے تو ایشور میں دوش لگتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایشور ہی جگت ابھین نہیت کا اُدپا دان کارن ہے جڑ پر کرتی جیتیشہ ایشور کا سہارا لیکر ہی جگت کی رچنا کرتی ہے۔

ادھرمیوں کا جیون

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

مورکھ لوگ مجھے سب بھوتوں کا مہیشور نہ جاننے کے کارن میرے نشیہ شریر میں رہنے کے کارن میرا ناد رکرتے ہیں۔ (۱۱)

مورکھ مجھے پہچاننے میں اسمرکھ ہیں میں ان لوگوں میں نشیہ شریر دھارن کر کے رہتا ہوں اسی سے دے میرا ناد رکرتے ہیں کیونکہ دے لوگ مجھے مہیشور لینے سب جیو دن کا آتما نہیں سمجھتے میری عدول حکمی کرتے رہنے سے ان بیچاروں کا ناش ہوتا ہے۔

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं भ्रिताः ॥ १९ ॥

یہ سور کہ میرا نادرا اس لئے کرتے ہیں کہ ان کی آشا پھل دیتی نہیں ہے ان کے کرم پھل ہیں ان کا گمان پھل رہت ہے سنساری کھونے کا سول میں ان کا چت ڈوبا رہتا ہے اور یہ لوگ سوہ پیدا کرنے والی راکشسی اور آسٹری پر کرتی کا آسٹریہ رکھتے ہیں۔ (۱۲)

کیونکہ یہ سور کہ لوگ سچا انداز شور کو ایشور نہ مکر دوسرے ایشور سے ملنے کی تمید رکھتے ہیں ان کے کرم اس لئے پھل ہیں کہ دے لوگ آتما کو چھوڑ کر دوسرے ایشور کو پالنے اتھو اسٹریگ مسکو جو گئے کے لئے آگن ہو تر آد کرم کرتے ہیں انکا گمان پھل رہت اس لئے ہے کہ دے لوگ آتما کے سواے دوسرے پدارتھوں کو سچا سمجھتے ہیں ان میں بچا شکتی نہیں ہے اس لئے انتیہ سنساری کو کرموں میں گئے رہتے ہیں دے راکشسی اور آسٹری سو بھاؤ کے کارن دوسرے کا دھن اور آسٹری وغیرہ کو ہرن کرتے ہیں دے شریر کے سواے آتما کو نہیں سمجھتے اور کھانے پینے مار کاٹ اور لوٹ کھسوٹ کرنے میں لگے رہتے ہیں۔

महताउन काजिउन

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाभिताः ।

अर्जन्यनन्यमनसो ज्ञात्वा मृतादिमव्ययम् ॥ २० ॥

ہے ارجن دیوی پر کرتی کا آسٹریہ رکھنے والے ہاتما لوگ مجھے سب پرانیوں کا ادکارن اور اپنا شمی سمجھ کر اور سب طرف سے چت ہٹا کر میری ہی پاپنا کرتے ہیں۔ (۱۳)

لے دیوی پر کرتی دے وہ کھاتے ہیں جو اپنے شریر انداز اور اور من کو بس میں رکھتے ہیں اور دیا شرہ ہاد وغیرہ کو اپنے ہر دے میں استھان دیتے ہیں۔

خلاصہ۔ جن کا چٹ گیٹہ وغیرہ کرنے سے شدہ ہو گیا ہے ایسے ہمارا شریا ندی اور من کو بس میں کر کے مجھے سب بھوتوں کا آدکارن انباشی سمجھ کر مجھ انتر آتما میں چیت کو ٹھہرا کر میری ہی اُپاسا کرتے ہیں۔

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च ददव्रताः ।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥ १४ ॥

وے لوگ ہمیشہ میری چرچا کرتے ہیں درڑھ سناکپ کر کے مجھے پانے کا پائے کرتے ہیں بھگت پوربک مجھے مشکا کر کرتے ہیں اور رات دن مجھ میں ہی دھیان لگا کر میری اُپاسا کیا کرتے ہیں۔ (۱۴)

وے ہمیشہ میرے لینے اپنے ایشور برہم کے بننے میں بات چیت کیا کرتے ہیں وے ہمیشہ اپنی اندریوں اور اپنے من کو بس میں رکھتے ہیں اپنی پرتیگیا پر قائم رہ کر ہم سے میرے دل کے اندر رہنے والے آتما کی اُپاسا کیا کرتے ہیں۔

ज्ञानयज्ञेन चाग्नये यजन्तो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् ॥ १५ ॥

کتنے ہی اوصکاری گیان گیتہ سے میری اُپاسا کرتے ہیں یعنی مجھ میں اور جیو میں بھید نہیں سمجھتے کتنے ہی داس بھاوے بھید بھی دوارا میری اُپاسا کرتے ہیں کتنے ہی بہت پرکار سے مجھ پر مشورہ پر مشور کی اُپاسا کرتے ہیں۔ (۱۵)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ کتنے تو کتنے ہیں کہ میں ہی ایشور ہوں مجھ میں اور ایشور میں کچھ بھید نہیں ہے ایسا سمجھ کر میری اُپاسا کرتے ہیں کچھ اوسط درجہ کی لوگ مجھ ایشور کو اپنا مالک اور اپنے کو مجھ پر مشورہ کا داس سمجھ کر میری اُپاسا کرتے ہیں کتنے ہی لوگ جو سنتے ہیں اُسے میرا نام سمجھتے ہیں جو کچھ دیتے یا بھجوتے ہیں اُسے میرے ہی ارپن کرتے ہیں اس طرح ہر پرکار سے مجھ پر مانتا ہی کا سمن کرتے ہیں۔

کتنے ہی لوگ سچہ اندر ایشور کو سب سے نہیں سمجھتے ہیں کچھ لوگ جیو اور ایشور کو ایک جانتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ ہم ہی پر مشورہ میں ہم میں اور پر مشورہ میں بھید نہیں ہے جو پر مشورہ

سوسہی ہم ہیں کتنے لوگ پریشور کو بہت پرکار کا سمجھتے ہیں لیکن برہما و شفو ہمیشہ سورج نیش چندرماں رام کرشن آد کو پر ماتما کا مورتمال روپ سمجھتے ہیں تینوں ہی درجہ بدرجہ اچھے ہیں اخیر میں تینوں ہی پرکار کے ہا متا پورن برہم شدہ سچدانند نراکار نریکار پر ماتما کو پا جاتے ہیں۔

ششکا۔ طرح طرح کی پیاری پیاری پائنا کر کے دے لوگ ایک پریشور کی پائنا کس طرح کہتے ہیں اسکا جواب بھگوان نیچے کے چار شلوکوں میں دیتے ہیں۔

अहं क्रतुरहं यज्ञः स्वधाहमहमापधम् ।

मन्त्रोऽहमहमेवाज्यमहमरिन्नरहं हृतम् ॥ १६ ॥

میں ہی کرتو ہوں میں ہی گیتے ہوں میں ہی سودھا ہوں میں ہی اودھ ہوں میں ہی منتر ہوں ہوم کا سادھن گئی میں ہی ہوں میں ہی اگن ہوں اور میں ہی ہون ہوں۔ (۱۶)

اگنشتوم آد شرودت کر مون کو کرتو کہتے ہیں انتھی ابھیا گتہ کی پوجا وغیرہ پنج گیتوں کو گیتہ کہتے ہیں پتروں کو جو ان دیا جاتا ہے اس کو سودھا کہتے ہیں پوجا و وغیرہ آؤں کو جسے مشیہ کھاتے ہیں اور جن سے روگ ناش ہوتے ہیں اودھ کہلاتے ہیں سوا با سودھا یہ شدید ویر کے ہیں انھیں سے ہون کیا جاتا ہے انھیں منتر کہتے ہیں ان منتروں سے اگن میں جو گئی ڈالا جاتا ہے اسے اسجیہ کہتے ہیں جس اگن میں ہون ساگری ڈالی جاتی ہے وہ اگن کہلاتی ہے۔

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोद्धार अक्सामयजुर्वेद्यं च ॥ १७ ॥

ہے ارجن اس جگت کا پتا میں ہوں ماتا میں ہوں برہما میں ہوں پتا میں ہوں جاننے کے یو گیتے میں ہوں پوتر میں ہوں اودھ میں ہوں روگ وید شام وید اور بکر وید میں ہوں۔ (۱۷)

خلاصہ۔ اس جگت کا پیدا کرنے والا پالن پویشن کرنے والا کر مون کا پھل دینے والا

دید آؤ پرانوں کا جتنے پر مٹی اور چینی میں ہی ہوں سب دینیرا ہی پرت پاؤں کرتے
ہیں رگ ویرسام دید اور کچر ویر میں ہی ہوں اوم پر تو میں ہی ہوں۔

गतिर्मेता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ १८ ॥

ہے ارجن اس سب سنسار کی گت میں ہوں سب کا پالن کرنے والا میں ہوں سب
کا سوامی میں ہوں سب برے بھلے کاموں کا گواہ میں ہوں سب کا نواسِ استھان
میں ہوں سب کا شرنِ استھان میں ہوں سب کا بنا کارن ہتکاری میں ہوں سب کے
پیدا ہونے کی جگہ میں ہوں پرے میں ہوں سنسار کی استھتی پرے کا استھان میں ہوں
سب کا بیج رہا میں ہوں اور بنا شئی ناش نہ ہونے والا میں ہوں۔ (۱۸)

کرموں کا پھل میں ہی ہوں۔ پرانی جو کچھ کرتے ہیں اور نہیں کرتے اُس کا دیکھنے والا
شاکشی میں ہوں میں وہ ہوں جس میں سب جیو دھاری رہتے ہیں میں ہی دکھوں کا
شرنِ استھان ہوں جو میرے پاس آتے ہیں میں اُنہیں سنگٹ سے چھوڑاتا ہوں
اس لئے میں بغیر کسی طرح کے عیوض کی آتش کے بھلائی کرتا ہوں جگت کا آدمی ہوں جگت
نہج میں ہی ٹھہرا رہتا ہے اور نہج میں ہی جا کر ناش ہو جاتا ہے میں ہی وہ بنا شئی بیج ہوں
جس سے جگت پیدا ہوتا ہے سنسار میں ہر ایک چیز بیج سے ہی پیدا ہوتی ہے اور اُنکی
پیدائش ہمیشہ ہی ہوتی رہتی ہے اس لئے سمجھا جاتا ہے کہ بیج کبھی ناش نہیں
ہوتا۔

तपाम्यहमहं वर्षे निमृहाम्युत्सृजामि च ।

अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन ॥ १९ ॥

ہے ارجن میں ہی سب کو تپاتا ہوں میں ہی جل برساتا ہوں اور میں
ہی اُسے روک لیتا ہوں میں ہی اترتا ہوں اور اترتا ہوں میں ہی ستیہ استیہ اتوا
استھول سوکشم پر تیج ہوں۔ (۱۹)

وید وکت کرم کرنے کے پھل

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापाः

यज्ञैरिष्टा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ने पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोक-

मश्नन्ति दिव्यान् दिवि देवभोगान् ॥ २० ॥

ہے ارجن رگ یجر سام ان تین ویدوں کے جاننے والے سوم رس پینے والے پاپوں سے پوڑیہ جانے والے بگیتوں سے میری اُپاسا کرنے والے شرگ لوک میں جانا چاہتے ہیں دے اندر لوک شرگ میں پہنچتے ہیں اور وہاں دیوتاؤں کے سرگیمی سکھوں کا آپ بھوک کرتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جویشیہ رگ دی یجر وید اور سام وید کو جانتے ہیں جو سوم پیتے ہیں اور اسکے پینے سے پاپ رہت ہو جاتے ہیں جو انکشتوم کرم کر کے دشمنوں اور دوسرے دیوتاؤں کی طرح میری اُپاسا کرتے ہیں جو اپنے مکیہ کرموں کے بدلے میں شرگ چاہتے ہیں دے اندر لوک میں جاتے ہیں اور وہاں بیشمار سکھوں کو بھوگتے ہیں۔

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं

क्षीणो पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।

एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्नाः

गतागतं कामकामा लभन्ते ॥ २१ ॥

دے شرگ سکھ بھوک کر اپنے پنیہ کرموں کے ناش ہونے پر پھر مرتیو لوک میں جنم لیتے ہیں اس بھانت تینوں ویدوں کے اُتار گیتہ آد کرم کرنے والے اپنی کامناؤں کے کارن کبھی شرگ میں جاتے ہیں اور کبھی مرتیو لوک میں آتے ہیں۔ (۲۱)

خلاصہ۔ صرف ویدوں کے مطابق کرم کرنے والے کبھی جاتے ہیں اور کبھی لوٹ آتے ہیں۔

انھیں تو منتہی تائیں خود مختاری کیس بھی نہیں ملتی۔

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ २२ ॥

جو پُرش ابھید بھاؤ ناست میرا ہی دھیان کرتے ہوئے میری اُپاسا کرتے ہیں اُن
نتیہ یوگیوں کو میں اس لوک کے پدارتھ دیکر اُن کی رکشا کرتا ہوں اور پھر اُن کو آواگمن
سے چھوڑا دیتا ہوں۔ (۲۲)

येऽप्यन्यदेवताभक्ता यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्याविधिपूर्वकम् ॥ २३ ॥

ہے ارجن جو لوگ دوسرے دیوتاؤں میں شروہا کر کے اُن کی اُپاسا کرتے ہیں وہ
یہ ہی بے فائدہ ہو جائے۔ سی کارن سے اُن لوگوں کو کُنت نہیں ملتی اور وہ آواگمن
کے پرتیج میں پھنسے رہتے ہیں۔ (۲۳)

अहं हि सर्वयज्ञाना भोक्ता य मभुख च ।

न तु मामभिजानन्ति तच्चेनातश्च्यवान्ते ते ॥ २४ ॥

ہے ارجن میں سب گیٹیوں کا بھوکتا اور سب کا سوامی ہوں وہ میرے اس متو
کو نہیں جانتے اسی واسطے آواگمن سے چھٹکارا نہیں پاتے۔ (۲۴)
خلاصہ۔ سترقی سترقی میں کہے ہوئے گیٹیوں کا سوامی اور بھوکتا میں ہی ہوں وہ
لوگ مجھے ٹھیک ٹھیک طور سے نہیں جانتے اسی سے بیقاعدہ ہو جا کر کے اپنے کئے
ہوئے گیتے کا پھل نہیں پاتے وہ لوگ اپنے کرموں کو میرے ارپن نہیں کرتے
اسلئے انھیں پھر لوٹ کر اس لوک میں آنا پڑتا ہے۔

جو لوگ دوسرے دیوتاؤں کی بھکت کر کے میری بیقاعدہ اُپاسا کرتے ہیں انھیں
انکے گیٹیوں کا پھل ضرور ملتا ہے دیوتاؤں کی پوجا بالکل بے کام نہیں ہوتی اُنکی
اُپاسا کے اُنار پھل ضرور ملتا ہے لیکن کچھ وقت بعد انھیں اس دنیا میں پھر آنا
پڑتا ہے۔ کس طرح۔

کس तरह ؟

यान्ति देवव्रता देवान् पितॄन् यान्ति पितृव्रताः ।

भूतानि यान्ति भूतेज्या यान्ति मयाजिनोपि माम् ॥ ۲۵ ॥

دیوتاؤں کے پوجنے والے دیوتاؤں کو پراپت ہوتے ہیں پتردوں کے پوجنے والے پتردوں کو پراپت ہوتے ہیں بھوتوں کے پوجنے والے بھوتوں کو پراپت ہوتے ہیں اور میرے آپاسک مجھے پراپت ہوتے ہیں۔ (۲۵)

برہما وشنو ویشرام اندر آدے پوجنے والے اُن کے پاس جاتے ہیں سراوہ وغیرہ کر کے پتردوں کے پوجنے والے پتردوں کے پاس جاتے ہیں بھوتوں کے ماننے والے بھوتوں میں جاتے ہیں مجھ سچا اندر سروپ آتما کی آپاسا کرنے والے مجھ نربکار نرکار پر آم اندر سروپ کو پاتے ہیں۔

پر ماتما کی بھکت میں آسانی

میرے بھکتوں کو بیشمار بھل ہی نہیں ملتا بلکہ اُن کو ایسا استھان مل جاتا ہے جہاں سے پھر اس دنیا میں واپس نہیں آتے کس پر بھی میری آپاسا اُن کے لئے آسان ہے۔ کیسے۔

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतान्मनः ॥ ۲۶ ॥

ہے ارچن جو کوئی بھکت یوربک پتر بھل بھول جل مجھے اپن کرتا ہے شدہ چت اور بھکت سے اپن کی ہوئی اُس چیز کو میں قبول کرتا ہوں۔ (۲۶)

خلاصہ۔ دوسرے دیوتاؤں کی آپاسا کے لئے بڑی بڑی چیزوں کی ضرورت ہے مگر میں تو صرف بھکت سے ہی خوش ہو جاتا ہوں۔

(جب یہ بات ہے تو)

यत्करोषि यदभ्रासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

वन्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदपणम् ॥ २७ ॥

ہے ارجن تو جو کچھ کرتا ہے تو جو کچھ کھاتا ہے تو جو کچھ ہوم کرتا ہے تو جو کچھ دیتا ہے اور تپ کرتا ہے وہ سب میرے ارجن کر۔ (۲۷)
اب سن ایسا کرنے سے تجھے کیا لایہ ہوگا۔

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षयसे कर्मबन्धनैः ।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

ایسا کرنے سے تو شُبھ اَشُبھ پھل دینے والے کاموں کے بندھن سے چھوٹ جائیگا
سنیاں یوگ میں فیکٹ ہو کر اور کُمت پا کر تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۲۸)
جب تم اپنے ہر ایک کام کو میرے ارجن کرتے ہو گے تو جیتے جی ہی کرم بندھن
سے خلاصی پا جاؤ گے اور اس شریر کے ناش ہونے پر میرے پاس پہنچ جاؤ گے۔

پر ماتما کا پش پات نہ ہونا

شکنا۔ ان باتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایشور میں راگ اور ودیش ہے کیونکہ
وہ اپنے بھکتوں پر دیا رکھتا ہے مگر دوسرے پر نہیں۔
جواب۔ ایسی بات نہیں ہے۔

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मां ये ते मेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

میں سب پرانیوں کے لیے یکساں ہوں نہ کوئی میرا دشمن ہے اور نہ مہر اپنا ہے
جو بھکت پوربک میری اُپاسا کرتے ہیں وہ مجھ میں ہیں اور میں بھی انہیں ہوں۔ (۲۹)
میں اُن کے سامان ہوں جس طرح اگنی اُنکا جاڑا ہرتی ہے جو اُس کے پاس ہوئے
ہیں اور جو اُس سے دور رہتے ہیں اُن کی سر دی نہیں ہرتی اسی طرح میں اپنے
بھکتوں پر کر پا رکھتا ہوں دوسروں پر نہیں دے جو میری بھکت کرتے ہیں اپنے

برن آشرم دھرم کا پالن کرتے ہوئے شدہ چٹ ہو جاتے ہیں میں اُن کے پاس حاضر رہتا ہوں کیونکہ اُنکا چٹ میرے رہنے کے لائق ہو جاتا ہے جب میں اُنکے پاس حاضر رہتا ہوں تب میں ہمیشہ اُن کا بھلا کرتا ہوں جس طرح سوچ کی روشنی سب جگہ رہتی ہے مگر اُس کا عکس صاف آئینہ پر خوب پڑتا ہے اسی طرح جبکا چٹ بھگت کے پر بھاؤ سے صاف ہو جاتا ہے اُن میں میں پر ماتما موجود رہتا ہوں۔

نیچ بھی بھگت سے مکت پا جاتے ہیں

اب میں تجھے بتاتا ہوں کہ میری بھگت کیسی اُتم ہے۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः ॥ ३० ॥

اگر کوئی نیچ بھی سب کو چھوڑ کر میری ہی اُپاسنا کرے تو وہ راستوں میں سادھو ہے کیونکہ اُس کا نیچے ٹھیک ہے۔ (۳۰)

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ ३१ ॥

میرا اچھے بھگت جلد ہی دھرماتا ہو جاتا ہے اور مکت پاتا ہے۔ ہے کنتی پرتو اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ میرے بھگت کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ (۳۱)

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य योऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेपि यान्ति पराङ्मतिम् ॥ ३२ ॥

ہے ارجن میری شرن آسنے سے اپنی استری ویشیہ اور شودر بھی اُتم گت کو کوش کو پاتے ہیں۔ (۳۲)

خلاصہ۔ خواہ استری ہو خواہ پُرش ہو چاہے کوئی کسی برن کا کیوں نہ ہو جویشو۔ کو بھجنا ہے وہی اُتم گت پاتا ہے ایشو کسی کے اپنے نیچے کل کو نہیں دیکھتا ۵۰ تو صرف بھگت کا بھوکھا ہے۔ کہا ہے کہ۔ ہر کوئی بھوکھا ہو گا اور اپنے نیچے بچے نہیں کوئے۔

किं पुनर्ब्रह्मणाः दुष्टया भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यममुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ ३३ ॥

پنیا تا براہمنوں اور بھکت راج رشیوں کا تو کتنا ہی کیا ہے بے ارجن اس انتیہ
سکھ رہت لوک کو یا کر تو میرا بھجن کر۔ (۳۳)

ममना भव मद्धमकरो मयाजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि युक्तवैवमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن۔ تو اپنا سن عجیب لگا میری ہی بھکت کر میرا ہی گئیہ کر مجھے ہی سرتیجا
بھ میں ہی ت پر رہ اس طرح کرنے سے تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۳۴)

نواں ادھیائے سمپت ہوا

دسواں ادھیائے بھوت یوگ نام

۴۲ منتر

بھگوان کی بھوتیاں

ساتویں اور نویں ادھیائے میں کرشن ہمارا راج نے ایشور کی بھوتیوں کا برتن مختصر طور
سے کیا اب انہیں بتا رہے پھر کہتے ہیں کیونکہ ایشور کی بھوتیوں کا سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

भूय एव महाबाहो भृगु मे परमं वचः ।

यत्तेऽहं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

سری بھگوان نے کہا

ہے مہا بھو میرے اوت کرنت بھنوں کو تو پھر سن تو مجھ سے پریم رکھتا ہے اس لئے

تیری بھلائی کے لئے میں کستا ہوں۔ (۱۱)

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः ।

अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

میرے پر بھاد کو دیوتا اور مہرشی کوئی نہیں جانتے کیونکہ میں سب دیوتاؤں اور رشیوں کا آدکارن ہوں۔ (۲)

यो मामजमनादिं च वेत्ति लोकमहेश्वरसु ।

असम्बुद्धः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

بے اجن جو مجھے اجنا نا د اور سارے لوگوں کا مالک جانتا ہے وہ منشیوں میں سوہ رہت ہے وہ سب پاپوں سے ٹھیکارا پاتا ہے۔ (۳)
کیونکہ سب دیوتا اور مہرشیوں کا میں آدکارن ہوں میرا آدکارن کئی نہیں ہے اس لئے میں اجنا اور انا دیوتا ہوں کیونکہ میں انا دیوتا ہوں اس لئے میں اجنا ہوں
نیچے لکھے ہوئے کارنوں سے میں سب لوگوں کا مہیشور ہوں۔

बुद्धिर्ज्ञानमसम्बुद्धिः क्षमा मर्त्यं दमः शमः ।

सुखं दुःखं भवोऽभावो मयं चाभयमेव च ॥ ४ ॥

अहिंसा समता तुष्टिस्तपः दानं यशोऽयशः ।

भवन्ति माया भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ ५ ॥

ہے ارجن بڑھی گیان ابیا گلنا چھماستیہ دم شم سکھ دکھ او تپت لئے بھئے لبھے
اہنسا سمتا سنتوش تپیا وان جنش اپیش پر اپنوں کے یہ سب بھاؤ ٹھ سے ہی ہوتے
ہیں۔ (۴-۵)

(بڑھی) انتہ کرن میں باریک چیزوں کے سمجھنے کی جو کتنی ہے اُسے ہی بڑھی کہتے ہیں
دگیان، آتما اور ایسے ہی دوسرے پدارتھوں کی بریا کو گیان کہتے ہیں۔ (۱۰) ابیا
گلنا جب کوئی کام کرنا ہو اور وقت معلوم ہو تو اُسے بچار پرور بک کرنے کو
ابیا گلنا کہتے ہیں۔

(چھا، کسی کے مارنے یا گالی دینے پر ناخوش نہ ہونے کو چھاسکتے ہیں۔

(ستیتہ، جیسا دیکھا ہو اُسے ٹھیک دیکھا ہی کہنے کو ستیتہ کہتے ہیں۔

(دوم، باہری اندریوں کے شانت کرنے کو دوم کہتے ہیں۔

(دشتم، اندرونی اندریوں کے شانت کرنے کو دشتم کہتے ہیں۔

(دھمنسا، جید دھاریوں کو ہانی نہ پہنچانے کو اہنسا کہتے ہیں۔

(شانتوش، جو لمبا ہے یا جو پاس ہو اُس ہی میں راضی ہو نیکو شانتوش یا صبر کہتے ہیں۔

(دھپسیا، شریر کے دکھ درد کو سہنا اور اندریوں کے روکنے کو دھپسیا کہتے ہیں۔

(دوان، نیا سے کمایا ہوا دھن چپا تروں یعنی نیک چلن آدمیوں کو دینا۔

(دجش، اچھے آدمیوں میں تعریف ہونا۔

(دپجش، بدنامی ہونا۔ پرانیوں کے یہ سب علیحدہ علیحدہ طرح کے بھاؤاُن سے

کرموں کے انساں بھر پورا تماشے ہی ہوتے ہیں۔

महर्षेयः सप्त पूर्वे चत्वारो भनवस्तथा ।

मज्झिमा निक्खये जाता येथा लोक इमाः प्रजाः ॥ ६ ॥

سات مہرشی اور چار منویہ سب غیر سے من سے پیدا ہوئے ہیں اور اُن ہی سے اس

جگت کی ساری پر جا پیدا ہوئی ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ بھرگو مرتی پستیہ پلے کر تو اور بششٹیہ سات مہرشی تھیں انکا ایک

چار مہرشی اور سوایم بھوآ و منویہ سب سرشٹ کے آدکال میں ہر فیہ گر بھہ وپ پریشور

سے پیدا ہوئے تھے اُن سے یہ سب پر جا پیدا ہوئی ہے مطلب یہ ہے کہ ان سب شریوں

اور منوؤں سے ساری پر جا پیدا ہوئی ہے اور وہ سب مجھ سے پیدا ہوئے ہیں اس

سے صاف ظاہر ہے کہ میں پرما تماشے لوگوں کا سوا می ہوں۔

एतां विभूति योगं च मम यो वेत्ति न च्छतः ।

सोऽविकल्पेन योगेन बुध्यते नात्र संशयः ॥ ॥

جو میری اس بھوت اور تکتی کو جانتا ہے وہ تشیل یوگ سے عیلت ہوتا ہے۔

اس میں سدا بہہ نہیں ہے۔ (۷)

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्त्तते ।

इच्छि मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥

میں ہی سب جگت کو پیدا کرنے والا ہوں اور مجھ سے ہی سب کی پروردگی ہوتی ہے یہ جان کر بدھمان لوگ مجھے پریم سے سمن کرتے ہیں۔ (۸)

خلاصہ۔ مین پریم برہم ہی اس جگت کی پیدائش کا کارن ہوں یعنی میں ہی اس جگت کا اوداوان کارن اور فرست کارن ہوں مجھ سرنگیہ سرب سنگیمان پر ماتما کی پریرنا سے ہی سورج چندراں اور سمدر آد اپنی اپنی مریدا پر چل رہے ہیں مجھ آتما روپ پر مشور سے ستا اور اسفورت پاکر ہی بدھ علی اور اندریاں نانا پرکار کی حیثیت کیں کرتی ہیں جو لوگ میرے اس پر بھاؤ کو جانتے ہیں وہ مجھے نتیہ پریم بھاؤ سے یاد کرتے ہیں۔

यश्चित्ता मद्गतप्राणा बोधयन्त परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ ९ ॥

ہے ارجن وہ لوگ رات دن مجھ میں ہی دل لگائے ہوئے اور اپنے پدان بھی میرے آرپن کئے ہوئے ایک دوسرے کو میرا ہی اپدیش کرتے ہوئے ہر وقت میری ہی چیزیا کرتے ہوئے مستشٹ اور پرن رہتے ہیں۔ (۹)

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ १० ॥

ہے ارجن جو ہمیشہ اس طرح کیا کرتے ہیں اور پریم سے میری اُپاس کرتے ہیں انہیں میں ایسی بھی دیتا ہوں جس سے دس میرے پاس پہونچ جاتے ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو ہمیشہ میری بھگت رکھتے ہیں جو بنا کسی اپنے مطلب کے صرف میرے پریم سے میری اُپاس کرتے ہیں میں انہیں ایسا بدھی یوگ دیتا ہوں جس سے دس مجھ پریم کی آتما کو اپنے ہی آتما کی طرح سمجھنے لگتے ہیں اور مجھ میں مل جاتے ہیں پھر انکو کوئی قید نہیں رہتی۔

वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

याभिर्विभूतिभिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

ہے کرشن آپ میرے سامنے اپنی اُن ذبیہ بھوتیوں کو کھئے جن کے دوار آپ ان لوگوں میں ویاپت ہو رہے ہیں (۱۶)۔

خلاصہ۔ مجھے یہ بتلائیے کہ کن کن چیزوں میں آپ کی مہما زیادہ دکھائی دیتی ہے۔

कथं विद्यामहं योगिस्त्वां सदा परिचिन्तयन ।

केषु देषु च मावेषु चिन्त्याऽऽसि भगवन्मया ॥ १७ ॥

ہے یوگی راج آپ کا زرتد ہمیشہ، دھیان کرتا ہوا میں آپ کو کس طرح جان سکتا ہوں آپ کا دھیان کن کن پدارتھوں میں کرنا چاہئے۔ (۱۷)۔

विस्तरेणात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ।

भूयः कथय त्वमिदं शृण्वतो नास्मि मेऽमृतम् ॥ १८ ॥

ہے جناروں اپنی مہما اور شکت کو مجھے ایک بار پھر بتا رہے ہیں کیونکہ آپ کی امت رونی باتوں کے سننے سے میرا سن نہیں بھرتا۔ (۱۸)۔

خلاصہ۔ اگرچہ آپ اپنی بھوتیوں کو مجھے پہلے بتا چکے ہیں تو بھی ایک دفعہ اپنے یوگ اور ایشوریہ کو بھر پور کھول کھول کر سمجھائیے آپ کی امت سے سنی ہوئی بانی مجھے بڑی پیاری لگتی ہے آپ کی باتیں سننے سے میرا جی نہیں لگتا جتنا آپ کہتے ہیں اتنی ہی اور سننے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے۔

بھگوان کی بھوتیوں کا برن

श्रीभगवानुवाच ।

हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।

प्राधान्यतः कुरुश्रद्ध नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

بھگوان نے کہا

ہے ارجن میری بھوتیوں کا آخر نہیں ہے مگر میں ان میں سے کھلیے کھلیے بھوتیوں

کا حال سنا تا ہوں۔ (۱۵)

अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः ।

अहमादि च मर्त्यं च भूतानामन्त एव च ॥ २० ॥

ہے گڈا کیش سب پرانیوں کے ہر ذرے میں رہنے والا آتما میں ہوں میں ہی سب پرانیوں کا آدھتہ اور انت ہوں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ سب پرانیوں میں رہنے والا ایشور کا ہی روپ ہے ہی سب کا آدھتہ اور انت ہے۔ ارتھات ایشور ہی سب کا پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور ناش کرنے والا ہے۔

आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविरंशुमान् ।

मरीचिर्नक्षत्राणामहं शशी ॥ २१ ॥

ہے اجن بارہ آدھتوں میں بشونا نک اذہتیں ہوں پرکاشمان حیوتیوں میں بشونا سورج جیڑوں اذہتاس ت آدھتوں میں مرتج نام دایوں ہوں، رگنوں میں چندرماں میں ہوں (۲۱)

वेदानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि वासवः ।

इन्द्रियाणां मनसास्मि भूतानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥

रुद्राणां शंकरास्मि विज्ञेशो यक्षरक्षसाम् ।

वसूनां ऋचकथास्मि मेरुः शिखरिखामहम् ॥ २३ ॥

ویدوں میں سام وید میں ہوں ویتوں میں اندر میں ہوں اندریوں میں من میں ہوں پرانیوں میں جیتن شکت میں ہوں گیارہ رودروں میں شکر میں ہوں کیش۔ آکشنوں میں میر میں ہوں آٹھ بھوؤں میں آگ میں ہوں پرستوں میں میروتیں ہوں۔ (۲۲-۲۳)

पुरोधसां च पुण्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् ।

सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

پرودھتوں میں کھیہ برہسپت میں ہوں سینا پتوں میں اسکند میں ہوں بھیلوں میں

سے برہسپت کھیہ پرودھت میں کیونکر وہ اندر کے پرودھت ہیں سکے دیتاؤں کے سینا کات کا نام سکند ہے۔

سمندر میں ہوں۔ (۲۴)

महर्षीणां भृगुहं गिरामस्थैः कमत्तरम् ।

यज्ञानां जषयहोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

ہریشیوں میں ہرگوہر ہوں باقی میں ایک اکثر آدم میں ہوں گیوں میں چپ گیا
میں ہوں استھادوں میں ہمالہ میں ہوں۔ (۲۵)

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नागदः ।

गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥ २६ ॥

سب برکشوں میں پیل میں ہوں دیویشیوں میں نارو میں ہوں گندروں میں
چتر رتھ میں ہوں بدھوں میں کپل میں ہوں۔ (۲۶)

उच्चैः भवसमरवानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।

पेरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नैराधिपम् ॥ २७ ॥

گھوڑوں میں اُمت سے اُتین اُچھے شر وائیں ہوں ہاتھیوں میں ایرادت اور
نشیوں میں راجہ میں ہوں۔ (۲۷)

आयुधानामहं वन्न धेनूनामस्मि कापुषुक ।

यजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पाणामस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

شستروں میں بچ میں ہوں گایوں میں کام دھنیوں میں ہوں پیدا کرنے والوں
میں کام دیوں میں ہوں سرپوں میں باسکی میں ہوں۔ (۲۸)

अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ।

वितृणामर्षमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥ २९ ॥

ناگوں میں انت میں ہوں جل چروں میں بڑن میں ہوں پتروں میں آریہ میں ہوں
شامن کرنے والوں میں یم میں ہوں۔ (۲۹)

۱۔ جب سمندر تھا گیا تھا اب اُچھے شر وانا گھوڑا سمندر سے نکلا تھا ۲۔ سانپوں کے راجہ کا نام
انت ہے ۳۔ جل دیووں کے راجہ کا نام بڑن ہے ۴۔ پتروں کے راجہ کا نام آریہ ہے۔

महादध्नास्मि दैत्यानां कालः कलयतामहम् ।

मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पाक्षिणाम् ॥ ३० ॥

میتوں میں یہ بلا دیں ہوں گنتی کرنے والوں میں کال میں ہوں ہر نر میں شیر میں ہوں اور کپشیوں میں گرگڑ میں ہوں۔ (۳۰)

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रघृतामहम् ।

भवाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

پوتہ کرنے والوں میں پون میں ہوں یو دھاؤں میں رام میں ہوں مچھلیوں میں گرگڑ میں ہوں ندیوں میں گنگا میں ہوں۔ (۳۱)

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः भवदतामहम् ॥ ३२ ॥

ہر اینوں کا آدہ حصہ رات میں ہوں بریاؤں میں ادھیاتم بریا میں ہوں بادلوں (مباحثہ کرنے والا) میں سیدھانت میں ہوں۔ (۳۲)

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च ।

अहमेवाक्षयः काक्षो घाताऽहं विश्वतोमुखः ॥ ३३ ॥

اکشروں میں (آ) میں ہوں سہاسوں میں دو دھاس میں ہوں اکٹھے کار میں ہوں چاروں طرف منہ والا اور سب کے گروں کا پھل دینے والا میں ہوں۔ (۳۳)

सृत्यु सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भविष्यताम् ।

कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणा स्मृतिर्मैधा घृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

سب کے تاش کرنے والی مرتبہ میں ہوں سب کے آت کرشی اور ابھیر دے کا کارن میں ہوں استریوں میں کیرت کشمی بانی اسمرتی میدھا دھرتی اور جیوا میں ہوں (۳۴)

اسمرتی بہت دلوں کی بات یاد رکھنے کو کہتے ہیں میدھا اگر نتھ دھارن سکتی کو کہتے ہیں دھرتی بھوکہ پیاس آدی میں نگہرانے کو کہتے ہیں۔

बृहत्साम तथा साम्नां गायत्री बन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुसुमाकरः ॥ १५ ॥

سام دید کے ستروں میں برہت سام میں ہوں چھندوں میں گائتری چھند میں
ہوں مہینوں میں مگسراس میں ہوں رتوؤں میں بسنت رتو میں ہوں - (۳۵)

घतं क्लयतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ।

जयोऽस्मि व्यवमाषोऽस्मि सत्त्व सत्त्ववतामहम् ॥ १६ ॥

جھلیوں میں جو آسمانیوں میں تیج بجے، در میں ہے اُدیوں میں دیو سا
اور ستو والوں میں ست میں ہوں - (۳۶)

वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनञ्जयः ।

मुनीनामप्यहं व्यासः कवीनामुशना कविः ॥ १७ ॥

یر و بنشیوں میں واسدو میں ہوں - پانڈو میں ارجن میں ہوں - مونیوں میں
بجاس میں ہوں اور کبیوں میں شکر اچار یہ میں ہوں - (۳۷)

दण्डो दमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैव रस्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ १८ ॥

دند دینے والوں میں دند میں ہوں ہے کی اچھا کرنے والوں میں نیت میں ہوں گپت
پدارتھوں - دن میں ہوں - گمان والوں میں برہم گمان میں ہوں - (۳۸)

यच्चापि सर्वमूतानां बीजं तदहमर्जुन ।

न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ १९ ॥

سب جیوؤں کا بیج میں ہوں - چراچر پرائیوؤں میں ایسا کوئی نہیں ہے جس
میں نہ ہوں - (۳۹)

ایسا پادار نہ کوئی نہیں ہے جس میں ست چیت اور اندر یہ تین انش جگوان
کے نہ ہوں -

नान्तोऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ।

एषा तूद्देशतः मोक्तो विभूतेर्विस्तरौ मया ॥ ४० ॥

ہے پرنتب میری دینیہ تجویوں کا انت نہیں ہے اُن کا برن کوئی نہیں کر سکتا میں نے یہ جو اپنی بھوتیوں کا برن کیا ہے مختصر ہے۔ (۴۰)

यथाहिभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसम्भवम् ॥ ४१ ॥

اگر تو میرے ایشوریہ کا بتا رہا جانا چاہتا ہے تو اس طرح جان کہ جو جو استوا ایشوریہ میں کانت ماں اور شریاں ہیں اُن سب کو تو میرے تیج سے پیدا ہوتی سمجھ۔ (۴۱)

अथवा बहूनेतेन किं ज्ञानेन नवार्जुन ।

विष्टभ्याहमिदं कुत्سنमेकांशेन स्थितो जगत् ॥ ४२ ॥

ہے ارجن۔ ان سب ایشیوں کے الگ الگ جاننے سے کیا لا بھوگا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ میں نے اس سارے جگت کو اپنے ایک انش سے دھارن کر رکھا ہے۔ (۴۲)

خلاصہ۔ میں نے اس جگت کو اپنے ایک انش سے دھارن کر رکھا ہے مجھ سے الگ کچھ نہیں ہے سرتی ہے کہ یہ سارا ایشو پر ماتا کا ایک چرن ہے باقی تین چرن اپنے نرگن سویم جیوتی سردپ میں اٹھتے ہیں۔

(دسواں ادھیائے سمپت ہوا)



گیارہواں ادھیائے بشوروپ دشن نام

۵۵ منتر

بشوروپ دیکھنے کے لیے ارجن کی پرارتھنا

ایشور کی بھوتیوں کا برہن کیا جا چکا ہے اب ایشور کا یہ بچن منکر کہ میں نے
سمپورن جگت کو اپنے ایک آتش سے دھارن کر رکھا ہے ارجن کو بھگوان کا بشوروپ
دیکھنے کی خواہش ہوئی اس لئے۔

अर्जुन उवाच ।

मदनप्रदाय परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् ।

यस्त्वगोक्तं वचस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

آپ نے میری بھلائی کے لئے جو اہمیت گوڑہ ادھیاتم گیان سنایا ہے اس سے
میرا سوہ دور ہو گیا ہے۔ (۱)

خلاصہ۔ آپ نے میری بھلائی کے لئے جو کچھ پچھلی ادھیائے میں آتما اور اناتا کا بھید بتانے
والے جو اکیہ دیجن، کہے ہیں ان سے میرا بھرم مٹ گیا ہے پہلے جو میں شدھ نربکار آتما
کو کرتا اور کرم سمجھتا تھا اب وہ بات میرے دل میں نہیں ہے اب میں خوب سمجھ گیا ہوں
کہ آتما شدھ تیدانہ نربکار سے اسین کرتا اور کرم بھرم سے اسی طرح معلوم ہوتے ہیں
جس طرح ناویں بیٹھے ہوئے آدمیوں کو کنارہ کے دھت مکان چلتے ہوئے
معلوم ہوتے ہیں اگر حقیقت میں کشتی چلتی ہے درخت نہیں چلتے۔

भवाप्ययौ हि भूतानां श्रतो विस्तरणो मया ।

त्वत्तः कगलपत्रात् माहात्म्यमपि चान्वयम् ॥ २ ॥

میں نے آپ سے جہاں جگت کے پیدا ہونے اور ناس ہونے کا برتانت بشار سے سنا اور بے کل نیت آپ کا کٹھنہ ماتم بھی سنا۔ (۲)

एवमेतद्यथाऽऽत्थ त्वमात्मानं परमेश्वर ।

द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमेश्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

ہے پر مشور اپنے اپنے کو جیسا بیان کیا ہے آپ ویسے ہی ہیں ہے پر شوم ہیں گیان شکت بل ایشوریہ دیرہ اور تیج سے شکت آپ کا روپ دیکھنا چاہتا ہوں (۳)

मन्वसे यदि तच्छब्दं मया द्रष्टुमिति प्रथो ।

योमेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमन्ययम् ॥ ४ ॥

ہے بھگوان اگر آپ اس روپ کا دیکھنا میرے لئے سمجھو سمجھتے ہیں تو ہے یوگیشور آپ مجھے اپنا وہ اپنا شئی روپ دکھائیے۔ (۴)

श्रीमद्भगवानुवाच ।

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ।

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च ॥ ५ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو میرے سیکڑوں ہزاروں دتہ، دیوں کو دیکھو۔ میرے روپ ایک پرکار کے ہیں ان کے ایک رنگ اور ایک اکرتیاں ہیں۔ (۵)

पश्चादित्यान्यसूत्रानश्विनौ मरुतस्तथा ।

वहून्यदृष्टपूर्वाणि पश्चाश्चर्याणि भारत ॥ ६ ॥

ہے بھارت آدتیہ سور و دراشونی کمار اور مروت گنوں کو دیکھ اور انیکے پرورد چمکاروں کو دیکھ۔ (۶)

خلاصہ۔ میرے شری میں بارہ آدتیہ آٹھ سو گیارہ و در و دراشونی کمار اور سات

مردت گنوں کو دیکھ اور بھی انیکا انیک ایسی تعجب انگیز باتوں کو دیکھ جیسی نہ تو نے کبھی دیکھی ہیں اور نہ کسی اور ہی آدمی نے اس جگت میں دیکھی ہیں۔ اتنا ہی نہیں۔

इहैकस्थं जगत्कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरम् ।

मम देहे गुडाकेश यच्चान्यद्द्रष्टुमिच्छसि ॥ ७ ॥

ہے گڈا کیش۔ اس میری دیہہ میں سارے چرچر جگت کو ایک ہی جگہ دیکھ اس کے

سواے اور جو جو تو دیکھنا چاہتا ہے وہ سب بھی دیکھ۔ (۷)

خلاصہ۔ اس سمپورن چرچر جگت کو میری دیہہ میں دیکھنے کے علاوہ جو جو تو دیکھنا چاہتا ہے وہ سب دیکھ لینے تجھے اپنی ہرجیت کے بارہ میں جو سند دیہہ ہو گیا ہے اُسے بھی میرے شری میں دیکھ کر اپنا شک رفع کر لے دوسرے ادھیائے کے چھٹے اشلوک کو دیکھو اُس سے ارجن کو اپنی ہرجیت کا سند دیہہ ہونا پُرکٹ ہے اس لئے بھگوان نے یہ پوشیدہ باتیں کہی ہیں کہ تجھے اور جو دیکھنا ہو سو بھی دیکھ لے۔

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा ।

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ८ ॥

بے ارجن تو اپنی ان آنکھوں سے صحیح میرے روپ کو نہ دیکھ سکیگا اسی کارن سے

میں تجھے دیوینہ پتر دیتا ہوں اُن سے میرے یوگ اور ایشوریا بشور روپ کو دیکھ۔ (۸)

ایشور کا بشور روپ دکھانا

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्त्वा ततो राजन् महायोगेश्वरो हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ९ ॥

سنجنے کا

ہے ارجن۔ یہ لکھنملا لکیشور شری کرشن نے اپنا پرم ایشوریا بشور روپ دکھایا۔ (۹)

अनेकवक्त्रनयनमनेकाद्भुतदर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥ १० ॥

اُس روپ میں انیک مُنہ انیک آنکھیں انیک اوجھت درشن انیک دہیت
آجھو کھن اور انیک پرکار کے دہیت شستر تھے۔ (۱۰)

दिव्यमाल्याम्बरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।

सर्वाश्चर्यमयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥ ११ ॥

وہ روپ دہیت المائیں اور دستر پہنے ہوئے تھا اُس پر دہیت ٹگن جھت دھونڈی
چیزوں کا لین ہوا تھا وہ روپ سب طرف سے بسے پیدا کرنے والا پرکاشمان
آنت رھت تھا اُس کے ہر طرف مُنہ ہی مُنہ تھے۔ (۱۱)

दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता ।

यदि भाः सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

اگر آکاش میں ہزار سورج کا پرکاش ایک ساتھ ہو تو وہ بشور روپ بھگوان کے
نتیجے کے برابر شاید ہو سکے۔ (۱۲)

तत्रैकस्थं जगत्कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकधा ।

अपश्यद्वेदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

ارجن نے اُس دیون کے دیو شری میں ایک ہی جگہ انیک پرکار سے
سارے سنسار کو دیکھا۔ (۱۳)

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा घनञ्जयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिर्भाषत ॥ १४ ॥

اُس بشور روپ کو دیکھ کر ارجن کو بڑا شجر یہ ہوا اُس کے رو میں کھڑے ہو گئے
وہ سر جھکا کر اور ہاتھ جوڑ کر بھگوان سے کہنے لگا۔ (۱۴)

अर्जुन उवाच ।

पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वास्तथा भूतविशेषसंघान् ।

ब्रह्माण्डमांशं कमलामनस्थमृणींश्च सर्वाभूतानि दिव्यान् १ ५

ارجن نے کہا

ہے جگہوں میں آپ کے شریر میں سب دیوتاؤں کو سب پرائی سمودہ کو مکمل پریشٹ
ہوے برہما کو تمام رشیوں کو اور دیتہ سانپوں کو دیکھتا ہوں - (۱۵)

ہے جگہوں میں آپ کے شریر میں سب دیوتاؤں کو سب چاچر پرائیوں کو سرشٹ
کے رچنے والے پتر کبوتر ہما کو اور بشٹھ آدمیوں کو اسکی وغیرہ لوگوں کو دیکھتا
ہوں -

अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।

जान्तव्यं मध्यं पुनस्तवादिं पश्यामि विश्वेश्वरविश्वरूपम् १ ६

ہے بنو ایشو رہے بشو روپ میں آپ کی دیشہ میں ہر جگہ ایک کھو ایک بجائیں
ایک پیٹ اور ایک آنکھیں دیکھتا ہوں نہ تو آپکا کہیں آدہ دکھائی دیتا ہے نہ دیشہ
اور نہ اخیر - (۱۶)

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च तेजोराशिं सर्वतो दीप्तिमन्तम् ।

पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्ताद्दीप्तानलार्कद्युतिमप्रमेयम् १ ७

مجھے دیکھتا ہے کہ آپ نے کریم گدا اور چکر دھارن کر رکھے ہیں آپ کے ہر
طرف تیج تیج چھا رہا ہے آپکا روپ آگن اور سورج کے مانند چمک رہا ہے اس پر نظر
ٹھہرنی کٹھن ہے آپ کے روپ کی سیما میں حد نہیں ہیں - (۱۷)

त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

त्वंमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता समातनस्त्वं पुरुषो मतो मे १ ८

ہے کرشن آپ اکثر بانٹتی ہیں موکش چاہنے والوں کے جاننے کی گیر برہم آپ ہی ہیں
اس جگت کے برہم آدھار آپ ہی ہیں آپ ہی ساتن و عمرم کے بنائیں رہت

دیکھو! میں آپ ہی سائق پُرش ہیں یہ میری رائے ہے۔ (۱۶)

अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्यमनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम् ।

पश्यामि त्वां दीप्तहुताशवक्त्रं स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम् १६

ہے کرشن آپکا آدمی اور انت نہیں ہے آپ کی شکتی کا انت نہیں ہے آپکے
ایک ہیجائیں ہیں سورج اور چند راں آپکی آنکھیں ہیں جلتی ہوئی آگ کے مانند آپ کا
چہرہ ہے آپ اپنے تیج سے مارے جلت کو تیار ہے ہیں۔ (۱۶)

व्यावावृथिव्योरिदमन्तरं हि व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च सर्वाः ।

वृष्टाद्भुतं रूपमुग्रं तथेदं लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन् ॥ २० ॥

ہے کرشن زمین اور آسمان کے درمیان کی بول اور ساری دشاؤں میں آپ
ایکے ہی دیباپ رہے ہیں آپ کے اس اور بھت اور بھینکر روپ کو دیکھ کر تینوں
لوک کانپ رہے ہیں۔ (۲۰)

अभी हि त्वां मुरसङ्गा विशन्ति केचिद्धीताः प्राञ्जलयो
युशन्ति । स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसङ्गाः स्तुवन्ति त्वां
स्तुतिभिः पुष्कलाभिः ॥ २१ ॥

دیوتاؤں کے جھنڈ کے جھنڈ آپ کی شرن آئے ہیں کہتے ہی بھنے بھیت ہو کر آپکے
گنوں کا بھجان کر رہے ہیں مہرشی اور سترہوں کے جھنڈ سوست بھکر آپ کی انیک
پرکار سے استوت کر رہے ہیں۔ (۲۱)

कद्रादित्यावसवो ये च साध्या विश्वेऽश्विनौ मरुतश्चोष्मपाश्च ।
गन्धर्ववत्ससुरसिद्धसङ्गा वीक्ष्यन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे २२

گیارہ درود راہ آدیتہ آٹھ بوسا دھیناک دیوتا تیرہ بشودیدو و آشونی کمارا نچائیس
مرت پر گندھ و دیوتا اور سترہ سب آچھرہ جکت ہو کر آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ (۲۲)

रूपं नश्ये बहुवक्त्रनेत्रं महाबाहो तद्वत्तद्विरूपादम् ।

बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथापि २३

ہے مہا باہو آپ کے ایک منہ اور ایک آنکھیں ہیں ایک بھج جائیگے اور پانڈوں میں
تھا ایک پیٹ ہیں ایک داڑھیوں سے آپ بہت ہی بھیانک دکھائی دیتے ہیں
آپ کے اس بشو روپ کو دیکھ کر سارے لوگ بھئے اتر ہو رہے ہیں اور وہی
حال میرا بھی ہے۔ (۲۳)

नमःस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं व्यसृजाननं दीप्तविशालनेत्रम् ।

दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितांतरात्मा धृतिं न विदामिशमंच विष्णो २४

آپ کا شریہ اکاش کو چھو رہا ہے ایک رنگوں میں چمک رہا ہے منہ کھلے ہوئے ہیں
بڑے بڑے نیر آگ کی سان چمک رہے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر میرا ہر ذرے بھلے بھیت ہو
وہ کسی طرح دھیرج اور شانت دھارن نہیں کرتا۔ (۲۴)

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि ।

दिशो न जाने न लभे च शर्म मसीद देवेश जगन्निवास २५

آپ کے کھم ڈاڑھیوں کے کارں بھیتر اور کال اگن کے سان معلوم ہوتے ہیں ماسے
خون کے مجھے دشائیں نہیں دکھتی اور نہ مجھے شانت ملتی ہے۔ ہے دیویش ہے
جگت نو اس مجھ پر کربا کیجئے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ آپ کے منہ ڈاڑھیوں سے اگن کے سان معلوم ہوتے ہیں جو پڑے
کے سب لب لوگوں کو بھسی بھوت کر دیتی ہے خون کے مارے میں ایسا گیان رہت
ہو گیا ہوں کہ مجھے پورب کچھم آؤ دشائیں بھی نہیں جان پڑتی ہیں۔

ارجن کو اپنے شترؤں کی ہار دیکھنا

دشمنوں سے ہراسے جانیکا جو خون میرے من میں تھا وہ بھی اب چلا گیا۔

अमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सहैवावनिपालसङ्घैः ।

भीष्मोद्घोणः भूतपुत्रस्तथासौ सहास्मदीयैरपि योधमुख्यैः २६

ہے کرشن دھرتی اشرس کے یہ سب پُتر بیشم درون کرن وغیرہ آپ کے منہ میں جلدی جلدی گھسے جا رہے ہیں ہماری طرف کے گھدیہ گھدیہ یو دھاد مرثٹ دمن آد بھی آپ کے منہ میں پرویش کر رہے ہیں۔ (۲۶)

वक्त्राणि ते त्वरमाणा विशन्ति दंष्ट्राकरालानि भयानकानि ।

केर्चाद्वलग्ना दशनान्तरेषु संदृश्यन्ते चूर्णितैरुतमाङ्गैः ॥ २७ ॥

یہ لوگ آپ کے کزل ڈاڑھوں والے منہ میں جلدی جلدی گھسے جا رہے ہیں انہیں سے کتنے ہی تو آپ کے دانتوں کے بیچ میں چپٹ گئے ہیں اور ان کے سر جو رچور ہو گئے ہیں۔ (۲۷)

यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः समुद्रमेवाभिमुख्य द्रवन्ति ।

तथा तवामी नरलोकवीरा विशन्ति वक्त्राण्यभिविज्वलन्ति २८

جس بھانت نریوں کی ایک دھار ایسے سمدر کی طرف دوڑتی ہیں اسی طرح یہ نر لوک کے ہیر (ہادر) آپ کے پر جوت کھوں میں گھسے جا رہے ہیں۔ (۲۸)

यथा प्रदीप्तं ज्वलनं पतंगा विशन्ति नाशाय समृद्धवेगाः ।

तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणि समृद्धवेगाः २९

ہیں آج پتنگ بنے ناش کے لیے تیز آگ میں جھپٹ کر گر جاتے ہیں اسی طرح یہ سب لوگ اپنے ناش کے لئے آپ کے کھوں میں تھپٹے پٹے جا رہے ہیں۔ (۲۹)

بشوروپ کا پرتاپ

लेलिखिते प्रसमानः समन्ताल्लोकान्समग्रान्वदनैर्ज्वलन्निः ।

तेजोमिरापर्य जगत्समग्रं मासस्तवोग्राः प्रतपन्ति विध्वानो ३०

ہے بشور آپ اپنے پر جوت کھوں سے سب لوگوں کو کھا کھا کر چاٹے جلاتے ہو

آپ کی اگر کمزوری اپنے تیج سے سب جگت کو پورن کر کے تیار ہی ہے۔ (۳۰۱)

आख्याहि मे को भवानुग्रहो नमोऽस्तु ते देववर प्रसीद ।

विश्रुतमिच्छामि भवन्तमाद्यं न हि प्रजानामि तव प्रदत्तिम् ३१

جے بھگوان آپ ایسے بھیا تک روپ والے کون ہیں میں آپ کو منسکار کرتا ہوں میں آپ آد پرش کو جاننا چاہتا ہوں میں آپ کے بٹنے میں کچھ بھی نہیں

جاننا (۳۱)

श्रीभगवानुवाच ।

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समाहर्तुमिष्ट प्रवृत्तः ।

अन्तेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु यांघाः ३२

شری بھگوان نے کہا

ہوں یہ لوگوں کے ناش کرنے والا انکا زمانہ کال ہوں اس سے لڑگوں کے ناش کرنے والے

میں لڑگوں ہوں یہ بڑے بڑے یو دھا جو شہر دینا میں جئے کھڑے ہیں تیرے دور ارا

دھارے، ہانے پر بھی نشیمن ہی میں گئے۔ (۳۲)

तस्यां त्वमुत्तिष्ठ यशो लभस्व जित्वा शत्रून्भूरुच्य राज्यं समृद्धम् ।

मथैवैते निद्रताः पूर्वमेव निमित्तमात्रं भव मव्यसाविन् ॥ ३३ ॥

۳۳۔ اٹھو۔ ہے ارجن۔ تو اٹھ اور تیرے دشمنوں کو جیت اور اس سے وہ شالی

راج کو بھوگ۔ یہ تو میرے دور ارا پہلے ہی مار ڈالے گئے ہیں۔ ہے سو یہ سا بیٹا تو تو

کیوں نمٹتا رہو جا۔ (۳۳)

خلاصہ۔ ہے ارجن تو کم کس کر کھڑا ہو جا اور اللہ دیوتاؤں سے بھی اچھے (غیر

مغلوب) بھی شرم و رونا آد کو مار کر کریش لوٹے میں نے ان سب کو پہلے ہی مار ڈالا ہے

لے ارجن کو سو یہ راجن اس لئے کہتے تھے کہ وہ بائیں ہاتھ سے بھی بان چلا سکتا تھا۔

توان کو نہ مار لگا تو بھی یہ مرینگے اس سے تو انکو مارنے میں نسبت ماتر ہو کر شیسوی زاموسا ہو
 द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च कर्णं तथाऽऽन्यान्पि
 युोधवीरान् । मया हनांस्त्वं जहि मा व्यथिष्ठा युद्धस्व
 जेतासि रणे सपत्नान् ॥ ३४ ॥

درون بھیشم جیدر تھ کر ن تھا اور ہیر یو دھا میرے دو ارا مار ڈالے گئے ہیں ان
 مرے ہوئے کو تو مار ڈال من میں بھئے نہ کر اٹھ لڑ تو اپنے شتروں کو ضرر دیتے گا۔ (۲۴)
 ارجن کے من میں درون بھیشم جیدر تھ اور کرن سے خوف تھا انکا مر ن وہ کٹھن
 سمجھتا تھا دوست نہ اپا رہیہ اور بھیشم کا لحاظ بھی کرتا تھا درون ارجن کے دھنور دینا
 سکھانے والے گرد تھے ان کے پاس دبیر استر تھے بھیشم کسی کے مارنے سے نہ مر سکتے
 تھے ان کا مرنا ان کی اچھا پر منحصر تھا ساتھ ہی ان کے پاس بھی ایک دبیر استر
 تھے ایک بار ان کا اور پر سرام جی کا یدھ ہوا تھا اس میں بھی دسے نہ بارے
 جیدر تھ کے باپ نے قیسا کیے بردان پایا تھا کہ جو تھارے پتر (فرزند) کا سر کاٹ لگا
 اُسکا بھی سر کٹ کر گر پڑے گا۔ کرن سورج بھگوان سے پیدا ہوئے تھے ان کے پاس
 اندر کی دی ہوئی لو کہ نکھارنے والی ٹکٹ تھی ان ہی سب کاروں سے ارجن من میں
 گھبراتا تھا اس ہی سے ہنور وپ بھگوان نے کہا کہ ہے ارجن تو کہن گھبرا رہا ہے ان
 سب کو تو میں نے مار ڈالا ہے مرے ہونے کو مار کر تو بلیش نوٹ لے۔

ارجن دوارا بشور وپ بھگوان کی است

सञ्जय उवाच ।

एतच्छ्रुत्वा वचनं केशवस्य कृताञ्जलिर्वैपमानः किरीटी ।

नमस्कृत्वा भूय एवाह कृष्णं सगद्गदं भीतभीतःप्रणम्य ॥ ३५ ॥

سنجے نے کہا

ہے راجن کیشو کی یہ باتیں نکر ارجن کا پیٹنے لگا اور ہاتھ جوڑ کر منسکار کرنے لگا

خوف کے ایسے گھبرا کر پھر نہ سکا کرنے لگا اور گد گد بانی سے کہنے لگا۔ (۳۵)
 سنبھلے گا اس موقع پر دھڑا شتر کو سمجھانا بڑا ضروری تھا کیونکہ سنبھلے گا کہ سنبھلے گا
 کہ دھڑا شتر حمار جی اپنے پیر کو درون بھیشم کرن وغیرہ کے مرنے سے سہائی میں سمجھ کر اپنے
 جیت کی آشا چھوڑ دیئے اور سنبھل کر لیں گے اس سے دونوں کچھ والوں کو سکھ ہوگا اگر
 پر بل بھادی (ہون ہار) کے بش ہو کر دھڑا شتر نے اس بات پر ذرا بھی کان نہ دیا۔

अमुन उवाच ।

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या जगत्प्रहृष्यत्यनुरज्यते च ।
 रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंघाः ३६

الحسن نے کہا

ہے ہر شئی کیش یہ ٹھیک ہے کہ آپ کی مہم اور ادب بھکت پر بھاد کے کارن جگت
 آپ سے خوش ہے اور آپ کی جگت کرتا ہے، اکشش خوف کے مارے دسوں دشاؤں
 میں بھاگے پھرتے ہیں اور بدھ لوگ آپ کو نہ سکا کرتے ہیں۔ (۳۶)
 نیچے لکھے ہوئے کارنوں سے بھی جگت آپ کو نہ سکا کرتا اور آپ میں بھکت رکتا ہے۔

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन् गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ।

अनन्त देवेश जगन्निवास त्वमक्षरं सदसत्तत्परं यत् ३७

ہے مہاتمن ہے انت ہے دیویش ہے جگت نواس یہ سب جگت آپ کو کیوں
 نہ سکا کرتے جبکہ آپ برہما سے بھی بڑے ہیں بلکہ برہما کے بھی پیدا کرنے والے ہیں
 ست است سے بھی بڑے جو اکثر برہم ہے وہ بھی آپ ہی ہیں۔ (۳۷)
 خلاصہ۔ آپ کو سب کے نہ سکا کرنے کے اتنے کارن ہیں (۱)، آپ مہاتما ہیں
 (۲)، آپ انت ہیں (۳)، دیوتاؤں کے بھی ایشور ہیں (۴)، جگت کے مالک ہیں
 استھان ہیں (۵)، آپ برہما سے بھی بڑے اور ان کے کرتا ہیں (۶)،
 ست است یعنی دیکت اور ادیکت سے بھی بڑا جو اکثر ایشور پورن برہم شتر

سچا اندھے رہ آپ ہی میں۔

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणराजस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

देवाभि वेद्यं च परं च भ्राम त्वया तत् विश्वमनन्तरम् ३८

ہے بھگوان آپ آدیوادرپورن پر شوتم ہیں اس سمپورن سنسار کے لئے امتحان آپ ہی میں آپ سب کے جاننے والے ہیں آپ جاننے یوگیہ ہیں آپ پر دم دھام میں آپ ہی سے یہ سنسار دیابت ہو رہا ہے آپ اننت روپ ہیں۔ (۳۸)

خلاصہ۔ ہے بھگوان آپ جگت کے رچنے والے ہیں آپ پراچین پُرض میں جو اس جگت میں جاننے کے لائق سے اُس کے جاننے والے آپ ہیں مہا پرلے کے وقت یہ سب جگت آپ ہی میں نواس کرتا ہے۔ ہے اننت آپ ہی اس بتوں میں دیابت ہو رہے ہیں ان سب کاروں سے آپ منکار یوگیہ ہیں۔

वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशांकः मत्तापातिस्त्वं प्रपितामहश्च ।

नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ३९

آپ دایو ہیں۔ یم ہیں اگن ہیں ورن ہیں چند راں ہیں پر جاپت ہیں برہما کے پتا ہیں اس لئے آپ کو ہزار بار منکار ہے اور پھر بھی آپ کو منکار ہے۔ (۳۹)

خلاصہ۔ بھگوان کو بار بار منکار کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ارجن بھگوان میں پرلے سرے کی شر دھا اور بھکت رکھتا تھا اُسی سے ہزاروں منکار کرنے سے بھی سیر نہ ہوتا تھا۔

नमः पुरस्तादयच्छूषतस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्वे ।

अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषि ततोसि सर्वः ४०

ہے سرحد آپ کو آگے سے منکار ہے پیچھے سے منکار ہے اور ہر طرف سے منکار ہے آپ اننت شکت اور اننت دیر سے سب میں دیا پاک ہیں اسی

کارن سے آپ سرو ہیں۔ (۴۰)

خلاصہ۔ آپ کو پورب میں ہسکار ہے اور ہر دیش میں ہسکار ہے کیونکہ آپ سب دیشاؤں میں موجود ہیں جو دیر یہ دان ہوتے ہیں وہ سہا سہی نہیں ہوتے مگر آپ میں انت شکت اور انت سہا سہی ہے اپنے ایک آتما سے آپ جگت میں ویاپک ہیں آپ ہی سرو ہیں آپ کے بغیر کچھ نہیں ہے۔

ارجن کا ایشوری سے چھٹا مانگنا

میں نے آگیا بتائے کہ کارن آپ کی مہمانیاں جانی میں نے آپ کو اپنا مہتر جھکرا لیتا ہوں
ایسا کہ اپنا بھائی جاتا کر آپ کا لیتے ہی متوں پر ایمان کیا ہے اس کے لئے مجھے چھٹا
کہیئے یہ بات کہہ کر آگے کے دواشلو کوں میں ارجن معافی مانگتا ہے۔

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।

अज्ञानता महिमानं तवेदं मया प्रभादात्मण्येन वापि ४१

अथाऽवहामार्थमसत्कृतोऽसि त्विहारशय्यासनभोजनेषु ।

एकोऽथवाऽप्यच्युत तत्समेतं तत्क्षामयेत्वामहमममेयम् ४२

میں نے آپ کو اپنا مہتر جھکرا جو آپ کو سہ کرشن ہے یا دوسے مہتر کہہ کر ڈھٹائی
یا پریم سے سمجھو دھن کیا ہے وہ آپ کی مہمانہ جاننے کے کارن کیا ہے پھیلنے کے وقت
سونے کے سے بیٹھنے کے سے کھانے کے سے ایکانت میں یا سہا میں ہے آچت
میں نے جو آپ کا اتا اور کیا ہو۔ اُس کے لئے آپ مجھے چھٹا (معاف) کیجئے آپ پریمی
پر بھاؤ دالے ہیں۔ (۴۱-۴۲)

पिताऽसि लोकस्य चराचरस्य त्वयस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् ।

न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽग्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभावः ४३

آپ اس چراچر جگت کے پتا ہیں آپ اس جگت کے پریمی ہیں آپ سب سے

بڑے گرو ہیں کیونکہ آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے امت پر بھادشارن آپ سے بڑھ کر اس ترلوکی میں کون ہو سکتا ہے۔ (۴۳)

خلاصہ۔ بے بھگون آپ کے پر بھاد کی سیما نہیں ہے آپ ہی اس بھگت کے رچنے اور پالن کرنے والے ہیں آپ اس بھگت کے پوجیہ اور جہان گرو ہیں آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ دو ایشوروں کا ہونا سمبھو ہے اگر ایک سے زیادہ ایشور ہوتا تو دوسرا اس دنیا کو ناش کرنا چاہتا اس بات کا کوئی نشیچہ نہیں ہے کہ دونوں نیارے نیارے ایشوروں کا ایک دل ہوتا کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے سے سوتنتر ہوتے دونوں ہی اپنی اپنی من مانی کرتے اسکا پھل یہ ہوتا کہ دنیا آج کی طرح نہ دکھائی دیتی۔

ارجن بھگوان سے اپنا پہلا روپ ہارن کر سکی

پرا رتھنا کرتا ہے

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं प्रसादये त्वामहमीशमीश्वरम् ।

पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः प्रियः प्रियाचार्यसि देव सोढुम् ४४

اس لئے ہے پوجنے योगیہ میں سر نو اکرا سٹانگ ڈوڈوت کر کے آپ سے چھاپرا رتھنا کرتا ہوں کہ آپ میرے اپرا دھون کو اسی طرح چھاکجیے جیسی تپا پتر کے اور ستر ستر کے تھا پریمی اپنے پریمی کے اپرا دھ کو چھاکوتے ہیں۔ (۴۴)

خلاصہ۔ آپ سارے لوگوں کے پتا اور گرو ہیں اس لئے براہ سے لیکر چھوٹے سے چھوٹے پرانی تک کے آپ پوجیہ ہیں اسی سے میں اپنا ستر رزین پر لٹا کر آپ کو منسکار کرتا ہوں اور ساتھ ہی پرا رتھنا کرتا ہوں کہ آپ پر سن ہو کر اس اپرا دھمی کے پرا دھوں کو آپ اسی طرح چھاکریں جس طرح انیک اپرا دھوں کے کرنے پر بھی پتا اپنے بتر کو چھاکرتا ہے ستر ستر کے اپرا دھوں کو اور پت اپنی پر یہ تما کے اپرا دھوں کو چھاکرتا ہے۔

अदृष्टपूर्वं हवितोस्मि दृष्ट्वा मयेन च प्रव्यथितं मनो मे ।

तदेव मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

ہے دیوں کے دیو ہے بھگت تو اس میں نے آپکا یہ روپ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا
اس روپ کو دیکھ کر میں پر سن ہوا ہوں تو بھی میرا سن ڈر کے ارے گھبرا رہا ہے ایسے
مجھے اپنا پہلا ہی روپ دکھائیے۔ (۴۵)

किरीटिनं गदिनं चक्रहस्ताभिष्माम्बि त्वां द्रष्टुमहं तथैव ।

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥ ४६ ॥

ہے مہا باہو ہے بشو مورے میں آپ کو پہلے کی بھانت کرپٹ کرپٹ دھارن کے
گدا چکر ہاتھ میں لئے چتر بچ روپ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ (۴۶)

بھگوان اپنا پہلا روپ دھارن کرتے ہیں

ارجن کو بھئے بمیت (خوف زدہ)، دیکھ کر بھگوان نے بشو روپ کو سمیٹ لیا اور ارجن
کو ٹیٹے میٹھے شہدوں میں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

श्रीमगवानुवाच ।

मया प्रसन्नेन तवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात् ।

तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ४७

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن میں نے خوش ہو کر اپنی دیگ شکت سے تجھے اپنا یہ ادا انت تجرمی پر مشعل
دکھایا ہے جسے تیرے سوا پہلے کسی نے نہیں دیکھا۔ (۴۷)

न वेद यद्वाध्ययनैर्न दानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिरुग्रैः ।

एवं रूपः शक्य ग्रहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुत्रचन ॥ ४८ ॥

ہے کہ دشمنیٹھ اس روپ کو تیرے سوا اس مرتیولک میں کوئی دید پڑھ کر گیتہ کر کے
دان کر کے ارگن ہو کر کر کے سخت تپسیا کر کے نہیں دیکھ سکتا ہے۔ (۴۸)

मा ते व्यथा मा च विमूढभावो दृष्ट्वा रूपं घोरमीदृक्ममेदम् ।
व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपमिदमपश्य ॥ ४९ ॥

ہے ارجن میرے اس بھیٹکر روپ کو دیکھ کر نہ گھبرانا مجھے کہ نہ بھٹے اور نہ پس چست
ہو کر میرے پہلے روپ کو پھر دیکھ - (۴۹)

सञ्जय उवाच ।

इत्यर्जुनं नामुदेवस्तथोक्त्वा स्वकं रूपं दर्शयामास मयः ।
आश्वासयामास च भीतमेनं भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ५०

سنجے نے کہا

یہ باتیں کہ کر باسیوں نے ارجن کو اچا پہلا روپ پھر دکھایا اور اُس ہمارے ثنات روپ
دھارن کر کے ڈرے ہوئے ارجن کو تسلی دی - (۵۰)

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वा दं मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन ।

इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं नतः ॥ ५१ ॥

ارجن نے کہا

ہے جنارون آپ کا یہ ثنات نشیہ روپ دیکھ کر میری گھبراہٹ جاتی رہی اور
میرے جی میں جی آگیا ہے - (۵۱)

श्रीमन्मवानुवाच ।

सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्ट्वानसि यन्मम ।

देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकाङ्क्षिणः ॥ ५२ ॥

شرمی بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو نے میرا جو یہ روپ دیکھا ہے اس کا دیکھنا کٹھن ہے دیوتا بھی اس
روپ کو دیکھنے کی اچھا رکھتے ہیں - (۵۲)
خلاصہ - ہے ارجن میرا یہ روپ جو تو نے ابھی دیکھا ہے اسکو دیوتا بھی دیکھنا چاہتے

ہیں مگر انھوں نے یہ روپ کبھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی اسے دیکھیں گے۔ کیوں؟

‘नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न वैश्या ।

शक्य एवंविधो द्रष्टुं पृथ्वानसि मां यथा ॥ ۲۳ ॥

جو روپ تو نے دیکھا ہے اُسے وید پڑھ کر تپ کر کے دان دیکر گئیے کر کے کوئی

نہیں دیکھ سکتا۔ (۵۳)

भक्त्या त्वनन्यथा शक्य अहमेवंविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परन्तप ॥ ۲४ ॥

ہے پر تپ میرے اس روپ کو نشیہ امنیہ بھکتی دوارا جان سکتے اور دیکھ سکتے

ہیں اور تو گیان دوارا مجھ میں پرورش کر سکتے ہیں۔ (۵۴)

گیتا کی تمام سکشاؤں کا خلاصہ

اب یہاں تمام گیتا شاستر کی سکشاؤں کا سار جو موکش دلانے میں بہم سہایک

ہے کہا جائیگا اسپر سبھون کو عمل کرنا چاہئے۔

भक्तमर्कन्मत्परमो भद्रकः संगवर्जितः ।

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पापहव ॥ ۲۵ ॥

وہ جو میرے ہی لئے کرم کرتا ہے مجھ ہی پر مہر شائع رکھتا ہے مجھ میں ہی بھکتی رکھتا ہے

جو آسکتا رہتا ہے جو کسی پرانی سے بیر دشمنی نہیں رکھتا ہی پاؤ وہی مجھے پاتا ہے (۵۵)

خلاصہ۔ جو مجھے پر م پر م ان کرم میرے لئے اپنا کو قویہ پالن کرتا ہے جو میر بھکت

ہے جسے پھلوں میں سوہ نہیں ہے جو اپنے تکلیف پہنچانے والے سے بھی بیر نہیں

رکھتا وہ مجھ ایشو رکھ ضرور پاتا ہے جو اپنے سوار تھ کے لئے کرم کرتا ہے مجھ میں

بھکتی نہیں رکھتا اپنے پر دارا ستری پتر متر آدیں من لگا لے رہتا ہے بر کسی سے

بیر رکھتا ہے ایسی نشیوں کو میں نہیں ملتا۔

(گیارہواں ادھیائے سمپت ہوا)

بارھواں ادھیائے بھکت یوگ نام

۲۰ منتر

بھکت یوگ

کون شری شیطہ میں ایشور کے آپاسک اتھوا اکثر کے آپاسک

ارجن آگے بھگوان سے اس بات کا شک دور کرنا چاہتا ہے کہ ایشور کو سگن مان کر آپاسنا کرنے والا اچھا ہے اتھوا از گن مانکر آپاسنا کرنے والا اچھا ہے۔

ارجن بھگوان سے کہتا ہے کہ دوسرے ادھیائے سے دسویں ادھیائے تک ایشور کی بھجوتیل کا برتن ہوا ہے وہاں آپ نے آپادھو رہت اکثر اپناشی برہم کی آپاسنا کا پردیش دیا ہے اور کتنی ہی جگہ آپادھو سہت سگن ایشور کی آپاسنا کا پردیش دیا ہے کیا رھویں ادھیائے میں جو آپ نے بشور وپ دکھایا ہے وہ بھی اسی غرض سے دکھایا ہے اپنے وہ روپ دکھا کر مجھے آپ کی ہی غرض سے کام کرنے کا پردیش دیا ہے اسی سے میں پوچھتا ہوں کہ دونوں پرکار کی آپاسناؤں میں سے کون سی اچھی سے ایشور کی آپاسنا شری شیطہ ہے یا اکثر اپناشی برہم کی آپاسنا شری شیطہ ہے۔

अर्जुन उवाच ।

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

جو ہمیشہ بھکت میں لوہین ہو کر آپ کے سگن بشور وپ کی آپاسنا کرتے ہیں وہ اچھے ہیں اتھوا جو آپ کو اکثر اپناشی برہمت ان کر آپاسنا کرتے ہیں وہ اتم ہیں۔ (۱۰)

ایشور کے آپاسک

श्रीभगवानुवाच ।

मयावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।

अद्या परयोचेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن جو ہمیشہ بھکت یوگ میں کیت ہو کر کیوں مجھ میں ہی من لگاتے ہیں اور ہر شروہا سے میری آپاسنا کرتے ہیں میری سمجھ میں یوگیوں میں وہی شری شٹھ ہیں۔ (۲)
خلاصہ۔ جو بھکت مجھے بشور و پرمیشور اور یوگیشوروں کا بھی ایشور سمجھ کر مجھ میں چت لگاتے ہیں اور مجھ میں پہلے درجہ کی شروہا بھکت رکھتے ہیں دن رات میرے ہی دھیان میں لگے رہتے ہیں۔ وہ میری سمجھ میں یوگیوں میں شری شٹھ ہیں اس لئے انہیں شری شٹھ یوگی کہا ہے۔

اکشر کے آپاسک

جب آپکو سگن یا کرا آپاسنا کرنے والے شری شٹھ یوگی ہیں تب تو آپکو ترگن یا کرا آپاسنا کرنے والے کیا شری شٹھ یوگی نہیں ہیں۔ ٹھہر ان کے بارہ میں میں جو کہتا ہوں سو سن۔

ये त्वत्त्वरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

संनियम्येन्द्रियत्राणं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते मातनुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

جو اپنی ساری اندریوں کو بس میں کر کے ہمیشہ یکساں نظر سے دیکھتے ہوئے سب پرانیوں کا بھلا چاہتے ہوئے مجھے اپنا نشی۔ اردو نشیہ۔ ایکٹ۔ سرب یا پاک

۱۵ اپنا نشی جس کا کبھی ناش نہ ہو۔ ۱۶ اردو نشیہ جس کا بیان نہ کیا جاسکے۔ ۱۷ ایکے جو اندریوں سے نہ جانا جاوے ۱۸ سرب یا پاک جو سب جگہ موجود ہو۔

۱۰۰ چنتیہ۔ کوٹسمہ۔ ۱۰۱ اچل اور دھرو سمجھ کر میری اُپاسا کرتے ہیں دے مجھے پاستے ہیں۔ (۳-۴)

اکشر برہم آکاش کی طرح سرد و پاک ہے وہ چنتیہ ہے کیونکہ وہ اندریوں سے دیکھا اور جانا نہیں جاسکتا وہ مایا کے کاموں کا دیکھنے والا اسکا مالک ہے اسی سے وہ بیوپار بہت منیتہ اور استغریہ۔ یہ ہی اکشر انبانشی برہم کے گن ہیں۔ دے لوگ جو اپنی تمام اندریوں کو بس میں کر کے سب جیوؤں کو سان سمجھ کر اکشر برہم کا دھیان کرتے ہیں دے خود میرے پاس آتے ہیں یہ سکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے کہ دے میرے پاس آتے ہیں کیونکہ ساتویں ادھیائے کے اٹھارہویں شلوک میں کہا گیا ہے کہ برہمان میرا ہی آتما ہے یہ بھی سکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ دے سرب شریٹھ یوگی ہیں کیونکہ وہ اور الیشور ایک ہی ہیں لیکن

केशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥ ۵ ॥

جن کا چت ابلیت روپ میں لگا ہوا ہے اُن کو بڑا کشت اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ شریر دھاریوں کو ابلیت کی اُپاسا کرنا بڑا کشت و ایک ہے۔ (۵)

خلاصہ۔ جو میرے لئے ہی سب کر م کرتے ہیں اُن کو بھی سچ مع بڑا کشت ہوتا ہے لیکن جو اکشر برہم کی اُپاسا اور دھیان کرتے ہیں اُن کو اور بھی زیادہ کشت ہوتا ہے کیونکہ اُن کو اپنی دھیہ کی ممتا بھی تیا گنی پڑتی ہے شریر دھاریوں کو برہم انبانشی تک پہنچنا بہت ہی مشکل ہے کیونکہ اُن کو اپنے شریر میں موہ ہے شریر کی ممتا تیا گے بغیر اکشر برہم کی اُپاسا ہوتی نہیں اور شریر کی محبت چھوڑنے میں بڑا دکھ ہوتا ہے۔

۱۰۱ چنتیہ۔ جو دھیان میں نہ آدے۔ ۱۰۲ کوٹسمہ۔ جو مالک ہو کر مایا کے کاموں کو دیکھے ۱۰۳ اچل۔ جو ہے۔ چلے نہیں۔ ۱۰۴ دھرو۔ جو منیتہ اور استغریہ ہو۔

ایشور اپنا سے مکت

اکثر ادا سکوں کا ذکر آئے چل کر کیا جائیگا۔

ये तु सर्वाणि कर्माणि भवि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

तेषामहं समुद्धर्ता भृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि न चिरात्पार्थ ! मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

لیکن جو سب کرموں کو میرے ارپن کر کے مجھے ہی سب سے اونچا سمجھ کر سب کو چھوڑ کر یوگ دوا را صرت میرا ہی دھیان اور سمن کر رہے ہیں جن کا چت مجھ میں لگا رہتا ہے انھیں میں جلدی مرتیور روپ سنسار ساگر سے بچا لیتا ہوں۔ (۶-۷)

मन्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिभिवेशय ।

निवसिष्यसि मन्येव अत ऊर्ध्वमसंशयः ॥ ८ ॥

ہے ارچن تو اپنا چت ایک اتر مجھ میں جما دے اپنی بدھ کو مجھ میں لگا دے تو مرتیور کے بعد نہہ سند یہہ اکیلا مجھ میں فواس کر لیگا۔ (۸)

خلاصہ اپنا من اپنے کرم اور خیالات مجھ بشور روپ پر بشور میں جما دے اپنی بدھ کو جو بچا کر رہتی ہے مجھ میں لگا دے کیا نتیجہ نکلے گا؟ سن تو اس کا یا کے ناش ہونے بعد نیچے ہی مجھ میں خود میری طرح تو اس کرے گا تو اس بارہ میں سند یہہ نہ کر۔

ابھیاس یوگ

अथ चित्तं समाधानं न शक्नोमि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनञ्जय ॥ ९ ॥

ہے دھنجنے اگر تو اپنا چت استھر تاسے مجھ میں نہیں لگا سکتا تو بار بار ابھیاس یوگ دوا را میرے پاس پہونچنے کی چیسٹا کر۔ (۹)

اگر تم اپنا چہرہ استھرا کر لے جیسا کہ میں نے بتایا ہے مجھ میں نہیں لگا سکتے تیرے چہرے کی طرح کوہ مبارک
بشیوں سے ہٹا کر ابھیا س یوگ، دوا اور میرے بشور روپ میں بہو پنچنے کی کوشش کرو۔

ایشور کی سیوا

अभ्यासेऽत्मनश्चोऽसि सक्तत्वे परमो भव ।

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्मिदं भव अभ्यासे ॥ २० ॥

اگر تو ابھیا س بھی نہ کر سکے تو میرے لئے کرم کرنا پر لگا رہ میرے لئے کرم کرتے ہوئے بھی
مجھے بڑی پراپت ہو جائے گی۔

خلاصہ۔ اگر تو ابھیا س بھی نہ کر سکے تو صرف میرے لئے کرم کرنا طرح کرنے سے مجھے بڑی
لجائیگی پہلے تیرا چہرہ شدھ ہو جائے گا اسکے بعد چہرہ کی (تجربہ ہوگا) لے لے بہ گیان ہوگا اور انت
میں موش ہو جائے گی سارا نثر یہ ہے کہ ایشور کیلئے کرم کر نیسے چہرہ کی شدھی ہو جائے گی۔

کرم پھلوں کا تیاگ

अथैतदप्यशास्त्रोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यत्नात्मवान् ॥ २१ ॥

اگر تو یہ بھی نہ کر سکے تو اپنے من کو ش میں کر کے میری سترن آجا اور سب طرح کے
کرموں کے پھل کی اچھا تیاگ دے۔ (۱۱)

خلاصہ۔ اگر تو میرے اپریش اتسا میرے لئے کرم نہ کر سکے تو تو کرم کر اور ان سب
کرموں کو میرے اوپر کر دے اور ان کرموں کے پھل کی اچھا تیاگ دے۔
آگے بھگوان سب کرموں کے پھلوں کے تیاگنے کی تعریف کرتے ہیں۔

भयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्भयानं विशिष्यते ।

ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्चान्तरनन्तरम् ॥ २२ ॥

ابھیا س سے گیاں اچھا ہے گیان سے دھیان اچھا ہے دھیان سے کرم پھلوں کا چھوڑ دینا

اچھا ہے کیونکہ کرم پھلوں کے تیاگ دینے پر جلد ہی ہی شانتی مل جاتی ہے۔ (۱۲)
 اگیا شانتی سہت ابھیاس سے گیان اچھا ہے اُس گیان سے گیان سہت دھیان
 اچھا سہت گیان سہت دھیان سے کرم پھلوں کا تیاگ اچھا ہے، من کو بشی بھوت
 کر کے کرم پھلوں کے تیاگنے سے سناہار کے بندھن سے رہا ہو جاتی
 ہے اس میں دیر نہیں ہوتی۔

اکشر برہم کے آپاسک

بھگوان کرشن چند رنے کم بدھ والوں کے لئے نرگن برہم کی آپاسا مشکل سمجھی تھی
 اسی سے سگن برہم کی آپاسا ابھی بتلائی جو نوٹنگ سگن برہم کی آپاسا بھی نہیں کر سکتے
 ان کے لئے پہلے ابھیاس بتایا جن سے ابھیاس نہیں ہو سکتا اُن کے لئے سب کرم ایشو
 کے لئے کرنے کی صلاح دی ہے جن سے وہ ہی نہیں ہو سکتا اُن کو کرم پھل تیلنے کی صلاح
 دی ہے سب ترکیں بتانے سے بھگوان کا مطلب یہ ہے کہ ادھکارنی منشیہ سب کا وڑوں
 سے الگ ہو کر نرگن برہم بدیا سکھے اُن کا مطلب یہ ہے کہ اوپر لکھے ہوئے سادھن منشیہ
 کرے اور اُسے اُسکا پھل سرورپ نرگن برہم بدیا لے جب منشیہ کا من سگن برہم کی آپاسا کرتے
 کرتے نش میں ہو جاوے تب وہ نرگن برہم میں من لگا دے جو اگیا فی ہیں ابھی بدھتی لے
 نہیں ہیں اُن کے لئے بھگوان نے سیڑھی سیڑھی چل کر ادیتے چڑھنے کی صلاح
 دی ہے۔

بھگوان نے جو پہلے اسی ادھیائے میں نرگن آپاسا کی بُرائی کی وہ اس لئے
 نہیں کی ہے کہ نرگن آپاسا سگن آپاسا سے بُری ہے اتھو نرگن آپاسا نہ کرنی چاہئے
 ان کی وہ نرگن آپاسا کی نندا صرف سگن آپاسا کی تعریف کے لئے ہے بھگوان کی اسے
 میں نرگن برہم کی آپاسا ہی سرور سریشٹھ ہے اسی سے وہ آگے کے سات اشلوکوں
 میں نرگن برہم کے آپاسکوں کی تعریف کرتے ہیں۔

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।

निर्ममो निरङ्कारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ १३ ॥

मनुष्यः सततं योगी यतन्मा दृढनिश्चयः ।

मर्यादितमनोबुद्धिर्षो मज्जकः सः मे प्रियः ॥ १४ ॥

جو کسی سے ہر نہیں رکھتا جو سب سے متر بہادر رکھتا ہے جو سب پر دیا کرتا ہے جو محنت اور
 ہنکار سے الگ رہتا ہے جو سکھ و دکھ کو برابر جانتا ہے جو شانت رہتا ہے جو جتنا الجائے اُس
 میں منتشت رہتا ہے جو من و دل میں رہتا ہے جو استمہر چپ رہتا ہے جو کونہ میں ہی من لگائے
 رہتا ہے جو من اور بھگت کو یکجہ میں ہی لگا دیتا ہے۔ (۱۳-۱۴)
 خلاصہ۔ جو کسی سے کبھی ایرکھا دولش نہیں رکھتا یا شک کہ اپنی برائی کرنے والے سے
 بھی دشمنی نہیں رکھتا وہ مجھے پیارا ہے جو سب جیوؤں کو اپنے سامان جانتا ہے جو سب سے
 دوستی و محبت رکھتا ہے اور سب پر دیا کرتا ہے وہ میرا پیارا ہے جو کسی چیز کو اپنی
 نہیں سمجھتا تھا جو ہنکار سے بہت ہے یعنی جس کے دل میں من نہیں ہے وہ مجھے پیارا ہے
 جو سکھ سے راضی نہیں ہوتا اور دکھ سے دکھی نہیں ہوتا جو گالیاں کھانے اور پٹنے پر بھی
 شانت چپ بنا رہتا ہے جو ہر روز کھانا لھانے اور نہ ملنے پر بھی منتشت رہتا ہے وہ
 مجھے پیارا لگتا ہے جو استمہر چپ رہتا ہے جس کو آتما کے بٹے میں دیر نہ لپچے ہے
 جو سب طرح سے من ہٹا کر میری خوب بھکت کرتا ہے اور اپنی بد بھی مجھ میں ہی
 لگا دیتا ہے وہ مجھے پیارا ہے۔

ایسی ہی بات ناتوریں ادھیائے کے سترھویں شلوک میں کہی گئی ہے گیانی
 کو میں پیارا ہوں اور گیانی مجھے پیارا ہے وہی بات یہاں بھی کہی گئی ہے۔

यस्माद्योगिजते लोको लोकाद्योगिजते च यः ।

हर्षामर्षमयो द्वैगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ १५ ॥

جس سے کوئی پرانی دکھی نہیں ہوتا اور جو خود کسی سے دکھی نہیں ہوتا جو
 خوشی رنج و غم اور دواہ سے بہت ہے وہ پیارا ہے۔ (۱۵)

خلاصہ جس سے کسی جیو کو ڈر نہیں لگتا جو کسی جیو سے نہیں ڈرتا جو کسی بن چاہی ہوئی چیز کے ٹپنے سے خوش نہیں ہوتا جو کسی پیاری چیز کے ناش ہونے سے دکھی نہیں ہوتا اور جو کسی سے کئی دواش بھاد نہیں رکھتا یا جو کسی سے بھی نہیں ڈرتا وہ میرا پیارا ہے۔

अनयेनः शुचिर्देव उदासीनो गतव्ययः ।

सर्वारम्भपरित्यागी यो मज्जकः स मे प्रियः ॥ १६ ॥

جو کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتا جو پرتے عقلمند ہے سب سے بے لاگ ہے جس کے سن میں کچھ دکھ نہیں ہے جس نے سب پر کار کے کام تیاگ دے ہیں ایسا بھکت مجھے پیارا ہے۔ (۱۶)

جو شریا ندری اور اندریوں کے بٹے اور آن کے باجم کے سمندر سے ادا میں رہتا ہے جو اندر اور باہر دونوں طرف سے شہید ہے جو تیرا دشمن و کسی کی طرف نہیں ہوتا جو اس لوک اور پرلوک کے پھل دینے والے کاموں کو چھوڑ دیتا ہے وہ مجھے پیارا ہے۔

यो न हृष्यति न रोहि न शोचति न काङ्क्षति ।

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ १७ ॥

جو نہ تو خوش ہوتا ہے نہ نفرت کرتا ہے نہ رنج کرتا ہے نہ کچھ اچھا رکھتا تھا جو بڑے بھلے کو چھوڑ دیتا ہے وہی بھکت میرا پیارا ہے (۱۷)

خلاصہ۔ جو اپنی من چاہی چیز کے ٹپنے پر خوش نہیں ہوتا۔ جو غیر خود سے چیز سے نفرت نہیں کرتا جو اپنی پیاری چیز سے الگ ہونے پر رنج نہیں کرتا جو نہ ہی ہونی چیز کی اچھا نہیں کرتا نہ ہی دکھنے پیارا ہے۔

समः शयौ च भित्ते च तथा भाग्यमानयोः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविपरिजितः ॥ १८ ॥

तुल्यनिन्दास्तुतिमौनी सन्तुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमभिर्भाकिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥

جو شریا شریا شہا اور ریشہا اگر یکساں سمجھتا ہے جو سردی گرمی سکھ اور دکھ کو برابر سمجھتا ہے اور کسی میں آسکت نہیں ہوتا جو نہ استوت کو کیاں سمجھتا ہے جو چپ چاپ رہتا ہے

جو کچھ مجھے اس پر سنسنٹ رہتا ہے جو ایک جگہ گھر بنا کر نہیں رہتا جس کا چت چنچل نہیں ہے وہ بہت کچھ پیار ہے۔ (۱۵-۱۶)

خلاصہ۔ جو کسی بھی طرح کی چیز سے پرہیز نہیں رکھتا جو شریریت کے لائق آجیو کاٹنے سے بھی سنسنٹ ہو جاتا ہے وہ اچھا ہے مابھارت شانت پرہموکش دھرم ۱۱-۲۴۵ میں لکھا ہے جو کسی چیز سے بھی شریر ڈھک لیتا ہے جو کسی چیز سے بھی پیٹ بھر لیتا ہے جو جگہ جہاں پڑ رہتا ہے اُسے دیوتا براہمن کہتے ہیں۔

य तु भर्थावृत्तिदिं यथोक्तं वर्युपासते ।

अध्वाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे भियाः ॥ २० ॥

جو لوگ شر و مہا پرہمک اس امرت سنی نیم پر چلتے ہیں جو نچو اناشی آتا کی ہی آسان کرتے ہیں وہی مجھے پیارے لگتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جو اوپر بیان کئے ہوئے امرت روپنی نیموں پر عمل کرتے ہیں وہ بخشنے والے پرہم پر اتنا کہ بہت پیارے ہو جاتے ہیں اس ان امرت روپنی قاعدوں پر ہر ایک موکش چاہنے والے کو جو بخشنے کے پرہم دھام کو براہت کرنا چاہتا ہے چلنا چاہیے۔

(بارھواں ادھیائے سمپت ہوا)

تیرھواں ادھیائے چھتیر چھتیر گیتہ یوگ نام

۳۴ منتہر
چھتیر اور چھتیر گیتہ

ساتویں ادھیائے میں پرانتا کی دیر کار کی پرکرتوں کا برتن کیا گیا تھا لکھتین گونوں سے ہی ہوئی آٹھ حصوں میں تقسیم ہوئی پرکرت کسی تھی اس کا نام پرپرکرت کہا تھا کیونکہ وہ جوڑ ہے اور سنار کا کارن ہے دوسری پرپرکرت کہا تھا اسے وہ جید روپ بتایا تھا ان دونوں

پر کرتیوں سے ہی ایشور پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور نشاں کرنے والا ہے پہلے بھی
اپر اپر کر کے چھپتر اور پر کر کو چھپتر گئیہ کہا تھا اب اُن دونوں پر کرتیوں پر ادھکار رکھنے والے
ایشور کا اصل سو بھاد برن کرنے کی غرض سے ہی چھپتر اور چھپتر گئیہ کا نقشہ ذکر کیا جاتا ہے۔
بارھویں ادھیائے کے تیرھویں اشوک سے آخر تک تو گئیہ فی سنیا سیوں کے جیون
بتانے کے طریقے برن کئے گئے تھے اسی سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا بدھ
سے جیون بتانے والے سنیا سی کس پر کار کا تو گئیہ رکھنے سے ایشور کے پیار سے موموتہ
ہیں؟ یہ ادھیائے اس سوال کے جواب میں ہی مشرودے ہوتا ہے۔

بھگوان نے تیکھلے ادھیایوں میں اپنے لئے ادھکاری لوگوں کو سنار ساگر سے
بچانے والا کہا ہے مگر بغیر آتم گیان ہوئے اُدھار نہیں ہو سکتا کیونکہ آتما گائیات ہونے سے
ہی ابریا روپی اگیان کی برقی ہوتی ہے۔

جس آتم گیان سے پرانی سنار ساگر سے پار ہوتا ہے اور جیسے تو گئیہ فی سنیا سیوں کا
بارھویں ادھیائے میں ذکر ہوا ہے اُس آتم گیان کا بتانا بہت ہی ضروری ہے۔

تو گئیہ سے شریا آتما اور پرما میں کچھ بھید نہیں۔ تہا جید برہم کا بھید ہی ایک اڑھوں
کا کارن ہے۔ جید برہم کو دو سمجھتا ہے وہ ہی بارمبار پیدا ہوتا اور مرتا ہے لیکن
جب تک جیو اور برہم ایک نہیں سمجھے جاتے تب تک یہ بھید بھرم نہیں ملتا۔

ایشور اور جیو ایک ہی ہیں اس میں انیک لوگ یہ اعتراض کیا کرتے ہیں۔ میں سمجھ
پاتا ہوں یا دکھ بھوگنا ہوں ایسا ابھو سب پرانیوں کو ہوتا ہے اگر سب جیو ایک
ہوتے تو ایک کو جو دکھ ہوتا وہ سب کو ہوتا جو ایک کو مسکھ ہوتا تو سب کو مسکھ ہوتا۔ اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ سبھی جھن جھن شریروں میں علحدہ علحدہ آتما ہیں سب جیو ایک نہیں
ہیں اور پرما ایک ہے اور وہ دکھ مسکھ سے رہت ہے مطلب یہ ہے کہ ان دلیلوں کے
دیکھتے ہوئے آتما اور پرما ایک نہیں ہے اس شندکا کے دور کرنے کو ہی بھگوان اس
ادھیائے میں یہ دکھاتے ہیں کہ چھپتر گئیہ یا جیو آتما سب شریروں میں ایک ہے اور
وہ وہیہ اندری انتہ کرن آدے نیا رہے۔

خلاصہ۔ اس ادھیائے میں اور آگے کی ادھیائے میں آتم گیان لینے شریر اور جیو کا سب حال کھول کھول کر سمجھایا جائے گا تمنا جیو اور برہم کی ایک تادکھائی جائے گی۔

श्रीभगवानुवाच

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतद्यो वेति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ॥ १ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے کونتمی۔ اس شریر کو چھیتر کہتے ہیں جو نشیہ اسے جانتا ہے اسے شریر شاستر جاننے والے چھیتر کہتے ہیں۔ (۱)

بھگوان اس ادھیائے میں آتم گیان سکھا دیں گے کیونکہ بغیر آتم گیان کے سنا سے چٹکارا نہیں ہو سکتا اس لئے وہ پہلے چھیتر اور چھیتر گیہ کا رتھ بتاتے ہیں۔ شریر کو چھیتر اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں کھیتوں کی طرح پاپ اور پُتن سے دو پھل پیدا ہوتے ہیں جو اس کو جانتا ہے اسے چھیتر گیہ یا کھیت کو بانٹنے والا کہتے ہیں یعنی جو چھیتر کو سر سے پاؤں تک سمجھتا ہو اسے گیان دوار اپنے سے الگ سمجھتا ہو چھیتر گیہ یعنی چھیتر کے جاننے والا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پرانی کا جو شریر ہے وہ چھیتر یا کھیت ہے پاپ پُتن اسی کھیت میں پیدا ہوتے ہیں چھیتر گیہ یا جیو کا کھیت کے پاپ پُتن سے کوئی سمبندھ نہیں ہے آگے بھگوان جیو اور ایشور کی ایک تادکھاتے ہیں۔

क्षेत्रज्ञ चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसोर्जनं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥

ہے بھارت سب چھیتروں اور پُروں میں چھیتر گیہ جیو مجھے ہی جان چھیتر اور چھیتر گیہ کا گیان ہی میری سمجھ میں گیان ہے۔ (۲)

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक् च यद्विकारि यत्तच्च यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ३ ॥

وہ چھیتر۔ شریر۔ کیا ہے اُس کا سو بھاد کیا ہے اُس کا بکار کیا ہے کن کن کاروں سے

کیا کیا کاریہ ہوتے ہیں وہ کیا ہے اور اسکی شکست کیا ہے ان سب کو ترجمہ سے مختصر اسن - (۳۱)

خلاصہ - ہے ارجن وہ چھیترا چھیترا جس کا ذکر میں پٹ کر پکا ہرن کس جڑ پارتھ سے بنا ہے اسکا سو بھاؤ اور دم کیا ہے وہ کیسے کیسے بکاروں سے عکیت ہے اور کیسے پیر کرت پیرش کے ستونگ سے پیدا ہوا ہے وہیں تھے ضربا تاتا ہوں اور یہی بتاتا ہوں کہ چھیترا گئیہ جیو کا سروپ اور ایشور برہما کیسا ہے -

अभिर्बिंबुषा गीतं बन्दोभिर्विबिधैः पृथक्

ब्रह्मसूत्रपदैर्भैव हेतुमन्निर्विनिश्चितैः ॥ ४ ॥

ہے ارجن چھیترا اور چھیترا گئیہ کا سروپ رشیوں نے انیک پر کار سے برن کیا ہے رگ سام آو دیدوں نے بھی بھن بھن کر کے انکا سروپ برن کیا ہے کیسے اور نشیبت اور تھ دالے برہم سوتر پدوں میں انکا سروپ انیک طرح سے کہا گیا ہے - (۴)

خلاصہ - یہاں بھگوان چھیترا اور چھیترا گئیہ کے بارہ میں ارجن کو اپدیش کرنا چاہتے ہیں اسی غرض سے انیک رشیوں اور دیدوں تھا بیاں کرت برہم سوتروں کا حوالہ دیکر ارجن کی دیکھی بڑھانا چاہتے ہیں جس سے وہ دھیان پور یک مٹے دے سکتے ہیں کہ چھیترا اور چھیترا گئیہ کا سروپ ششستھ پراشر اور رشیوں نے خوب کھول کھول کر انیک طرح سے یوگ شاستروں میں کہا ہے رگ سام آو دیدوں میں بھی اسکو خوب کہا ہے ان کے علاوہ بیاں کرت برہم سوتروں میں یہ بیٹے اس طرح سے سمجھایا گیا ہے کہ پھر سند یہ کر کے کی جگہ نہیں رہ جاتی -

ब्रह्मात्मन्यहंकारो बुद्धिरव्यक्त्वमेव च ।

इन्द्रियाणि तत्तत्कं च पञ्च केन्द्रियगोचराः ॥ ५ ॥

इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः ।

पश्यत्येवं समासेन सविकारबुदादितम् ॥ ६ ॥

پانچ سما بھوت اسکا ر بھو بھی ایک دس اندریاں ایک من اور پانچ اندریاں کے

بنے یہ جو میں تھو اور اچھا دولش مکھ دکھ شر پھینا اور دھیرج ان سب سے یہ
شریر بنا ہے یعنی یہ سب چھیترا اور چھیترا گیت کے بکار ہیں۔ (۶-۵)

پر تھوی جل اگن اور آکاش یہ پانچ مہابھوت ہیں ان سب کا کارن اہنکار ہے اہنکار
کا کارن برہمی ہے برہمی کو مہت بھی کہتے ہیں یہی کا کارن ست راج تم گن آتمک ایک ہے جو ایک
سب کا کارن روپ ہے وہ کسی کا بھی کار یہ روپ نہیں ہے پانچ مہابھوت اہنکار بھی مہت
تھو اور ایکیت ان آٹھوں کو ہی سہا نکھیہ شاستر والے آٹھ پرکار کی پرکرت کہتے ہیں آٹھ
کان ناک زبان اور چڑیا یہ پانچ گیان اندریاں ہیں اور ہاتھ پاؤں مٹھ لنگ اور گدایہ پانچ
کرم اندریاں ہیں اور گیارھواں سنکلیپ بکلیوں سے بنا ہوا من ہے ان کے سولے اندریوں
کے پانچ بنے ہیں اس طرح یہ ۲۴ ہوسے سا نکھیہ لوگ انھیں جو بیوں کو ۲۴ تھو کہتے ہیں۔
بھگوان کہتے ہیں کہ ان کو جنھیں دے سیشک لوگ آتما کی ہجات اپادھیان کہتے ہیں۔
دے ایک ماتر چھیترا کی اپادھیان ہیں مگر چھیترا گیت کی اپادھیان نہیں ہیں۔

اچھا جو سکھ کاری چیز بچھے اٹھو کی ہے ویسی ہی پھر دیکھنے پر جو اُس کے لٹنے کی رغبت
دیتی ہے اُسے خواہش کہتے ہیں اچھا انتہ کرن کا سوا بھاؤ گن ہے وہ چھیترا ہے کیونکہ
وہ سمجھنے لائق ہے اسی طرح دولش وہ ہے جو مکھ دای چیزوں میں خواہش پیدا نہیں
کرتا یہ بھی چھیترا ہے کیونکہ جاننے لوگ ہے، اسی طرح مکھ دکھ اوسب ہی چھیترا اور
یہ سب انتہ کرن کی اپادھی ہیں یہ سب چھیترا گیت کی اپادھیان نہیں ہیں۔ یہاں چھیترا
اپنے بکاروں بہت وزن کر دیا گیا ہے۔

آتم گیان میں ترقی کرنے والے گن

چھیترا کے بارہ میں اد پر خضر اکھا گیا ہے چھیترا گیت کے بنے میں اسی تیرھویں ادھیائے کے
بارہ اٹلوک میں کہا جائیگا اس جگہ کرشن بھگوان چھیترا گیت کے جاننے لوگ سادھنوں کو بتا رہے
کہتے ہیں کیونکہ ان سب سادھنوں کے جاننے سے آتم گیان میں سہا تہمتی ہے اٹھالیوں کہہ سکتے
ہیں کہ آتم گیان کے اُن اپادھیوں پر آتم گیان نہیں ہو سکتا جو آتم گیان دیا کو جانا چاہتے ہیں انھیں

ان آبیوں کے جزو و جزا چاہیے کیونکہ گیان کی سادھن ہونے سے یہی گیان روپ ہیں۔

अमानित्वमदम्भित्वमहिंसा क्षान्तिर्गर्जवम् ।

आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ७ ॥

इन्द्रियावेषु वैराग्यमनङ्कार एव च ।

जन्ममृत्युजराभ्याधिदुःखदोषानुदर्शनम् ॥ ८ ॥

असक्तिरनाधिप्वंगः पुत्रदारगृहादिषु ।

नित्यं च समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥ ९ ॥

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।

विविक्तदंशसेवित्वमर्गतर्जनसंसदि ॥ १० ॥

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं बदधोऽन्यथा ॥ ११ ॥

آئیٹو ادھیستو اہنسا کائنات سربل بھادگر دیو اہرتزنا تھیر
آتما کانگرہ اندریوں کے بشیوں سے بیراگ ہونا اہنکار نہ ہونا جمن من بڑھاپے روگ
اور دکھ کی برائیوں کو بار بار بچار بچار پتر استری گھر دھن آدمی سے من کو الگ رکھنا ان کے
شکھ اور دکھوں میں من نہ لگانا پیاری اور غیر پیاری چیز کے منے پر کیاں رہنا مجھ پر ماتما
میں انھیہ لوگ باسب جگہ آتم درشت سے ایکانت بھکتی ہونا ایکانت جگہ میں رہنا ساری
لوگوں کی صحبت سے علحدہ رہنا ادھیاتم گیان میں ہمیشہ متیہ بھاد اور متو گیان کے بشے
موکش کو سرب سریشٹھ ماننا۔

آئیٹو سے لیکر بیاں تک یہ سب چھیتر گیہ کے گیان کے سادھن کہے ہیں یہ سب
گیان ہیں اس کے برخلاف ان دہیہ آدمی گیان ہیں۔ (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱)

سات سے لیکر اشلوک تک کے ارتھ ایک ہی جگہ تحریر کر دیے ہیں الگ الگ
کھنے سے پڑھنے والوں کو وقت ہوتی۔

اما نیتو۔ مان کی خواہش نہ ہونا۔

اوسبھتو۔ اپنی بڑائی نہ مارنا۔

امنس۔ کسی جیو کو نہ مارنا۔

کشانٹ۔ دوسروں کے دکھ دینے پر بھی ناراض نہ ہونا۔

سرل سو بھاو۔ جو دل میں ہو اُسے بھی باہر کر دینا۔

گرو سیوا۔ برہم بد یا سکھانے والے گرو کی شل و خدمت کرنا۔

پو تر تا۔ یہ دو طرح کی ہے ایک باہری دوسری اندرونی۔ چل اور مٹی کے ذریعہ شریک ایل

دور کرنے کو باہری شویج کہتے ہیں بشیوں میں دوش دکھا کر من کو راگ و دیش آویسے

دور کرنے کو اندرونی لینے اتر شویج کہتے ہیں۔

استھیر یہ۔ ہمتہر تا سب جگہ سے من ہٹا کر ایک ماتر موکش کی راہ میں چھٹا کرنا یا رہا کرنا

ہونے پر بھی موکش ملنے کی راہ میں کوشش کرنا لینے من کو نہ ہٹانا۔

آتما کار نگرہ۔ شریا در من کا سو بھاؤ ہے کہ دے سب طرف جاتے ہیں اُن کو سب طرف

سے ہٹا کر ٹھیک راستہ پر لانے کو آتم نگرہ کہتے ہیں۔

اندریوں کا بشیوں سے میراگ۔ کان آنکو وغیرہ اندریوں کا اپنے اپنے بشیوں

میں اوجی لینے متوجہ ہونا۔

اہنکار۔ گرو غور گھمنڈ۔

جنم۔ والدہ کے گرجہ میں نو مہینے تک رہنا اور پھر باہر نکلنا۔

مرتیو۔ شریہ چھڑنے کے وقت مرم استھان میں چھیدنے کی سی پڑا ہونا۔

بوڑھایا۔ جس استھان میں بدھی عمر ہو جائے اُنک شتھل ہو جا دیں اور گھڑا ہر کے لوگ

انادرا در گھرناد نفرت کرنے لگیں اُس اوستھا کا نام بوڑھایا ہے۔

روگ۔ بخارا قی سار کھانسی سگرہنی آوروگ کہلاتے ہیں۔

وگھ۔ پیاری چیز کے دیوگ (علمدہ) ہونے اور خراب چیزوں کے سنجوگ ہونے سے جو

چیت کا بد تیاب روپ پر یقام ہے اُسی کا نام وگھ ہے۔

جنم مرن - بوڑھا پنا - روگ اور دکھ کی برائیوں کا بار بار بچا کرنا نہ ہونے کے وقت نواہنگیوں کے پیٹ میں رہنا پھر خوب سگڑ کے چھوٹی راہ سے نکلنا ماں کے پیٹ میں رہتے وقت مل موتر رکت آویں رہنا اور وہاں مل کے جانوروں و دارا کا ٹا جانا اور ماتا کی چھڑکی دارا جلنا اسی طرح کے انیک دوستوں کا بچا کرنا اور مرن کے وقت ساری نسوں کا کھنچاؤ مرن مرم استھان میں کھجوروں کے کاٹنے کے مانند پڑا ہونا اور پرکا شواں چلنا بھاری تکلیف ہونے کے کارن بیوشی ہونا بیوشی میں پڑے پڑے ہی مل موتر نکل جانا اتنا درد بھوں پر بچا کرنا چاہیے اسی طرح بوڑھا پنے میں شریک شغل ہو جانا آنکھوں سے دکھائی نہ دینا کانوں سے سنائی نہ پڑنا ہاتھ پاؤں وغیرہ اندریوں کا کٹنا ہوجانا - سانس پڑھنا اُسٹھنے کی چیٹ کرنا اور گر پڑنا شریک کا پنا بھوکھ کم ہو جانا ہر دم کھانسی کے مارے غور کرنا گھر کے لوگوں استری پتر کے دارا انا در ہونا وغیرہ دوستوں پر بچا کرنا اسی طرح روگوں میں کھ پانا اور دکھوں سے جی چلنا اچھ بچا کرنا چاہیے ان بشیوں پر بار بار بچا کرنا سے بے راگ ہو جاتا ہے جنم مرن بلکہ لگتا ہے تب نشیہ موکش کی اچھا کر کے موکش مادھن کے پایلوں میں چٹ لگا تا ہے - یہ چیز میری ہے ایسا سمجھ کر کسی چیز میں محبت نہ رکھنا استری پتر نوکر چاکر نکل مکان آدے من الگ رکھنا عمدہ اور پیاری چیز کے لئے پیرستن نہ ہونا خراب اور غیر مرغوب اشیاء کے لئے پردکھی نہ ہونا یہ باتیں بھی گیان بڑھانے والی ہیں استھار اور اٹل چٹ سے مجھ باس دیو میں ہی بھکتی رکھنا کسی بھی سبب سے کسی حالت میں بھی میری بھکتی سے نہ ڈگنا اور مجھے ہی اپنی پر مگت تصور کرنا مجھ سے پرے کسی کو بھی نہ خیال کرنا یہ بھکتی بھی گیان کا کارن ہے جہاں سا نپ جیتا نشیر اور چوروں کا خون نہ ہو جہاں کسی طرح کا جھجھٹ نہ ہوا ایسے ندی کے کنارے پر یا بن میں تنہا رہنا - کیونکہ آتم دھیان ایکانت استھان میں اچھا ہوتا ہے نشی بد چلن یا پاپیوں کی منڈلی میں نہ رہنا اگر ہمتاؤں کی صحبت کرنا یہ سب طریقے آتم گیان پر اپت کرنے میں سہایک ہوتے ہیں -

برہم جاننے یوگ ہے

انہی سے لیکر تو گیان کے بٹے موکش تک جو بین گمان نام کے سادھن ہیں ان سے کس چیز کو جانا چاہئے اس کے جواب میں جگوان نے لگ بھگ ۶ شلوک کہے ہیں۔

ब्रह्मं यत्तत्सर्वक्षयामि यज्ज्ञात्वाऽमृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्मासदुच्यते ॥ १२ ॥

ہے ارجن۔ جو جاننے یوگ ہے اُسے میں کہتا ہوں اُس کے جاننے سے منشیہ کی مکت ہو جاتی ہے وہ انادی پر برہم ہے اُسے ست آست نہیں کہتے۔ (۱۲)

برہم ہی چیتنتا کا کارن ہے

सर्वतः पाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम् ।

सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १३ ॥

اس پر برہم کے ہر طرف ہاتھ اور پاؤں ہیں اُس کے ہر طرف آنکھ سر اور منہ ہیں اُس کے ہر طرف کان ہیں وہ سب کو دیاپت کر کے استھبت ہے۔ (۱۳)

خلاصہ۔ اُس کے چاروں طرف ہاتھ پاؤں آنکھیں کان منہ اور سر ہیں وہ سب جگہ پھیل رہا ہے کوئی بھی استھان ایسا نہیں ہے جہاں وہ نہیں ہے سارا منسا اُسی پر ٹھہرا ہوا ہے وہ سب کے کام دیکھتا ہے اور سب کی باتیں سنتا ہے۔

ہمارے ناخن سے چوٹی تک وہ دیاپت ہے ہم اُسی کی منتا سے چلتے پھرتے اور کام کرتے ہیں ہم اُسی کی چیتنتا سے دیکھتے سنتے بولتے اور سوچتے ہیں جس طرح رتہ گاڑی وغیرہ جڑ پدارتھ جیتن کی سہایتا سے چلتے ہیں بغیر جیتن کی سہایتا نہیں چلتے اُسی طرح ہاتھ پاؤں وغیرہ جڑ پدارتھ بغیر جیتن کی سہایتا کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔

सर्वेन्द्रियगुणभाषासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं गन्धस्पर्शरसगुण सुखमोक्ष च ॥ १४ ॥

وہ غیر آ در سب اندریوں کے بیو پار سے بھاتا ہے تو بھی اندریوں سے رہت ہے وہ سنگ رہت ہے تو بھی سارے برہانڈ کو دھارن کر رہا ہے وہ ستوا و گنوں سے رہت ہے تو بھی ان کا بھو گئے والا ہے۔ (۱۴)

خلاصہ۔ پر برہم کے کان تک آؤ کوئی بھی اندری نہیں ہے پر نہ وہ سب اندریوں میں ان کے گن دینے والا ہے وہ اندری بغیر ہونے پر بھی سب اندریوں کے گنوں سے معلوم ہوتا ہے اصل بات یہ ہے کہ یہ آتما آنکھ نہ ہونے پر بھی دیکھتا ہے کان نہ ہونے پر بھی سنتا ہے ہاتھ نہ ہونے پر بھی چیر کو پکڑتا ہے پاؤں نہ ہونے پر بھی چلتا ہے اسی سے اُسکا ہونا جان پڑتا ہے وہ پر برہم آنگ ہے تو بھی سب کو دھارن کرتا ہے وہ ست راج اور تم ان گنوں سے رہت ہے تو بھی گنوں کا بھو گئے والا ہے۔ یعنی بشیوں سے پیدا ہوسے شکھ دکھ آد کا اُبھو کرتا ہوا جان پڑتا ہے۔

برہم سب جگہ ہے

बहिरन्तश्च भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तद्विज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत् ॥ १५ ॥

وہ سب پرانیوں کے اندر اور باہر ہے وہ اچر بھی ہے اور چر بھی ہے کیونکہ وہ بہت ہی سوکھم (لطیف) ہے اسی سے وہ جانا نہیں جاسکتا وہ دور بھی ہے اور پاس بھی ہے۔ (۱۵)

خلاصہ۔ وہ سارے چر اچر پرانیوں کے اندر اور باہر ہے بطرح چند رماں کی چاندنی سب جگہ بیاپ ہے مگر کوئی خاص کارن سے کہیں دیکھتی ہے اور کہیں نہیں دیکھتی ہے اسی طرح چمکی گیان روپی آنکھیں نہیں کھلی ہیں اُنھیں وہ نظر نہیں آتا مگر چمکی گیان کی آنکھیں کھل گئی ہیں اُنکو دیکھتا ہے وہ چر بھی ہے اور اچر بھی ہے منشیہ نشوونہی آدیلنے ڈولنے والوں کے ساتھ چر معلوم ہوتا ہے مگر پھر نہ آد

ایک جگہ ٹھہرے رہنے والوں کے ساتھ اچڑنے بیٹنے ڈوبنے والا، معلوم ہوتا ہے وہ سوکشم یعنی بہت ہی لطیف ہے اسی لئے وہ جانا نہیں جاسکتا۔ تیسرے (تیسرے) بدھی والے پریش گیان سے جان سکتے ہیں مگر موٹی عقل والے اُسے نہیں جان سکتے وہ پاس بھی ہے اور دور بھی ہے جو اپنے آتما کو ہی چھیترگیہ پر مانتا سمجھتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ آتما کے سولے اور پرامتا نہیں ہے وہ اُن کے پاس ہے مگر جو آتما کے سوا ہے اور کو پرامتا سمجھتے ہیں اور اُس کی تلاش میں جگہ جگہ مارے مارے پھرتے ہیں اُن سے وہ پرامتا دور ہے جس طرح ہرن کی نابھی میں کستوری رہتی ہے مگر وہ اس کی مسند سے اُسے اپنے میں نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے اور اُسے نہیں پاتا۔ اُسے اپنے اندر ہی آتما کو چھوڑ کر گیان سے اُسے اپنے اندر نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں پڑا ہے سچم اور اُتر سے دکن تک جہاں مارے مارے پھرتے ہیں اُنھیں وہ کبھی نہیں لے گا۔

برہم سب میں ایک ہے

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूतमर्तु च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्या प्रभविष्या च ॥ १६ ॥

اگرچہ اس کے حصہ نہیں ہو سکتے تو بھی وہ سب پرائیوں میں تقسیم ہوا جان پڑتا ہے وہ چھیترگیہ سب پرائیوں کا پان کرنے والا ناٹ کرنے والا اور پیدا کرنے والا ہے۔ (۱۶) وہ بھن بھن شریروں میں بٹا ہوا نہیں ہے وہ آکاش کو برسان لیک ہے تو بھی وہ نیارے نیارے شریروں میں بھن بھن معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ سب میں ایک ہی ہے مگر شریروں میں رہتا ہوا اودھا دی کے سمند سے الگ الگ معلوم ہوتا ہے راستوں میں وہ نہ بکا رہے۔

ब्रह्म सवका प्रकाशक है ।

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विधितम् ॥ १७ ॥

برہم سب کا پرکاشک ہے

وہ جیوتیوں کی بھی جیوتی ہے اسی لئے وہ آگیاں سے پرے کہا جاتا ہے وہی آگیاں ہے وہی جانتے یوگ بستو ہے وہی آگیاں سے ملتا ہے وہ سب پرانیوں کے ہرے میں ٹھہرا ہوا ہے۔ (۱۷)

وہ جانتے یوگ برہم جیوتیوں کی بھی جیوتی ہے یعنی وہ سورج چاند کی طرح چمکنے والی چیزوں میں بھی پرکاش کرنے والا ہے جس طرح وہ ان باہری جیوتیوں میں پرکاش کرنے والا ہے اُسی طرح وہ من بدمی آد انتر جیوتیوں کا بھی پرکاشک ہے۔

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।

मद्भक्त एतद्विज्ञाय मद्भावायोपपद्यते ॥ १८ ॥

ہے ارجن چھیترا (شری) آگیاں اور گیتی (چھیترا گیت) یہ تینوں فنکھ سے کھائے گئے انھیں جانکر میرا بھکت میرے بھاد کو پر اپت ہو جاتا ہے۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اسی تیرھویں ادھیائے کے ۵-۶ اشلوکوں میں چھیترا کا ذکر کیا گیا ہے ساتویں اشلوک سے لیکر گیارھویں تک میں دامنیتو آد سے متو آگیاں کے بٹے موکش تک آگیاں کا برن کیا گیا ہے بارھویں سے سترھویں تک گیتی (جانتے یوگ) کا برن مختصر آدایا گیا ہے یہی گیتا اور دیدوں کا اُپدیش ہے۔

جو نشیہ میری بھکتی کرتا ہے جو مجھے باسدیو پر برہم سرب دیا یک پر م گرد اور ہر ایک پرانی کا آتما سمجھتا ہے یعنی جس کے دل میں یہ خیال ہے کہ میں جو دیکھتا ہوں سنتا یا چھوتا ہوں وہ باسدیو کے سوا کچھ نہیں ہے وہ میری بھکتی میں یں ہو کر تمہارا پرکھے ہوئے چھیترا گیتاں اور گیتی کا آگیاں پر اپت کر کے موکش پا جاتا ہے۔

پرکرتی اور پریش سناتن ہیں

ساتویں ادھیائے کے چھٹے اشلوک میں چھیترا اور چھیترا گیت کے اتور وپ برا اور اپرا وپرا کا

کی پرکرتیوں کا برتن کیا گیا تھا اور یہ بھی کہا گیا تھا کہ یہ ہی سب جیوں کے پیدا کرنے والی ہیں یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ چھیترا اور چھیترا گید دونوں پرکرتیاں سب جیوں کو پیدا کرنے والی کس طرح ہیں اس کا جواب آگے دیا جائے گا۔

प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वचनादी उभावपि ।

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसम्भवान ॥ ۱۴ ॥

ہے اوجن پرکرت اور پُرش دونوں ہی انا وہیں شریر اندری آد سب بکار اور شکھ وکھ موہ آد گن ان کو پرکرت سے پیدا ہوا جانو۔ (۱۴)

پرکرت اور پُرش۔ چھیترا اور چھیترا گید دونوں ایشور کی پرکرتیاں ہیں دونوں پرکرت اور پُرش آد بہت ہیں یعنی انا وہیں۔ جب ایشور انا دہے تو اس کی پرکرتیاں بھی انا وہی چاہئے۔ ایشور کا ایشور تو اپنی دونوں پرکرتوں کے اوپر اوہکار رکھنے سے ہے۔ ان دونوں پرکرتوں سے ہی وہ جگت کو پیدا کرتا پرورش کرتا اور ناس کرتا ہے دونوں پرکرتیاں آد بہت ہیں اور اسی لئے دے سنسار کے کارن ہیں۔ کچھ لوگ ایسا ارٹھ کرتے ہیں کہ پرکرتیاں انا وہیں ہیں اس ارٹھ سے دے ایشور کو جگت کا کارن ٹھہرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر پرکرت اور پُرش سنا تن نہیں تو سنسار کا کارن دے پرکرتیاں ہی ہیں ایشور جگت کا رچنے والا نہیں ہے۔

یہ بات غلط ہے اگر پرکرت اور پُرش انا وہیں ہیں تو ان دونوں کے پیدا ہونے تک ایک ایشور کس پر حکومت کرتا ہوگا اگر شاسن کرنے کو کوئی نہ رہے تو ایشور ایشور نہیں ہے اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ اگر سنسار کا کارن ایشور کے سولے اور کچھ نہ ہوتا تو سنسار کا بھی اخیر نہ ہوتا اس بات سے شاستر بھی نکتے ہو جاتے اور ساتھ ہی موکش اور سنسار بندھن کا بھگڑا بھی نہ رہتا۔

پرکرتی اور پُرش ہی سنسار کے کارن ہ

اگر اوپر کی بات کے برخلاف ایشور کی پرکرتیاں انا دیمان لی جاویں تو یہ گوڈھ رتھ ہے

بھٹے پٹ کھل جاتا ہے۔ کیسے بشریر اندری آد بکار سکھ دکھ موہ آد گن تین گنوں سے
 ننی ہری پرکرت (ایا) سے پیدا ہوتے ہیں وہ ایشوری پرکرت (ایا) ہی رو و بدل کرتی ہے۔
 پرکرت سے پیدا ہوئے بکار آد گن کیا ہیں۔ بھگوان کہتے ہیں؟

कार्यकारणकर्तृत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥ २० ॥

کار یہ اور کارن کی پیدا کرنے والی پرکرت ہے اور سکھ دکھ کو بھو گنے والا پُرش ہے
 کار یہ شریر ہن کارن تیرہ ہیں جو شریر میں موجود ہیں پانچ گناں انہیں اور پانچ
 کرم اندریاں سن بدھی اور اہنکار یہ تیرہ کارن ہیں۔

برہتھومی جل اگن دایو آدرا آکاش یہ پانچ بھوت شریر کو بناتے ہیں اور پانچ
 گناں اندریاں مایا کے بکار ہیں یہ سب کار یہ کام شبد کے اندر ہیں سکھ دکھ موہ
 آد گن جو پرکرت سے پیدا ہوتے ہیں کارن کہلاتے ہیں شریر اندریوں تھا بکاروں کا کارن
 پرکرت کہی جاتی ہے کیونکہ پرکرت ہی انھیں پیدا کرتی ہے جبکہ پرکرت شریر اور اندریوں
 کو پیدا کرتی ہے تب وہ ہی سنسار کا کارن ہے۔

آگے یہ بتلایا جائیگا کہ پُرش سنسار کا کارن کس طرح ہے دھیان رکھنا چاہئے کہ پُرش
 جو پچھتر گتہ بھوکتا ایک ہی ارتھ سوچک شبد ہیں یعنی ان سب کا ایک ہی ارتھ ہے۔
 (شنگا) پرکرت جڑ ہے اس لئے وہ خود شریر وغیرہ پیدا نہیں کر سکتی پُرش نہ بکار
 ہے اس لئے اسے سکھ دکھ کا بھو گنے والا کہنا مناسب نہیں ہے۔

(جواب) پرکرت جڑ یعنی اچیتن ہے مگر جیتن کے ہمراہ سمبندھ ہونے سے وہ
 جگت کے آپادان کا کارن ہے۔ اسی طرح نہ بکار پُرش بھی جڑ پرکرت کے
 سمبندھ سے بھوگنا معلوم ہوتا ہے جس طرح چمبک پتھر کے پاس پونپنچے سے
 لوبا حرکت کرتا ہے اسی طرح پرکرت اور پُرش پاس پاس ہونے سے اپنا اپنا کام
 کرتے ہیں پُرش کے پاس ہونے سے پرکرت کرتا ہے اور پرکرت کے نزدیک ہونے
 سے پُرش بھوکتا ہے اس سے مدد ہوتا ہے کہ پرکرت اور پُرش ہی سنسار کے کارن ہیں

اُن میں سے ایک شریر اور اندریوں کو پیدا کرتا ہے اور دوسرا سکھ و دکھوں کو بھوگتا ہے۔

ابدیا اور کام بار مبار جنم لینے کے کارن ہیں

کہا گیا ہے کہ پُرش سکھ و دکھوں کو بھوگتا ہے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ سکھ و دکھوں کو کیوں بھوگتا ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुङ्क्ते प्रकृतिजान्गुणान् ।

कारणं गुणसंगोऽस्य सदसद्योनिजन्मसु ॥ २१ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

پُرش پرکرت میں رہ کر پرکرت سے پیدا ہوئے سکھ و دکھوں کو بھوگتا ہے پرکرت کے گنوں کے سنگ کے باعث سے ہی اُسے نیچی اونچی یونیوں میں جنم لینا پڑتا ہے۔ (۲۱)
خلاصہ۔ کیونکہ پُرش (بھوگتا) پرکرت لینے ابدیا میں رہ کر اپنے کو پُرش اور اندریوں سے علیحدہ سمجھتا ہے یہ اسکی بھول ہے وہ یہ نہیں سمجھتا کہ شریر اور اندریاں پرکرت کے بکار ہیں اس لیے وہ پرکرت کے سکھ دکھ آؤ گنوں کو بھوگتا ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں سکھی ہوں میں دکھی ہوں میں مورکھ ہوں میں برہمان ہوں وہ اپنے کو سکھی دکھی سمجھتا ہے اسی سے اُسے جنم لینا پڑتا ہے۔

उपद्रष्टाऽनुमन्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ।

परमात्मेति चाख्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २२ ॥

اس دیہہ میں رہ کر یہ پُرش دیکھنے والا (دراکشی) صلاح دینے والا (پرورش کرنے والا) بھوگتا ہے لہذا اہمیشور پرما تھا ہے۔ (۲۲)

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह ।

सर्वथा वर्त्तमानोपि न स भूयोऽभिजायते ॥ २३ ॥

ہے ارہن جو اس طرح سے پُرش کو جانتا ہے اور گنوں سہست پرکرت

کو جانتا ہے وہ سنسار میں رہتا ہوا بھی پھر جنم نہیں لیتا۔ (۲۳)

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २४ ॥

کتنے ہی نشیمن سے دھیان کر کے اپنے میں ہی آتما کو دیکھتے ہیں کتے ہی سائنکھیہ یوگ
یعنے پر کرت پُرش کے بچار سے دیکھتے ہیں اور کتنے ہی کرم یوگ سے دیکھتے ہیں۔ (۲۴)
اوپنے درجہ کے یوگی یا اتم ادھکاری سب طرف سے چٹ کو ہٹا کر اسے آتما میں
لگا لیتے ہیں دھیان کا پرواہ لگاتا رہا جاری رہنے سے آتما انتہ کرن شدہ ہوجاتا
ہے تب انھیں اپنے ہی اندر آتما پر ماتا دکھائی دینے لگتا ہے۔

سائنکھیہ یوگ والے ایسا بجا کرتے ہیں کہ ست رج اور تم تین گن ہیں آتما
ساتن اور ان کے کاموں کو دیکھنے والا ہے اور ان گنوں سے الگ بھی ہے اسی طرح
کا بجا کرنے والے دھیم ادھکاری کہلاتے ہیں یہ لوگ آتما میں آتما کو آتما وار دیکھتے ہیں یہ کرم
یوگ ہے یعنی وہ کرم جو ایشور کی سیوا کے لئے کیا جاتا ہے یوگ ہے ایسے کرم کو یوگ اسلئے کہتے
ہیں کہ وہ یوگ کی راہ دکھلاتا ہے کچھ لوگ اس کرم یوگ سے آتما کو دیکھتے ہیں یعنی ایشور
کے لئے کرم کرنے سے چٹ شدہ ہوجاتا ہے اور پھر گیان ہوجاتا ہے۔

अन्ये त्वेवमजानन्तः श्रुत्वाऽन्येभ्य उपासते ।

तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः ॥ २५ ॥

ہے ار جُن کتنے ہی ایسے ہیں جو سائنکھیہ یوگ اور کرم یوگ دونوں کو نہیں جانتے
مگر دوسروں سے سُکر ہی اُپاسنا کرتے ہیں وہ بھی شر دھاپور بک اُس کے سننے سے
سنسار ساگر سے تر جاتے ہیں۔ (۲۵)

यावत्संजायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजद्रूपम् ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात् तद्विद्धि भरतर्षभ ॥ २६ ॥

ہے ار جُن سنسار میں جو استھاد اور جگم پرانی پیدا ہوتے ہیں وہ سب جھیترا دھیترا
کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں ایسا جان۔ (۲۶)

سب میں ایک ہی آتما ہے
سبمے एक आत्मा है ।

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।

विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥ २७ ॥

ہے ارجن جو سارے پرانیوں میں پریشور کو ساں بھاد (ایساں) سے دیکھتا ہے اور
پرانیوں کے ناش ہونے پر بھی آتما کو انبانشی دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے (۲۷)

समं पश्यन् हि सर्वत्र समवास्थितमीश्वरम् ।

न हिनस्त्यात्मनाऽऽत्मानं ततो याति परां गतिम् ॥ २८ ॥

جو دیکھتا ہے کہ ایشور سب میں ساں بھاد سے برتتا ہے وہ آتما سے آتما کو نش
نہیں کرتا اس لئے اُسکی موکش ہو جاتی ہے۔ (۲۸)

خلاصہ۔ جو ایشور یا جید کو بکار دان سمجھتا ہے وہ اپنا ناش آپ کرتا ہے جو آتما کو
ایشور کی طرح سب جگہ دیکھتا ہے ایشور اور آتما میں کچھ بھید نہیں سمجھتا وہ آتما
کو ناش نہیں کرتا۔

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ।

यः पश्यति तथाऽऽत्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ २९ ॥

جو پرش سمجھتا ہے کہ سارے کام پر کرت ہی کرتی ہے آتما کچھ نہیں کرتا وہی آتما کو
ٹھیک طرح سے پہچانتا ہے۔ (۲۹)

خلاصہ۔ جو سمجھتا ہے کہ سبھی بھلے بُرے کرم شریر اندریوں اور امنہ کرن اور ہوتے
ہیں آتما کچھ بھی نہیں کرتا وہی آتما کو اچھی طرح جانتا ہے اور اسی کی موکش ہوتی ہے۔

यदा भूतपृथग्भावमेकस्थमनु पश्यति ।

तत एव च विस्तारं ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३० ॥

ہے ارجن جو پرش استجاد رنگم سب پرانیوں کے الگ الگ بھیدوں کو پرے کال
میں ایشور کی ایک ہی شکت پر کرت میں ٹکا ہوا آتما ہے اور اسی پر کرت میں سب
پرانیوں کے بھتار کو آتما ہے وہ برہم ہو جاتا ہے۔ (۳۰)

अनादित्वान्निर्गुणात्वात्परमात्माऽयमव्ययः ।

शरीरस्थोऽपि कान्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ३१ ॥

ہے ارْجن یہ پراماتا انا دِئن رہت اور اناشی ہے اگرچہ یہ دیمہ میں رہتا ہے
تہ بھی نہ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھلوں میں لپست ہوتا ہے۔ (۳۱)
خلاصہ۔ آتما انا د اور نِکُن ہے اسی سے وہ کبھی ناش نہیں ہوتا جو آدست اور رْگن
شکت ہوتا ہے اُسکا ناش ہو جاتا ہے اس سے بد نہ ہوا کہ پراماتا اناشی ہے اگرچہ وہ
شریر میں رہتا ہے تو بھی وہ کام نہیں کرتا کیونکہ وہ کرم نہیں کرتا اس لئے اُسے کرم
پھلوں میں لپست ہونا نہیں پڑتا صاف مطلب یہ ہے کہ جو کرتا ہے وہی کرم پھل ہو گتا
ہے لیکن یہ آتما تو کرتا ہے اور اسے کرم پھلوں سے دوست نہیں ہوتا۔

यथा सर्वगतं सौदम्यादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथाऽऽत्मा नोपलिप्यते ॥ ३२ ॥

ہے ارْجن جس طرح سب جگہ بیاپک آکاش اپنی سوکشتا کے کارن دشت نہیں
ہوتا اُسی طرح ساری دیمہ میں بیٹھا ہوا آتما بھی دشت نہیں ہوتا۔ (۳۲)
خلاصہ۔ شریر کے کئے دوستوں سے آتما کبھی دشت نہیں ہوتا۔

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिदं रविः ।

क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३३ ॥

جس بھانت ایک سورج سارے جگت میں پرکاش کرتا ہے اُسی طرح ایک چھتری
بھی لینے پراماتا سارے شریروں میں پرکاش کرتا ہے۔ (۳۳)
خلاصہ جس طرح ایک سورج سارے سنسار میں اُجالا کرتا ہے اسی طرح ایک چھتری
پر (پراماتا) سارے شریروں میں برتلن ہے۔

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

भूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम् ॥ ३४ ॥

جو گیان کی آنکھوں سے چھتر اور چھتر گئیہ کا فرق اچھی طرح دیکھتے ہیں اور پرکرت

سے موکش کے آپاے دھارنا آد کو جانتے ہیں اُن کی موکش ہو جاتی ہے۔ (۳۴)
 خلاصہ۔ بندھن کا کارن بھی پرکرت ہے اور موکش کا کارن بھی پرکرت ہے
 تموگن رجوگن کے سمبندھ سے بندھن ہوتا ہے مگر سندرگن کے سمبندھ سے موکش
 ہوتی ہے۔

(تیرھواں ادھیائے سپات ہوا)

چودھواں ادھیائے گن بھاگ یوگ نام

۲۷ منتر

تین گن

پہلے یہ برن کیا گیا ہے کہ جو پیدا ہوئے ہیں دس چھیترا اور چھیترگیہ کے سمبندھ سے
 ہوئے ہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس لئے یہ ادھیائے اسی سوال کے جواب میں کہا گیا ہے۔
 چھیترا اور چھیترگیہ دونوں ہی ایشور کے ادھین ہیں اور دس ہی سنار کے کارن
 ٹھہرتے ہیں یہ ہی دکھانے کے لئے کہا گیا ہے کہ چھیترگیہ کا چھیترا میں رہنا اور اُس کا گنوں
 میں انراگ ہونا ہی سنار کا کارن ہے کس طرح اور کین گنوں میں چھیترگیہ کا انراگ ہے
 گن کیا ہیں وہ اُسے کس طرح بندھن میں پھنساتے ہیں اور گنوں سے چھیکار کس طرح ہو سکتا
 ہے اور کت آتما کے سو بھاؤ کے اور زیادہ لکشن کیا ہیں؟ ان سب پر شنوں کا
 اثر بھگوان شیخے دیتے ہیں۔

جگت کی آہستی کا گیان موش کے لئے ضروری ہے

श्रीभगवानुवाच ।

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ।

यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परं सिद्धिमितो गताः १ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارْجن میں تجھے اُس بڑے اور سب سے اُتم گیان کا اپدیش پھر کرتا ہوں جس کے جان جانے سے سمپورن مَن لوگ موش پاگئے۔ (۱)

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागताः ।

सर्गेऽपि नोपजायन्ते प्रसवे न व्यथान्ति च ॥ २ ॥

اس گیان کا سہارا لے کر جو مَن لوگ میرے سادھرمیہ کی پراپت ہو گئے ہیں وہ نہ تو سرشٹی رجن کے وقت پیدا ہوتے ہیں اور نہ پرلے کے وقت دکھ بھوگتے ہیں۔ (۲)
جس گیان کا اپدیش میں تجھے ابھی کہنے والا ہوں وہ گیان ایسا اُتم ہے کہ اُس کے سہارے سے جو مَن لوگ میرے انوروپ یعنی میری مانند ہو گئے ہیں انھیں کبھی جنم لینا اور مرنا نہیں پڑتا۔

क्षेत्र क्षेत्रज्ञ के मेल से जगत् का प्रसार ॥

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भे दधाम्यहम् ।

सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत । ३ ॥

ہمت برہم میری یونی ہے اُس میں بیج ڈالتا ہوں ہے بھارت اُسی سے سب پرانی پیدا ہوتے ہیں (۳)

خلاصہ۔ ہمت برہم سے یہاں مطلب پرکرت سے ہے پرکرت میری استری ہے میں اس پر بیج ڈالتا ہوں اُس سے سب جگت پیدا ہوتا ہے میرے

اختیار میں دو شکستیاں ہیں یعنی چھیترو چھیتر گہ روپی دو پر کرتیاں ہیں میں چھیترا و چھیتر گہ کا ملان کر دیتا ہوں چھیتر گہ ابریا کام اور کرم میں مشغول ہو جاتا ہے اس طرح گر بھادھان کرنے سے ہر نہی گرج کی پیدائش ہوتی ہے اور اُس سے تمام جگت پیدا ہوتا ہے۔

सर्वयोनिषु कौन्तेय भूर्तयः सम्भवन्ति याः ।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥ ४ ॥

ہے کوشیئی۔ سب یونیوں سے جتن پر کار کے شریر پیدا ہوتے ہیں اُن سب کی یونی پر کرتی ہے اور میں اُس میں بیج ڈالنے والا پتا ہوں۔ (۴)

خلاصہ۔ ہے ارجن دلیر پتر منشیہ پشو کیشی وغیرہ جو سب یونیوں سے پیدا ہوتے ہیں اُن سب کی کارن روپ ماما پر کرتی ہے اور گر بھادھان کرنے والا پتا میں ہوں۔

गुण आत्मा को बांधते हैं ॥

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसम्भवाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥ ५ ॥

ہے مہا باہو ستوگن رجوگن اور تلوگن یہ تین گن پر کرتی سے پیدا ہو کر اناشی جیو کو دہیہ میں بانڈھتے ہیں۔ (۵)

गुणों का स्वभाव और कर्म ॥

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्प्रकाशकमनामयम् ।

सुखसङ्गेन बध्नाति ज्ञानसङ्गेन चानघ ! ॥ ६ ॥

ہے پاپ زہت ان تینوں گنوں میں سے ستوگن نرل روگ رہت اور شانت سرورپ ہے اسی سے سکھ اور گیان کے لالچ میں بانڈھتا ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ ہے ارجن ان تینوں گنوں میں سے ستوگن نرل ہے یہ گیان کا پرکاش کرنے والا ہے اس کے سولے یہ شانت سرورپ ہے اسی سے سکھ کاری ہے ستوگن کے کارن سے میں سکھی ہوں میں گیانی ہوں ایسا خیال آتا کرتا ہے یہ اہنکار ہے اور اس اہنکار سے ہی آتما کا بندھن ہوتا ہے۔

रजोरागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम् ।

तन्निबध्नाति कौन्तेय ! कर्मसङ्गं देहिनम् ॥ ७ ॥

ہے ارجن رجون کو راگ آئنگ جان اس سے ترشنا اور سنگ کی پیدائش ہوتی ہے رجون جو کد کام میں لگا کر بندھن میں باندھتا ہے۔ (۷)

خلاصہ۔ رجون نشیہ کو سناری بشیوں میں لگاتا ہے اور بشیوں میں پریت کرتا ہے جس سے رجون کا دور دورہ ہوتا ہے تب نشیہ جو چیزیں دیکھتا ہے یا سنتا ہے ان سب کے پانے کی خواہش کرتا ہے من میں سوچتا ہے کہ اس چیز کے ملنے سے مجھے کچھ ہوگا جب وہ چیز مل جاتی ہے تب اس میں اسکی محبت ہو جاتی ہے اور تب وہ چیز اس سے علیحدہ ہو جاتی ہے تب اسے دکھ ہوتا ہے اور بھی خلاصہ یہ ہے کہ رجون ہی آتما کو کام میں لگاتا ہے آتما کچھ بھی کرنے والا نہیں ہے رجون اس آتما کے دل میں یہ خیال پیدا کر کے کہ میں کرتا ہوں کام کرتا ہے۔ رجون ہی نشیہ کو کام کرنے کے لئے اکسایا کرتا ہے اس ہی کے پر جی دے نشیہ کرم کرنے لگتا ہے اور شریر کے بندھن میں پھنستا ہے۔

तमस्त्वज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम् ।

प्रमादालस्यनिद्रामिस्तन्निबध्नाति भारत ॥ ८ ॥

ہے بھارت تونگن گیان سے پیدا ہوتا ہے اس لئے وہ سب شریر دھاریوں کو بھول میں ڈالتا ہے وہ اس نیند اور پر اد سے جیو کو باندھتا ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ تونگن گیان پر پردہ ڈالنے والا اور جیوؤں کے من میں بھرم پیدا کرنے والا ہے بھگوان آگے ان تینوں گنوں کے بارہ میں مختصر کہتے ہیں۔

सत्त्वं सुखे सञ्जयाति रजः कर्मणि भारत ।

ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमादे सञ्जयत्युत ॥ ९ ॥

ہے بھارت سونگن جیو کو سکھ میں لگاتا ہے رجون نشیہ کو کام میں لگاتا ہے تونگن گیان کو ڈھک کر جیو کو پر اد میں لگاتا ہے یعنی ضروری کرنے والے کاموں سے روکتا ہے۔ (۹)

تینوں گنوں کے آپس میں کام

ادھر کے ہوئے کام گن کب کرتے ہیں کیا دے اپنے کا یہ ایک ساتھ کرتے ہیں
یا الگ الگ وقت پر اپنی اپنی باری سے کرتے ہیں اسکا جواب بھگوان خود دیتے ہیں۔

रजस्तमश्चामिमूय सत्त्वं भवति भारत ।

रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा ॥ १० ॥

رجوگن اور متوگن کو دبا کر ستوگن پر کھٹھتا ہے اور ستوگن اور متوگن کو دبا کر رجوگن
پر کھٹھتا ہے اور ستوگن تنہا رجوگن کو دبا کر متوگن پر کھٹھتا ہے۔ (۱۰)
مثلاً حصہ۔ جب ایک گن پر کھٹھتا ہے تب دوسرے دو گن دب جاتے ہیں تینوں یاد گن
ایک وقت نہیں رہتے جو وقت ستوگن کا زور ہوتا ہے تب رجوگن اور متوگن دب جاتے
ہیں اسی طرح اوروں کو سمجھ لو۔ جو وقت ستوگن ظاہر ہوگا اس وقت اسکا کام اچھا لینے
بہتر ہوگا گیان چرچا اچھی لگے گی۔ اسی طرح جب رجوگن کا وقت ہوگا تب ناچ تماشا
کا ناچا ناچھٹرو وغیرہ اچھے لگیں گے مگر ستوگن کے وقت ناچ وغیرہ خراب معلوم ہونے
اسی طرح متوگن کے وقت ناچ گان استری تھا گیان چرچا کچھ اچھی نہ لگے گی اس وقت
نہیں اور اس گھبرے گا۔

کس وقت کون سے گن کی پر بلتا ہے یہ جاننے کی ترکیب

सर्वद्वारेषु देहेऽस्मिन्मकाश उपजायते ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥ ११ ॥

ہے ارجن جو وقت اس دہیہ اور اندریوں میں گیان کا پرکاش ہوا اس وقت ستوگن
کی زیادتی جانتا چاہیے۔ (۱۱)

लोभः महत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा ।

रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ ॥ १२ ॥

ہے ارجن جب۔ جو گن کی زیادتی ہوتی ہے تب نشیہ میں اور بڑھ جاتا ہے اور اسکی خواہش کام کرنے کی ہوتی ہے اس سے وہ کام شروع کرنے لگتا ہے تمھارا فانی اور ترشنا پیدا ہو جاتی ہے۔ (۱۲)

خلاصہ۔ جس وقت دوسرے کے ال کو اپنا کرنے کی خواہش ہو جس سے کام کرتے کو من چاہے جس وقت چٹ میں خوشی یا پریم وغیرہ نہ ہو گریہ جینی ہو جس وقت دیکھی یا سنی چیزوں کے ملنے کی خواہش ہو اس وقت سمجھنا چاہیے کہ جو گن کی زیادتی ہے۔

अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥ १३ ॥

جس وقت تمو گن کی پر بلتا ہوتی ہے اسوقت اندھکا لاپہ درتی پر ماو اور سوہ پیدا ہوتا ہے۔ (۱۳)

خلاصہ۔ جس وقت گیان نہ رہے کام میں من نہ لگے بھول یا غلطی ہونے لگے تمھارا پر دہی ہونے لگے اسوقت جاننا چاہیے کہ تمو گن کی زیادتی ہے۔

کس گن کے وقت میں من کیسی گتی ہوتی ہے

यदा सख्ये प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभृत् ।

तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिपद्यते ॥ १४ ॥

اگر کوئی نشیہ ستو گن کی زیادتی کے وقت مرتا ہے تو وہ ہرنیہ گریہ وغیرہ کے آپا سکوں کے نرمل لوک میں جاتا ہے۔ (۱۴)

रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसंगिषु जायते ।

तथा मल्लीनस्तमसि मूढयोनिषु जायते ॥ १५ ॥

جو رجو گن کی پر بلتا کے سے مرتا ہے تو وہ کرم سنگی نشیوں میں پیدا ہوتا ہے اور جو تمو گن

کی سنے پران چھوڑتا ہے دو پیشو کشیدوں کی یونی میں جنم پاتا ہے۔ (۱۵۱)

کर्मणः सुकृतम्याहुः सान्त्तिकं निर्मलं फलम् ।

रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥ १६ ॥

اچھے کرموں کا پھل سائونک اور نرمل ہے رجون سمبندھی کرموں کا پھل دکھ

ہے اور تونگ سمبندھی کرموں کا پھل اگیان ہے۔ (۱۶)

خلاصہ۔ جو ستونگ سمبندھی کرم کرتے ہیں دے سکھ پاتے ہیں جو رجون سمبندھی کرم کرتے ہیں دے دکھ بھوگتے ہیں جو تونگ سمبندھی کرم کرتے ہیں اُنھیں اپنے اُن کوئی کا پھل اگیان ملتا ہے۔

सत्त्वात्सञ्जायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च ।

प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥ १७ ॥

ہے ارجن ستونگ سے گیان رجون سے لوبھ اور تونگ سے اُساد و مانتا مود

اور اگیان پیدا ہوتا ہے۔ (۱۷)

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः

जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः ॥ १८ ॥

ستونگنی اوپر کے لوک میں جاتے ہیں رجون دھیہ (درمیانی) لوک میں جاتے ہیں اور

تونگنی نیچے کے لوک میں جاتے ہیں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ جو ستونگ کے کام کرتے ہیں اُسے ستیہ لوک میں جاتے ہیں یعنی اُتم گت پاتے ہیں جو رجون کے کام کرتے ہیں اُسے متونگ میں جنم لیتے ہیں اور انیک پرکار کے جنم مرن آدہ دکھ بھوگتے ہیں جو تونگ سمبندھی کرم کرتے ہیں اُنھیں نیچ لوک میں جاتے ہیں یعنی پیشو کشیدوں کی یونیوں میں جنم لیتے ہیں۔

آتماگوگنوں سے پرے جاننے والے کی موکش ہو جاتی ہے

नाभ्यं गुणोभ्यः कर्त्तारं नदा दृष्ट्वाऽनुपश्यति ।

गुणोभ्यश्च परं वेत्ति नञ्ज्ञावं सोऽधिगच्छति ॥ १९ ॥

جو مکی پیش گنوں کے سولے اور کسی کو کرتا نہیں جانتا ہے اور آتما کو گنوں سے پرے شاکشی
 روپ جانتا ہے وہ میرے روپ کو برائیت ہوتا ہے۔ (۱۹)
 خلاصہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ سب کرموں کے کرنے والے گن ہیں آتما کچھ نہیں کرتا ہے وہ تو گواہ
 ماتر ہے ایسی سمجھ رکھنے والا فشیہ شدہ سچا اند سروپ کو پر اپت ہوتا ہے۔

गुणानेतानतीत्य श्रीन्देही देहसमुद्भवान् ।

जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥ २० ॥

جو دیہہ و حارے شریر سے پیدا ہونی پر کرتی کے تینوں گنوں سے پرست۔ ج تم کو اولنگھن
 کرتا ہے وہ جنم مریو بوڑھاپا اور روگوں سے چھٹکارا پر گرام رو جاتا ہے۔ (۲۰)
 خلاصہ۔ پرست۔ ج تم۔ یہ تین گن وہیہ کی اقبی کے بیج ہیں ان کی ممتا اور سنگ چھوڑ
 دینا ہی ان کو جیت لینا ہے ان تین گنوں کے سببندہ سے ہی جنم مرن بوڑھاپا وغیرہ
 دکھ ہوتے ہیں ان کے سببندہ سے ہی آتما اپنے شدہ سچا اند سروپ کو بھول جاتا
 ہے ان کے چھوڑنے میں جیشٹا کرنی اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے مگر پرمانند کی پراپتی
 میں اس قدر کوشش اور تکلیف کی ضرورت نہیں ہے۔

अर्जुन उवाच ।

कैलिं त्रैलोक्यीन् गुणानेतानतीतो भवति प्रमो ।

किमाचारः कथं चैतां त्रैलोक्यीन् गुणानतिवर्तते ॥ २१ ॥

اے جن نے کہا
 ہے پر بھوجان تین گنوں کو اولنگھن کرتا ہے اُس کی کیا پہچان ہے اُس کا آچرن
 کیسا ہے ان تینوں گنوں کا اولنگھن کیسے ہوتا ہے۔ (۲۱)

श्रीभगवानुवाच ।

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।

न द्वेष्टि सम्प्रवृत्तानि न निवृत्तानि कांक्षति ॥ २२ ॥

شری بھگوان نے کہا

سے پاؤڈ پر کاش پر درتی اور موہ کے برتھان ہونے پر وہ اپنے دوست نہیں کرتا

اور ان کے برتاؤ نہ رہنے پر وہ اُن کی چاہ نہیں رکھتا۔ (۲۲)

خلاصہ۔ پرکاش ستوگن کا کاریہ روپ ہے پرورتی (کام میں لگنا) بھوگن کا کاریہ روپ ہے مودہ توگن کا کاریہ روپ ہے (ان تینوں گنوں کے کاریہ موجود ہونے پر وہ اُن سے نفرت نہیں کرتا اور ان کے موجود نہ رہنے پر وہ ان کی چاہ نہیں رکھتا جس کو شدوگیان نہیں ہوتا وہ ان سے اس طرح نفرت کرتا ہے اُس وقت میلرہا سی بھاد ہے جس سے مجھے مودہ ہو رہا ہے اس سے مجھ میں راجسی پرورتی ہے جو دکھ دانی ہے اس رجوگن کی ترغیب دینے سے میں اپنے سوبھاد سے بچے کر گیا ہوں اس وقت مجھ میں ستوگنی بھاد ہے۔ توگن مجھے محاکہ کا لالچ دکھا کر مجھے بندھن میں پھنساتا ہے یہ سب دکھ دانی ہیں جو شخص گنوں کو سلگھن کر جاتا ہے وہ ان سے نہ تو نفرت کرتا ہے اور نہ ان کی خواہش ہی رکھتا ہے بلکہ اوداسین سا رہتا ہے۔

उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचार्यते ।

गुणावर्तन्त इत्येवं योऽवतिष्ठति नेङ्गते ॥ २३ ॥

ہے ارہن جو اوداسین کی طرح رہتا ہے اور ست راج تم ان تین گنوں کے سکھ و دکھ روپی کاموں سے چلاؤ مان نہیں ہوتا اور ایسا سمجھتا ہے کہ تینوں گن اپنے اپنے کام میں آپ ہی لگے ہوئے ہیں وہ گن تیت ہے۔ (۲۳)

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टारमकाञ्चनः ।

तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः ॥ २४ ॥

جو سکھ و دکھ کو سمان سمجھتا ہے وہ مانسک بکاروں سے الگ رہتا ہے جو کنکر پتھر اور سونے کو برا سمجھتا ہے جو پیاری اور غیر پیاری چیزوں کو ایک سی جانتا ہے جو دھیر ہے جو بڑائی اور بُرائی کو سمان سمجھتا ہے وہ گن تیت ہے (۲۴)

मानापमानयोस्तुल्यास्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ।

सर्वारम्भपरित्यागी गणातीतः स उच्यते ॥ २५ ॥

جو مان ایمان کو ایکساں سمجھتا ہے جو شتر و متر کو برا سمجھتا ہے جو کسی کام میں ہاتھ ہی

نہیں لگاتا وہ گناہیت ہے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ وہ ظاہر اور باطن پھلوں کے دینے والے کاموں کو تیاگ دیتا ہے صرف اتنا ہی کرتا ہے جو شریر رکشا کے لئے ضروری ہے۔

मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान्समतीत्यैतान् ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ २६ ॥

جو کوئی اکھنڈ بھگتی سے میری سیدھا کرتا ہے وہ ان تینوں گنوں کو پار کر کے برہم بھاد کو پراپت ہوئے یوگ ہو جاتا ہے۔ یعنی موکش کے یوگ ہو جاتا ہے۔ (۲۶)

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाऽहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ २७ ॥

ابناشی نہ بکار برہم کا استھان میں ہوں سنا تن دھرم کا استھان میں ہوں اور ایکانت سکھ کا استھان میں ہوں۔ (۲۷)

خلاصہ۔ میں ابناشی نہ بکار برہم کا استھان سنا تن دھرم بھگتی یوگ ایکانت سکھ اپنے سروپ کی پراپتی کا ادھار ہوں اسلئے جو اکھنڈ بھگتی یوگ سے میری سیدھا کرتا ہے وہ ست راج تم۔ ان تینوں گنوں کو الٹن کر کے میری بھاد کو پراپت ہوتا ہے یعنی برہم ہو جاتا ہے
چودھواں ادھیائے سماپت ہوا

—————

پندرھواں ادھیائے پر شوقم یوگ نام

۲۰ منتر سنسار برکش

کیونکہ سب جیو کرم پھلوں کے لئے اور گیانی اپنے گیان کے پھل کے لئے میرے آدھین ہیں اس واسطے جو لوگ بھگتی یوگ سے میری سیدھا کرتے ہیں گیان پراپت کر کے میری

کر پائے گئوں کو پار کر جاتے ہیں اور کئی پالیٹے ہیں اسی طرح وہ بھی سوکھ پا جاتے ہیں جو آتما کے اصل تنو کا بھید جان جاتے ہیں اسی کارن سے بھگوان ارجن کے بغیر پوچھنے آتما کے اصل تنو کا برن اسی ادھیائے میں کرتے ہیں پیراگ بنا گیا ن اور بھگتی دونوں ہی کا ہونا ماکھن ہے اسی وجہ سے بھگوان برکش کے روپ سے سنار کے سر روپ کا برن کرتے ہیں۔ کیونکہ نشیہ بناویرکت ہوا ایشوری گیان کے پراپت ہونے لایق نہیں ہوتا۔

श्रीभगवानुवाच ।

ऊर्ध्वमूलमधः शाखमश्वत्थं प्राहुर्व्ययम् ।

छन्दांसि यस्य पराणि गस्तं वेद स वेदवित् ॥ १ ॥

سری بھگوان نے کہا

کہتے ہیں کہ ابناشی اشوتھ برکش کی جڑ اوپر ہے اور شاخیں نیچے ہیں اُسکی پٹیاں

دید ہیں جو اسے جانتا ہے وہ دیدوں کو جانتا ہے۔ (۱)

خلاصہ۔ کٹھ پتلی اوپنٹ میں لکھا ہے کہ اُسکی جڑ اوپر اور شاخیں نیچے کی طرف ہیں یہ اشوتھ درخت انا دے پورا ان میں بھی لکھا ہے کہ برہم کے انادی برکش کی جڑ ابیکت ہے وہ ابیکت کی شکلی سے بڑھا ہے اُس کا دھرم مدھی ہے اندریوں کے سوراخ اُس کے کھوکھلے ہیں ہما بھوت اُس کی شاخیں ہیں اندریوں کے بٹے اُس کی ڈالی اور پتے ہیں دھرم اور آدھرم اُسکی کیاں ہیں سکھ اور سکھ اُس کے پھل ہیں جو سب برائیوں کی جھوکا ہیں یہ برہم کے آدائمن کی جگہ ہے گیان رپنی تیز تلوار سے جو اس برکش کو چھید کا ٹکڑے کر مکتی پا جاتا ہے اُسے پھر لوٹنا نہیں پڑتا۔

۱۔ یہ برکش برہم کے ادھکار میں ہے وہی اُسکی رکشا کرتا ہے وہی اس کا خاصن کرتا ہے اس کو انا د اس لئے لکھا ہے کہ یہ گیان کے سوائے اور کسی چیز سے کاٹا نہیں جاتا۔

اد بھی کہا ہے کہ یہ ایسے سنسار برکش کے مانند ہے جس کی حرط اور برہے ہمتا ہنکار
 تن ماترائیں اسی کی شاکھاؤں کے سمان ہیں اور وہ نیچے کی طرف پھیلی ہوئی ہیں اسی سے
 اسکی ڈالیاں نیچے ہیں اس برکش کو اشوتھ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ کل تک بھی نہیں ٹھہرے گا
 کیونکہ اس کا ناش ہر وقت ہوتا ہے سنساری مایا انا دے اس لئے یہ برکش بھی انا د
 کہا جاتا ہے جنم برابر ہوتا رہتا ہے یعنی جنمنے کا تار یا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹتا اس سے اسکو
 انا دی کہتے ہیں دید اس کے پتوں کے سمان ہیں جس طرح پتوں سے برکش کی رکشا
 ہوتی ہے اُسی طرح رگت یجر اور سام دید سے سنسار برکش کی رکشا ہوتی ہے
 جو سنسار برکش اور اُس کی جڑ کو جانتا ہے وہ دید کی چٹکھاؤں کو بھی جانتا ہے اس سنسار
 برکش اور اسکی جڑ کے جانا جائے پر کچھ بھی اور جاننے کو باقی نہیں رہتا جو اس کے
 بننے میں جانتا ہے وہ سرگبیہ ہے۔ آگے اس برکش کے اولین حصہ، دوسرا، وپا انکار بتایا جاتا ہے

अधश्चोर्ध्वं मसृतास्तस्य शाखा

गुणमवृद्धा विषयमवालाः ।

अथ मूलान्गनुसन्ततानि

कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके ॥ २ ॥

گنوں سے پرورش پا کر اُسکی شاکھائیں نیچے اور اوپر پھیلی ہوئی ہیں اندریوں کے
 بننے اُس کی کوپلیں ہیں نیچے منشیہ لوک میں کرموں کے پرنام سر وپ اُس کی جڑیں
 پھیلی ہوئی ہیں۔ (۲)

خلاصہ۔ سنسار برکش کی شاکھائیں ست درج اور تھم ان گنوں سے پہنچی جانے کے
 کارن اوپر اور نیچے پھیل رہی ہیں اندریوں کے بننے شد روپ رس گندھ آوا اسکی
 کوپلیں ہیں منشیہ لوک میں کرموں کے پھل سر وپ جڑیں پھیل رہی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ جو ستو گن کے کرم کرتے ہیں دسے دیوتاؤں کے لوک میں جنم لیتے
 ہیں اور جو نیچے کرم کرتے ہیں دسے ہشو کپشی آدی تیج یونیوں میں جنم لیتے ہیں لیکن جو
 جیا کرم کرتا ہے اُسے ویسا ہی پھل ملتا ہے۔

برکش کو کاٹو اور مول کارن کی کھوج کرو

न रूपमग्रेह तथोपलभ्यते नान्तो न चादिर्न च सम्प्रतिष्ठा ।
अश्वत्थमेनं सुदिरूढमूलममंगशस्त्रेण दृढेन क्षित्वा ॥ ३ ॥

اس کے روپ اس کے آدانت اور اسکی آہتی کا پتہ نہیں لگتا اس مضبوط جڑ والے درخت کو اور اسنیتا کی تیز تلوار سے کاٹ کر سنار کے مول کارن ایشور کی کھوج کرنی چاہیئے جہاں جا کر پھر ٹوٹنا نہیں پڑتا اس آد پرش کی شرن چاما چاہیئے جس سے اس پر اتن سنار کا نکاس ہوا ہے۔ (۳)

خلاصہ۔ جس برکش کا بیان پہلے کر آئے ہیں اسکا روپ کسی کو نہیں دیکھتا کیونکہ وہ سپنے کی مرگ ترشا اٹھو مایا دی و دارا ہے ہوئے گندھروا نگر کے سنان ہے وہ دکھتا ہے اور نہیں دکھتا اسی سے اسکا انت نہیں ہے نہ اسکا آد ہے کوئی نہیں جانتا کہ وہ کس جگہ سے نکلا ہے۔ اسکی ہستی بھی کبھی معلوم نہیں ہوتی اس مضبوط جڑ والے برکش کی جڑ دہی کاٹ سکتا ہے جو دھن دولت استری پتر اور اس جگت نے موہ نہ رکھے ایک چپٹا ہو کر براتما میں من لگا دے اور متو گیان کے پچاروں میں لین ہو۔

اس طرح مایا متا کے تیگ کی تیز تلوار سے اس برکش کی جڑ کاٹ کر اس برکش کے پرے کھوجی کو مول کارن کی کھوج کرنی چاہیئے جو اس مول کارن ایشور کے پاس پہونچ جاتے ہیں انھیں پھر اس سنار میں داپس آنا نہیں پڑتا اس آد پرش کی شرن کا پراگتھی ہونے سے وہ مل جاتا ہے۔

وہ آد پرش وہ ہے جس سے مایا روپی سنار کے برکش کا کلا پھوٹا ہے۔

مول کارن کے پاس پہونچنے کی راہ

کس پرکار کے لوگ اس مول کارن کے پاس پہونچتے ہیں وہ

سنو: ।

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं यस्मिन्गता न निवर्तन्ति भूयः ।

तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसूता पुराणी ॥ ४ ॥

निर्मानमोहा जितसंगदोषाः अव्यात्मनित्या विनि-

वृत्तकामाः । इन्द्रोर्पिमुक्ताः सुखदुःखसंज्ञाच्छन्त्यमूढाः

पदमव्ययं तत ॥ ५ ॥

جن کو مان ایمان کا خیال نہیں ہے جن کو مودہ نہیں ہے جن کا استری پڑا نہیں
من نہیں ہے جن کا دھیان ہر وقت آتما کے گیان میں لگا رہتا ہے جن کی سب دنیوی
استائیں دور ہو گئی ہیں جن کا سکھ دکھ گرمی سردی مان لا بھادرو مندوں سے بچھا
چھوٹ گیا ہے ایسے ہی گیانی اُس سنان آد پرش بول کارن کو پاتے ہیں۔ (۵-۴)

न तद्धामयते सूर्यो न गणांको न पावकः ।

यद्वत्त्वा न निवर्तन्ते तद्धाम यस्मै मम ॥ ६ ॥

جس کو سورج چند راں اور اگن پرکاشت نہیں کر سکتے وہ میرا پرمدھام ہے
جہاں پہونچ کر کسی کو ٹوٹنا نہیں ہوتا۔ (۶)

جیوایشور کا انش ہے

یہ کہا گیا ہے کہ وہاں پہونچنے پر ٹوٹنا نہیں پڑتا لیکن اس بات کو ہر شخص جانتا ہے کہ
جو آتا ہے وہ جاتا ہے جو جاتا ہے وہ آتا ہے جو ملتا ہے وہ الگ ہوتا ہے پھر یہ بات
کیسے کہی گئی ہے کہ اُس دھام میں پہونچنے پر ٹوٹنا نہیں ہوتا۔ سنو۔

ममैवांशो जीवलोके जीवमृतः सनातनः ।

मनः पष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ ७ ॥

ہے ارجمند اس جیو لوک میں سنان جیو میرا انش ہے وہ جیو پر کرتی میں اِستھت ہو کہ
آنکھ کان اور پانچ گیان اندریوں اور چھٹے من کو سنسار کے بھوگوں کے لئے کھینچتا

ہے۔ (۷)

خلاصہ سنسار میں ناتن جو مجھ پر ماتا کا اکھنڈ انش ہے۔ وہ ہر شر میں اپنے کو کرتا اور ہر گت پر گت کرتا ہے وہ اُس سورج کے مانند ہے جو جل میں دکھائی دیتا ہے مگر باقی کے علحدہ کرنے پر وہ پانی میں کھنکھنے والا سورج اصلی سورج میں بجاتا ہے اور اُس ہر سورج کے سامن رہتا ہے۔

اتھوا وہ ٹھٹھے میں آکاش کے سامن ہے جو ٹھٹھے کی اُبادھی سے حد کے اندر ہے یہ ٹھٹھے کا آکاش انت آکاش کا ایک انش مگر ہے جو ٹھٹھے کے پھڑپھڑانے پر اُس میں لجاتا ہے اور پھر نہیں ٹوٹتا اسی طرح اُبادھی بہت ہونے پر جو مجھ میں لجاتا ہے پھر نہیں ٹوٹتا۔

سوال۔ پر ماتا کے کھنڈ نہیں ہیں اسلئے اسکا ٹکڑا کیسے ہو سکتا ہے اگر اس کے کھنڈ ہیں تو وہ اپنے کھنڈوں کے الگ ہونے پر ناش ہو جائیگا۔

جواب۔ ہماری رائے میں یہ سوال درست نہیں ہے وہ خیالی کھنڈ مان لیا گیا ہے تیرھویں ادھیائے میں سیدھ کر دیا گیا ہے کہ وہ پر ماتا کا انش نہیں ہے بلکہ پر ماتا ہی ہے۔

جیوشر میں کس طرح رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑ کر جاتا ہے

ایک آتما جیو میرا خال انش ہے کس طرح دنیا میں رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑتا ہے یہ جبکہ وہ پر ماتا ہے تو اُسے سنساری یا دنیا سے جاننا لایوں کہتے ہیں (سنو) وہ اپنی طرف کان وغیرہ اندریاں اور جھٹھے من کو کھینچتا پھرتا ہے یہ ۶ اندریاں پر کرتی ہیں رہتی ہیں یعنی اپنی اپنی جگہوں میں رہتی ہیں جیسے کان کی اندری کان کے سوراخ میں رہتی ہے۔

وہ اُنھیں کب کھینچے پھرتا ہے۔

शरीरं यदवाप्नोति यच्च आप्युत्क्रामतीश्वरः ।

यही त्वेतानि संयाति वायुर्गन्धानि वा शयात् ॥ ८ ॥

جب یہ دیر کا مالک شر پر دھارن کرتا ہے اور اُسے چھوڑتا ہے تب یہ اُنھیں اس طرح لے جاتا ہے جس طرح ہوا سنگدھ کو لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ جب دہر اندری اور من کا سوامی کرموں کی بائسانسے دوسرے شریر دھارن کرتا ہے اتھو امرنے کے وقت پہلا شریر چھوڑتا ہے تب اپنے پہلے شریر کے من اور اندریوں کو سنگ لیکر دوسرے شریر میں اس طرح چلا جاتا ہے جیسے ہوا بھونوں۔ یہ خوشبو لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔

श्रान् चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठाय मनश्चायं विख्यातपसेवते ॥ १६ ॥

ہے ارچن وہ کاں آنکھ چڑا جھونک اور من کو کام میں لا کر اندریوں کے بشیوں کو بھونکتا ہے۔ (۹)

گیان کی آنکھ سے آتما نظر آتا ہے

جیو کا شریر تبدیل کرنا یعنی ایک کو چھوڑنا اور دوسرے میں جانا سب کو کیوں دکھائی نہیں دیتا۔

उत्कामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥ १० ॥

شریر کو چھوڑتے ہوئے شریر میں ٹھہرتے ہوئے بنے بھوگوں کو بھوگتے ہوئے مست راج تم ان گنوں سے شامل ہوئے آتما کو موڈہ لوگ نہیں دیکھتے صرف دے دیکھتے ہیں جن کے گیان کی آنکھیں ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو شریر میں رہتا ہے جو ایک دفعہ کے دھارن کئے ہوئے شریر کو چھوڑتا ہے جو شریر میں ٹھہرتا ہے جو شد روپ رس آجیو کا بھونکتا ہے جو ہمیشہ گنوں سے (راج تم) کے ہمراہ رہتا ہے یعنی جو ہمیشہ سکھ و کم موہ وغیرہ کا بھونکتا ہے اُسے موڈہ لوگ نہیں دیکھتے اگرچہ وہ (جیو) بالکل ان کے نظر کے سامنے رہتا ہے تو بھی اسے موڈہ لوگ اُسے نہیں دیکھ پاتے کیونکہ اُن کے چپٹ دیکھے اور بغیر دیکھے بنے بھوگ کی چیزوں میں لگے رہتے ہیں لیکن جن کی گیان کی آنکھیں گیان سے کھل گئی ہیں یعنی جن میں بجا رشکست ہے

دے ہی اُسے دیکھتے اور پہچانتے ہیں۔

بنغیر روگ آتم گیان نہیں ہوتا

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥ ११ ॥

جو روگ بیکت ہو کر سادھی لگا کر چٹھا کرتے ہیں دے انتہ کر میں آتم سرورپ
کو دیکھتے ہیں جو گیان رہت ہیں جن کا چت شدہ نہیں ہے دے چٹھا کرنے پر بھی
اُسے نہیں دیکھتے۔ (۱۱)

جو چت کو ٹھکانے نہ کر کے چٹھا کرتے ہیں دے اُسی۔ آتما کو اپنی بُدھی میں ہی رہتا
ہوا دیکھتے ہیں دے اُسے پہچانتے ہیں۔ یہ میں ہوں لیکن جن کا چت تپ اور اندریوں
کے کش نہ کرنے سے شدہ نہیں ہوا ہے جنھوں نے کو کرم نہیں چھوڑے ہیں جن کا انگار
نہیں گیا ہے دے اُسے شاستروں کی سہا تیا سے نہیں دیکھ سکتے۔ مطلب یہ ہے کہ
جن کا من شدہ نہیں ہوا ہے جنھوں نے منیہ انتیہ اصلی اور نقلی کا بھید نہیں سمجھا
ہے دے صرن شاستر بدھی اور بچاروں کی سہا تیا سے اُسے نہیں دیکھ سکتے۔

ایشور کی بھوتیاں

سرور پر کا شک حیتن آتمک حیوتی

جس پر برہم روپ پد کو سارے جگت میں پرکاش کرنے والے سورج چند راں اور اگنی
نہیں پرکاش کرتے جہاں ہونچکر موکش کے نکو جی پھر سنار میں نہیں آتے جیو جس
کے انش مائر ہیں اور جو اُپا دھوچکے کارن سے الگ نظر آتے ہیں جیسے گھڑے میں
اکاش گھڑے کی اپادھی سے ہوا اکاش سے الگ دیکھا ہے گراصل میں اسی کا انش
ہے گھڑے کے پھوٹتے ہی وہ اُسی ہوا اکاش میں جا ملتا ہے اسی طرح جیو ایدیا

آدرا پا دھوؤں سے زبردست ہونے پر پرہم میں لمباتے ہیں دونوں میں کچھ
بھید نہیں رہتا یہ بات دکھانے کے لئے کہ وہ پرہم روپ پدسب کا آتما اور
سارے بیہاروں کا مادہ حک ہے۔

جھگوان آگے کے ۱۴ شلوکوں میں مختصراً اپنی بھوتیوں کو کہتے ہیں۔

यदादित्यमतं तेजो जगद्धासयतेऽखिलम् ।

यच्चन्दमसि यच्चारनौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ १२ ॥

وہ تیج جو سورج میں رہ کر تمام جگت میں پرکاش پھیلاتا ہے وہ تیج جو چندرما

میں ہے اور وہ تیج جو انگی میں ہے اس تیج کو تو میرا ہی جان۔ (۱۲)

خلاصہ۔ یہاں تیج سے مطلب حقیقتا کرنے والی حیوت سے لگی ہو گیا ہے۔

شنکا۔ جب ایک پرہم کا تیج سب چار چیزوں میں برابر ہی کے بھاد سے
ہے تب سورج چندرما انگی میں وہ تیج ادھکتا سے (زیادہ) کیوں دکھائی
دیتا ہے۔

جواب۔ اگرچہ چار پردارہوں میں حقیقتا کی حیوتی تو سان ہی ہے۔ تو بھی ستوگن
کی اکرشنا उत्कर्षता سے سورج وغیرہ زیادہ تیج دان نظر آتے ہیں۔

جن چیزوں میں رجوگن یا ستوگن پردھان ہیں ان میں وہ ہیوتی صاف نہیں کھتی
جس طرح ہم اگر اپنا منہ لکڑی کے تختہ یا دیوار میں دیکھیں تو صاف نہیں نظر آدیکھا لیکن
کانچ کا آئینہ جس قدر زیادہ صاف ہوگا اس میں ہمارا منہ اتنا ہی اچھا نظر آئیگا۔
اگر آئینہ صاف نہ ہوگا تو چہرہ بھی صاف نہ دکھائی نہ دیکھا۔

ایشور سب کو دھارن اور یوشن کرتا ہے

मामाविश्य च मतानि धारयाम्यहमोजसा ।

पुष्टामि धौवधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥ १३ ॥

میں ہی پر تھوڑی روپ ہو کر اپنے بل سے سب پرانیوں کو دھارن کرتا ہوں اور
رِس آتمک سرم (چندرما) ہو کر سب کا یوشن کرتا ہوں۔ (۱۳)

یہی میرا بل ہی پر تھوئی کے تھا سے بہنے کو اس کے اندر گھسا ہوا ہے میرے اُس بل کے کارن سے ہی پر تھوئی پہنچے نہیں جاتی اور اُس کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو جاتے اس کے کہا ہے کہ میں پر تھوئی روپ ہو کر پر تھوئی میں گھس کر سب چیز پر پڑیوں کو دھارن کرتا ہوں میں ہی اس آتمک سوم (چندراں) ہو کر پر تھوئی پر پیدا ہونیوالی اوشدھیں (دگھتوں جو چاول) آؤ کہ پوشن (پرورش) کرتا ہوں یہ بات سچ ہے کہ چندراں ہی ساری ہستیوں کو اُن میں رس ملے لکھ پوشن کرتا ہے۔

ایشوا نرا گنی ہے

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणायानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ १४ ॥

میں ہی بیشوا نرا کے روپ میں پرائیوں کی دیہ میں گھس کر پران اور اپان چلو کر سنگ لیکر چاروں پرکار کے بھوجن کو چاٹا ہوں۔ (۱۴)
بیشوا نرا بھڑا گنی اُس گنی کو کہتے ہیں جو پیٹ میں رہتی اور بھوجن پچاتی ہے۔
بھکشہ بھوجیہ چوشیہ لیہیہ یہ چار پرکار کے بھوجن ہوتے ہیں جو چیز دانتوں سے توڑ کر کھائی جاتی ہے اُسے بھکشہ کہتے ہیں جیسے پوری کچوری اور جو چیز دانتوں کی پٹاساٹیا (بلاد) زبان ہلانے سے گلے کے اندر چلی جائے اُسے بھوجیہ کہتے ہیں جیسے کھیر چیز زبان پر پہنچ کر اُس کے ذائقہ سے اندر چلی جائے اُسے لیہیہ کہتے ہیں جیسے مٹنی امرس سکرن وغیرہ جو چیز چوسی جاتی ہے اُسے چوشیہ کہتے ہیں جیسے اودھ وغیرہ۔
جو یہ سمجھتا ہے کہ کھانے والا بیشوا نرا گنی ہے اور جو کھایا جاتا ہے سو سوم روپ ہے گنی اور سوم دونوں سرب روپ ہیں اُسے برے بھوجن کا دوش نہیں لگتا ہے۔

ایشور سب کے ہر دے میں باس کرتا ہے

सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ।
वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् ॥ १५ ॥

میں ہی سب پرانیوں کے ہر دے میں بیٹھا ہوا ہوں مجھ سے ہی پہلی باتیں یاد آتی ہیں
مجھ سے ہی روپ اَدِ کا گیان ہوتا ہے اور مجھ سے ہی سمرتی اور گیان کا ابھاد ہوتا ہے
سب ویدوں سے جاننے لوگ میں ہی ہوں میں دیدانت کا کرنا اور ویدوں کا جاننے
والا ہوں۔ (۱۵)

نوٹ۔ جو باپنی ہیں اُن میں سمرتی اور گیان کا ابھاد کر دیتا ہوں جو جینتی آتما میں اُنہیں
سمرتی اور گیان پیدا کرتا ہوں ایک بات اور ہے کہ میں پرانیوں کے ہر دے میں رہ کر
اُن کے دلوں کے بُرے بھلے کاموں کو دیکھتا ہوں میں تاریکینے والا (موترو دھام)
ہوں بھگت روپی مشین کے پیچھے کھڑا ہوا سب کاموں کی دیکھ بھال کیا کرتا ہوں۔

کثر اور اکثر سے ایشور علمدہ ہے

اس اوصیاء کے بارہویں شلوک سے یہاں تک ایشور کی بھوتیوں کا برن کیا گیا
اب آگے کے شلوکوں میں شری کرشن چندر مہاراج ایشور کے کثر اور اکثر سے پرے
نزد و یاد ہک نیرہاधिक निश्चय रूपे का ब्रह्म कर्ते हैं۔

द्राविमौ पुरुषौ लोके क्षत्रधात्तर एव च ।

क्षत्रः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥ १६ ॥

اس بھگت میں دو پرکار کے پرش ہیں کثر اور اکثر۔ جو دیہ دھاری ہیں دے کثر
ہیں اور جو بکار رہت ہیں دے اکثر ہیں۔ (۱۶)

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः ।

यो लोकत्रयमाविश्य विभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥ १७ ॥

لیکن ان دونوں سے الگ اُتم پرش ہے جسے پرانتا کہتے ہیں وہ اناشی
ایشور تینوں لوگوں میں پریش کر کے تینوں لوگوں کا پالن کرتا ہے۔ (۱۷)

यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥ १८ ॥

ہے ارجن میں کثر سے اُتم ہوں اور کثر سے بھی اُتم ہوں اسی سے دنیا اور وید میں
پرشوتم نام سے پرستہ ہوں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اوپر کے تینوں شلوگوں کا سارا لٹا یہ ہے کہ دنیا میں تین چیزیں ہیں
(۱) کثر (۲) کثر (۳) پرشوتم کثر پر کرتی کو کہتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ بلیتی رہتی ہے
اکثر ام جیو کا ہے اُسے اکثر اس لئے کہتے ہیں کہ اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا اور وہ
بکار رہت ہے میسر پرشوتم ہے وہ کثر اور کثر دونوں سے بڑا اور اُن سے الگ
ہے یہی سنسار کا مول کا دھن ہے اس کے ہاتھ میں جگت کی باگ ڈور ہے وہی معنا
ناہک کا سوتہ دھاڑ ہے۔ وہی سنسار برکش کی وہ مول ہے جہاں سے یہ سنسار نکلا ہے
وہی اس جگت میں بیاپت ہو رہا ہے وہی سب کا پالن کرنے والا اور ناش کرنی والا
ہے وہی سب ایشور ہے اُس سے اوپر اور کچھ نہیں ہے۔

यो भामेवमसम्भूतो जानाति पुरुषोत्तमम् ।

स सर्वविद्भजति मां सर्वभावेन भारत ॥ १९ ॥

ہے بھارت جو کثر اور کثر سے الگ نئی مکت شدہ سچا اند پرشوتم کو جانتا ہے
وہ سرگبیہ بدوان سمپورن بھاجن سے مجھے بھجتا ہے۔ (۱۹)

جسے اُتم گیان ہو جاتا ہے وہ ہمیشہ آتما نند میں رت (مشغول) رہتا ہے اتھو
یوں کہہ سکتے ہیں کہ جسے ایشور کے اپر وکت ردپ کا گیان ہو جاتا ہے وہ سدا
ایشور کی بھکتی ہی میں لگا رہتا ہے۔

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयाऽनघ ।

एतव बुद्ध्या बुद्धिमान् स्यात्कुमकुत्यश्च भारत ॥ २० ॥

ہے پاپ رہت ارجن میں نے تجھ سے یہ بہت گپٹ (پوشیدہ) بتے کہا ہے
اس کے جان جانے پر نشیہ برہمان اور کرت کرتیہ ہو جاتا ہے۔ (۲۰)
ایں تو ساری گیتا ہی شاستر ہے تو بھی اوپر کے بچوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ
پندرھواں ادھیائے ہی گیتا شاستر ہے بات بھی سچ ہے تمام گیتا کا سارا نشان اس ادھیائے
میں کہہ دیا گیا ہے گیتا کے آپدیش ہی نہیں دید کی تشاؤں کا سارا آئو یہاں کہہ دیا گیا ہے
بلکہ یہ کہا گیا ہے کہ جو اسے دشت تھ برکش کو جانتا ہے وہی وید کو جانتا ہے اور جسے
ویدوں کے ذریعہ جانتا چاہیے وہ میں ہوں۔

اس آپدیش کے جان جانے پر نشیہ برہمان ہو جاتا ہے جو اسے جان جانتا ہے
وہ اپنے تمام کرتبیہ کرم پورے کر چکا ہے۔

(پندرھواں ادھیائے سمپت ہوا)

سوطھواں ادھیائے دیوا سمپتی بھاگ یوگ نام

۲۴ منتر

برہم واد اور دیہہ آتم واد
دیوی سمپتی اتھو پر کرتی

نویں ادھیائے میں بچا کرتی رکھنے والے حیوؤں کی تین پرکاشی پر کرتیاں کہی گئی

تھیں یعنی دیر لمبی پر کرتی آٹھری پر کرتی اور آٹھری پر کرتی۔

اس سڑھویں اڈھیا سے میں دہی بات بڑھا کر بتا رہے ہوں بتاتی ہے ان
تینوں پر کرتیوں میں سے دیوی پر کرتی سنسار بندھن سے چھوٹنے کی راہ بتاتی ہے اور آئسری
تھاکار کشمی پر کرتیاں سنسار بندھن کی راہ دکھاتی ہیں اب اس موقع پر دیوی اور
آئسری تھاکار کشمی تینوں پر کرتیوں کا برتن اس مطلب سے کیا جاوے گا کہ دیوی پر کرتی
بھگواروں کو گرہن کرنا چاہیے اور دوسری دونوں پر کرتیاں چھوڑ دینا چاہیے

श्रीभगवानुवाच ।

अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः ।

दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥ १ ॥

بھگوان نے کہا

زنجیتا انتہ کرک کی شادی گیان اور یوگ میں لٹھیا وان اندر یہ نگہ کیے وید پڑھنا تپ سیدھا پنا،
 لٹھیا سننے رہت ہو کر شاستر کے پدیش انوسار چلنا۔ انتہ کرک کی شادی بھل کیے
 اور جھوٹے کسب یوگاؤں میں جھوٹا دینا۔ گیان اور یوگ میں لٹھیا شاستروں سے آتما
 کا سر دپ سمجھنا اور سب جگہ سے من کو ہٹا کر ہر دت اسی سر دپ میں لین رہنا۔ وان سیدھا پنا
 ان دھن پر بھوئی وغیرہ اپنی سکتی انوسار دینا۔ اندر یہ نگہ۔ باہری اندریوں کو بھٹی بھو کرنا
 یکم یہ۔ بشر فی میں لکھا ہے اگنی ہو ترسم یا لک کے کاتھا ستر تیوں میں لکھے ہوئے دیو گیتہ اؤ کرنا
 وید پڑھنا پوراؤں کی ادبیتی کے لئے رگ وید آد وید پڑھنا تپ۔ کایک واپک اور
 مانیک تپ اس کے بارہ میں آگے لکھا جاوے گا۔

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दयाभूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥ २ ॥

پہنسا بیچ یونا کردودھ نہ کرنا تیاگ شیاختی چغل غوری نہ کونا ہر ایک پرانی شیعہ اثر

۱۰۰ یہ کرم سے ساتویں راجسی اور تاسی پر کرتیاں ہیں جنہیں میں نے اپنے پورے جہنم کے کرموں کے انوار پہنوتی ہیں اسے
 بائیس جو اپنے کلمہ رذیب میں پرکھ کر رہی ہیں ان کو بندھو میں اویسے کے دو کٹر شو کو میں سنسار کی اپنی جہان جو کما کما

کول سو بھاو رکھنا بجا چنچلتا کا تیاگ - (۲)

خلاصہ۔ اہنسائی کسی کو تکلیف نہ پہونچانا تیج = ایسا تیج بولنا کہ جس سے دوسرے کا
اندر تھ نہ ہونہ کرنا = اگر کوئی گالی دے یا مارے تو بھی کرو وہ نہ کرنا تیاگ سنیاس
کرموں کا تیاگ۔ تیاگ کے معنے دان کے بھی میں گریہاں دے معنے نہیں لئے گئے ہیں
کیونکہ دان کے بننے میں پہلے کہ آئے ہیں شانتی = چت میں پریتانی نہ ہونے دینا
چغل خوری نہ کوئی کسی کی بیچہ بیچھے کسی کے سامنے کسی کی تندہ نہ کرنا۔ پرانی ماتی پر دیا
کرنا سب جیو دن کر اپنے سمان سمجھ کر ان کے کشٹوں سے انھیں چھوڑا نے کا بھر سک جتن
کرنا فرلو بھٹا = بننے بھونوں کے موجود ہونے پر اور ان کے بھگنے لاتی شکستی (طاقت)
رہنے پر بھی انھیں من لگانا۔ کول سو بھاو = کسی سے بھی کر دی بات نہ کہنا چھوڑے بڑے
بچے اپنے سب سے بھی بات بولنا۔ لجا = نہ کرنے کے لاتی کاموں کے نہ کرنے سے لجا یا شرم
کرنی چاہئے چنچلتا کا تیاگ = بنا مطلب یا بنا کام نہ بولنا اور برتھا لہ پیر کو نہ چلانا۔

तेजःक्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

تیج بھاو۔ دھیرتا۔ پوترتا۔ کسی سے نفرت یا بیر نہ کرنا۔ اپنے کو بڑا سمجھ کر گھمنڈ نہ کرنا۔
یہ ۲۶ دیوی سمپتیاں ہیں یہ انھیں میں ہوتی ہیں جن کا آئندہ بھلا ہونے والا ہوتا ہے۔ (۳)
تیج سامرتھیہ۔ پیر بھاو۔ چھما = سامرتھیہ ہونے اور اپنے کو شانے پر بھی کرو وہ نہ کرنا
وہ میرتا = شریر اور اندریوں کے بیاگل ہونے پر ان کی بیا گلٹا کے دہانے کی جھیشا کرنا۔
پوترتا = شوق۔ شوق دو پرکار کے ہیں۔

(۱) بیردنی شوق

(۲) اندرونی شوق

پانی اور مٹی سے شریر شدہ کرنے کو بیردنی شوق کہتے ہیں بھل کپٹ و دیش اوسے
من کے اک رکھے کو اندرونی شوق کہتے ہیں کسی سے نفرت یا بیر نہ رکھنا۔ کسی کو
تکلیف پہونچانے کی اچھا نہ رکھنا۔

آسری سمپتی اتھوا پر کرتی

اب یہاں سے آسری سمپتی کا برن کیا جاتا ہے

दम्भो दर्पोऽतिमानश्च क्रोधः पाण्ड्यमेव च ।

अज्ञानं चाभिजानस्य पार्थ सम्पदमासुरीम् ॥ ४ ॥

وہمہ۔ ورپ۔ ابھمان۔ کر دھ۔ نشٹھ۔ اور اگیان یہ ۶ پر کرتیاں اُن کی ہوتی ہیں جکا بُرا ہونے والا ہوتا ہے۔ (۴)

وہمہ۔ اپنے کو بڑا ثابت کرنے کو لوگوں کے سامنے اپنا دھرم اپن دکھانا۔ ورپ۔ بریا دھن اور ادب بچے کل وغیرہ کا ٹھنڈ کرنا۔ نشٹھ۔ کسی کے سامنے روکھی (کڑی) بات کہنا۔ اگیان کر تہیہ بشیوں کو نہ بچا رنا۔

دوپر کار کی پر کرتیوں کا پر نام

दैवीसम्पाद्विमोक्षाय निबन्धायासुरीमता ।

माशुचः सम्पदं दैवीमभिजातोसि पाण्डव ॥ ५ ॥

دیوی پر کرتی سے موکش ہوتی ہے۔ آسری سے بندھن ہوتا ہے۔

ہے پانڈو تو سوچ مت کر تو دیوی پر کرتی لیکر جہا یعنی پیدا ہوا ہے۔ (۵)

خلاصہ۔ جنگی پر کرتی دیوی ہوتی ہے دے ہی تو گیان کے ادھکاری ہوتے ہیں اور تو گیان سے اُنکی موکش ہو جاتی ہے جن کی پر کرتی آسری ہوتی ہے اُنکو نشے ہی سنسار بندھن میں پھنسا پڑتا ہے یہ سنتے ہی ارجن کے من میں سند یہ پیدا ہوا کہ تیں آسری پر کرتی والا ہوں یا دیوی پر کرتی والا۔ بھگوان نے اُس کے چہرہ سے ہی یہ بات سمجھ کر کہہ دیا کہ تو سوچ مت کر تو دیوی پر کرتی کو لیکر جہا ہے یعنی تیری پر کرتی دیوی ہے تو تو گیان کا ادھکاری ہے تیری موکش ہوگی۔

اسر لوگ

ॐ भूतसर्गो लोकेऽस्मिन्दैव आसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ६ ॥

اس سنساریں دو طرح کے جیوؤں کی سرشتی ہے (۱) دیوی اور (۲) آسری
دیوی کا برن بشار سے کر دیا گیا ہے ہے پارتھ اب آسری کا برن سن۔ (۶)

महर्षि व निवृत्ति च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सन्धं तेषु विद्यते ॥ ७ ॥

آسری پر کرتی والے لوگ یہ نہیں جانتے کہ انھیں کیا کرنا چاہیئے اور کیا نہ
کرنا چاہیئے ان میں نہ نو پونر تاپ ہے نہ آچار ہے اور نہ ہیج ہے۔ (۷)
خلاصہ۔ آسری پر کرتی والے کرتبہ کا گیان نہیں رکھتے اسکے سوا دے
اپو تر بد چلن اور دروغ گو ہوتے ہیں۔

جگت کے بشے ہیں آسری پر کرتی والوں کا سدھانت

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसम्भूतं किमन्यत्कामहेतुकम् ॥ ८ ॥

دے کہتے ہیں جگت استیہ (آسत्य) ہے ادھار نہیں ہے انیشور یعنی
اغیر ایشور کے ہے اسری پرش کے بنجوگ سے پیدا ہوا ہے اسکا کارن
کام ہے اس کے سوا ہے دوسرا کارن نہیں ہے۔ (۸)
خلاصہ۔ اسروپی (استک) ہنشیہ کہتے ہیں کہ جس طرح ہم استیہ ہیں اسی طرح یہ جگت
ستھیایئے جھوٹا ہے دھرم اور ادھرم اسکے ادھار نہیں ہیں دھرم ادھرم کے انوسا اس
جگت کا شاسن کرنا کوئی ایشور نہیں ہے اسلئے جگت اغیر ایشور کے ہے سارا جگت اسری
پرش کے کام سے پیدا ہوا ہے اس کے سوا ہے جگت کا کارن اور کیا

ہو سکتا ہے آسری پر کرتی دالے لوگوں کی ایسی ہی راے ہے ۔

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टान्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्माणाः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ९ ॥

ہے، انہیں پورے وقت و رشت کا آسریہ لیکر نشٹ آتما تھوڑی عقل رکھنے والے
بھینکر کرم کرنے والے جگت کے شتر و جگت کے ناش کرنے کو پیدا ہوئے ہیں (۹)

آسوری پر کرت والوں کا جیون

جنگوان نے انہیں نشٹ آتما اس لیے کہا ہے کہ انہوں نے اپنے لوگوں میں
جانی کا اوسر گما دیا ہے الپ بُدی (تھوڑی عقل رکھنے والے) اس لیے کہا ہے کہ انہی بُدی
میں بٹے بھوگوں کے سواے اور کوئی چیز نہیں جیتی بھینکر کرم کرنے والے اس لئے کہا ہے
کہ دسے رات دن دوسروں کو کشت دینے کے کام کیا کرتے ہیں ۔

काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भमानमदान्विताः ।

मोहाद्व्यूहीत्वाऽसद्ग्राहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिव्रताः ॥ १० ॥

آسری پر کرت کے لوگ ایسی ایسی کامنایں کیا کرتے ہیں جو بڑے بڑے کشت اٹھانے
پر بھی پوری مہوں اُن میں عقل کیٹ اور دبھرا رہتا ہے مد رکھتا ہے اُشبھ کرموں
کو گرہن کر کے دید کے خلات کرم کرتے ہیں ۔ (۱۰)

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपाश्रिताः ।

कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ ११ ॥

دے ایسی گھور چنٹاؤں میں لگے رہتے ہیں جو اُن کی موت کے سنے ہی اُنکا پیچھا
چھوڑتی ہیں بٹے بھوگوں کو دے برم پُرشارتھ سمجھتے ہیں ۔ (۱۱)

आशापाशशतैर्वद्धाः कामकोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥ १२ ॥

وے آشا روپی انیک پھانسیوں میں بندھے ہوئے کام کرو دھ کے اُدھین ہوئے

بٹے بھوگ بھوگنے کے لئے برے کرموں سے دھن جمع کرنے کی پیشکش کرتے ہیں (۱۲) خلاصہ۔ اُس سر بھادو والے اندریوں کے سکھ کو یہی بزم پرشار تھمکتے ہیں اُنکا خیال ہے کہ اس سکھ سے بڑھ کر اور سکھ نہیں ہے اندری سکھ کے سامان فراہم کرنے کے لئے دس رات دن چنتا میں پھنسے رہتے ہیں۔ اُنکی چنتا کا انت اُن کے مرنے پر ہی ہوتا ہے چنتا کے علاوہ اور ہزاروں طرح کی امیدیں اُن کو لگی رہتی ہیں رات دن بے کام اور کرو دھنیں اندھے رہتے ہیں دس اندریوں کے سکھ بھوگنے کے لیے دھن جمع کرنے کو لوگوں کا گلا کاٹتے چوری کرتے اور ڈاکو لاتے ہیں ایسا بُرا کوئی کام نہیں ہے جو اپنی مطلب پر آری کے واسطے نہ کرتے ہوں۔

اُس سر پرکرت والوں کی خواہشیں

इवमथ मया लब्धमिदं प्राप्स्ये मनोरथम् ।

इवमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥ १३ ॥

اُس سر پرکرت والے ہر وقت ایسی باتوں کے پھیر میں پڑے رہتے ہیں آج مجھ کو یہ مل گیا ہے میرا یہ منور تھ پورا ہو گا۔ یہ میرا ہے اور آئندہ یہ دولت بھی میری ہو جاوے گی۔ (۱۳)

असौ मया इतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि ।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान्मुखी ॥ १४ ॥

اُس دشمن کو میں نے مار ڈالا ہے دوسروں کو کل اور نگاہیں مالک ہوں میں بھوگ بھوگتا ہوں میں بڑھ ہوں کرتیہ ہوں بلوان اور تندرست ہوں۔ (۱۴) فلا نے دشمن کو میں نے مار ڈالا ہے دوسروں کو بھی مار ڈالوں گا یہ غریب کیا کر سکتے ہیں میری براہوی کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ میں مالک ہوں میں بھوگتا ہوں میں ہر طرح سے کامیاب ہوں میرے بیٹے پوتے ہیں میں سادھارن آدمی نہیں ہوں میں اکیلا ہی بلوان اور طاقتور ہوں۔

आढ्योऽभिजनवानस्मि कुोऽन्योऽस्ति सहशो मया ।

यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥ १५ ॥

अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः ।

प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥ १६ ॥

میں امیر ہوں میں اچھے گل میں پیدا ہوا ہوں میری برابری کون کر سکتا ہے میں گیتہ کرونگا میں دان دوں گا میں آئندہ کروں گا اس طرح اگیان سے بھول کر یہ آسری پر کرت والے انیک پر کار کے خیالوں میں بھرتے ہوئے اگیان کے جال میں پھنسے ہوئے بشیوں کی تربتی میں لگے رہ کر گھورنگ میں پڑتے ہیں۔ (۱۶-۱۵)

آسری پر کرتی والوں کے گیتہ

आत्मसम्भाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः ।

यजन्ते नाम यज्ञैस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥ १७ ॥

ایسے لوگ اپنی بڑائی آپ کیا کرتے ہیں کسی کا ستکار نہیں کرتے دھن کے نشہ اور دین چور ہتے ہیں دے نام ماتر کے دید برو دھ گیتہ کپٹ سے کرتے ہیں۔ (۱۷)

آسری پر کرتی والے ایشور کی اگیان نہیں مانتے

अहङ्कारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संश्रिताः ।

ममात्मपरदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यसूयकाः ॥ १८ ॥

یہ لوگ اہنکار بل گھٹ کام اور کردھ کے آدھین رہتے ہیں یہ دوشٹ آتما اپنے اور پر اسے شری میں رہنے والے مجھ انتر یامی سے نفرت کرتے ہیں۔ (۱۸)
دے شاستروں میں لکھی ایشور آگیا دن کو جاننا اور ان کا پالن کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

آسری پر کرتی والوں کا پتن

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्रमशुभामासुरीष्वेव योनिषु ॥ १९ ॥

مجھ سے دویش رکھنے والے ان نردی زادہموں کو ان گنہ میوں کو اس ہنسا
کے درمیان بار بار آسریونیوں میں ہی ڈالتا ہوں۔ (۱۹)
آسریونیوں سے مطلب شیر چیتا باگھ تیندوا وغیرہ کی یونیوں میں ڈالنے سے ہے۔

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि ।

मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम् ॥ २० ॥

وے مورکھ جنم جنم میں آسریونی پانے سے مجھ تک کبھی نہیں پہنچتے۔ اس سے
ہے ارجن وے اور بھی نیچی گت کو پراپت ہو جاتے ہیں۔ (۲۰)
خلاصہ۔ وے موڈھ لوگ جنم جنم میں تاسی یونیوں میں جنم لیتے اور نیچی سے نیچی گت
کو پراپت ہوتے ہیں۔ بتلائی راہ پر نہ چلنے سے وے شیخ یونیوں میں جنم لیتے ہیں سب
کا سار مر م یہ ہے کہ آسری سو بھادیاپ کا پیدا کرنے والا اور نشیہ کی ترقی کا شتر وہ ہے
نشیہ کو اُسے اپنی خوشتر تائین الگ کر دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ اُسے کوئی ایسی یونی مل جائے
جس میں وہ پرتر ہو جائے اور پھر کچھ بھی نہ کر سکے۔ سب طرح کی ترقی اور خوش کے لئے
آدمی کا چولا سب سے اچھا ہے جس نے اس نشیہ چولے میں کچھ نہیں کیا وہ دوسرے
چولے میں کچھ بھی نہ کر سکیگا۔

نرک کے تین دواروں سے بچنا چاہیے

یہاں تمام آسری پر کرتی کاتین صورتوں میں خلاصہ کر دیا جاتا ہے ان
تین صورتوں سے بچنے پر نشیہ ساری آسری پر کرتی سے جو سب دوشوں کی
کھانی ہے بچ سکتا ہے۔

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् ॥ २१ ॥

ہے ارجن نرک کے تین دوار ہیں کام کرودھ اور لوبھ یہ تینوں آتما کے نازک
ہیں پس آدمی کو ان تینوں کو تیاگ دینا چاہیے۔ (۲۱)

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमो हारैस्त्रिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥ २२ ॥

جو آدمی کام کرودھ اور لوبھ ان تین نرک دواروں کو تیاگ دیتا ہے۔
ہے ارجن وہ اپنی آتما کا بھلا کرتا ہے اور پریم گت کو پراپت ہوتا ہے۔ (۲۲)

شاستر کی مرید و پیر چلنا واجب ہے

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परो गतिम् ॥ २३ ॥

جو منشیہ شاستر کی مرید و پیر نہ ہو کر اپنی اپنی اوجھا اڑسا چلتا ہے اُسے نہ سیدھی ملتی
ہے نہ سکھ ملتا ہے اور نہ موکش ملتی ہے۔ (۲۳)

جو منشیہ وید کے مطابق کرم نہیں کرتا اور جو من میں آتا ہے وہی کرتا ہے اُسے
سیدھی اس لوک میں سکھ اور شر پر چھوڑنے پر سوہگ یا موکش کچھ بھی نہیں ملتا۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहाहं हि ॥ २४ ॥

یکسا کرنا اچت ہے اور کیا کرنا اچت ہے اس دیوستھا میں شاستر پر چلتا ہے
اب مجھے شاستر بڑھی سے اپنا کرتبیہ کرم کرنا اچت ہے۔ (۲۴)

(سوہواں ادھیاسے سہایت ہوا)



سترھواں ادھیائے شرودھا تر یہ یوگ نام

۲۸ منتر

تین پرکار کی شرودھا

مورکھ مگر شرودھا دان

جگوان نے پچھلی سوطویں ادھیائے کے چوبیسویں شلوک میں جو شبد کہے ہیں اُن ہی سے ارجن کو سوال کرنے کا موقع ملا ہے ارجن کے من میں یہ شکا پیدا ہوتی ہے کہ کرم کرنے والے تین طرح کے ہوتے ہیں مگر کتنے لوگ تو ایسے ہیں جو شاستر بھی کو جانتے ہیں لیکن شاستر میں شرودھا نہ ہونے سے شاستر بھی کے برخلاف کہتے ہیں اور من مافی ریت سے تھوڑے بہت کرم کرتے ہیں ایسے لوگ اُس کہلاتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو شاستر بھی کو جانتے ہیں اور اس میں زیادہ شرودھا رکھ کر شاستر بھی کے اُنوسار اپنے کرم کرتے ہیں ایسے لوگ دیو کہلاتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس میں پھنک کر شاستر کو نہیں دیکھتے مگر پہلے بزرگ جن کو مومن کو کرتے آتے ہیں اُنکو دے بھی شرودھا پورے کر کے ہیں اور جن کو پورے نہ کر سکتے ہیں بزرگوں نے بُرا سمجھا ہے اُنھیں تیاگ دیتے ہیں اس تیسرے درجہ کے لوگوں کا شاستر بدھی پر دھیان نہ دینا یہ اُن کا اشر دھرم ہے اور شرودھا سمیت بزرگوں کی دیکھا دیکھی اچھے کرم کرنا یہ دیو دھرم ہے ایسے اشر دھرم اور دیو دھرم سے ملے ہوئے پُرش کس درجہ میں شمار کئے جا دیں گے اس سلسلے کو من میں دیکر ارجن جگوان سے پوچھتا ہے

अर्जुन उवाच ।

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्तमः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن جو پرش شاستر بدھی کو تیاگ کر شر دھماست گئیہ کرتے ہیں اُن لوگوں کی نشٹھا کیسی ہے سا تو کی ہے یا راجسی ہے اتھو اتامسی ہے - (۱)

تین پرکار کی شر دھا

श्रीभगवानुवाच ।

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा ।

सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तां शृणु ॥ २ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن شر دھاریوں کی شر دھا سو بھاد سے تین پرکار کی ہوتی ہے سا تو راجسی تا تمسی اُس کے بٹے میں سُن - (۲)

सत्त्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ।

श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥ ३ ॥

ہے بھارت سب دھیہ دھاریوں کی شر دھا اُن کے انتہ کرن کے اوسار ہوتی ہے

یہ پُرش شر دھائے ہے جس کی جیسی شر دھا ہوتی ہے وہ ویسا ہی ہوتا ہے - (۳)

خلاصہ - ایسا کوئی تشبیہ نہیں ہے جسکی کہیں شر دھا نہ ہو جسکی شر دھا سا تو کی ہے وہ

سا تو ک ہیں جن کی شر دھا رجم گنی ہے - وہ رجم گن میکت ہیں جسکی شر دھا تم گنی ہے

وہ تم گن میکت ہیں -

سب کی شردھا اپنے اپنے ائمہ کرن کے اوسا رہتی ہے جن کے ائمہ کرن میں ستوگن کی زیادتی ہے انکی شردھا ساتو کی ہے جتنکے ائمہ کرن میں رجوگن کی زیادتی ہے انکی شردھا رجوگنی اسطرح جتنکے ائمہ کرن میں ستوگن کی پردھنا ہے انکی شردھا ستوگنی پریش کی شردھا اسطرح جانی جا سکتی ہے

यजन्ते सान्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः ।

प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥

ستوگنی پریش ستوگن والے دیوتاؤں کی اپاسا کرتے ہیں رجوگنی پریش راکشوں کی پرہا کرتے ہیں ستوگنی پریش بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں۔ (۴)
تخلیصہ۔ شاستہ گیان سے خالی پریش اپنے سو بھاد سے ہما دیوہ دساتوک دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دے ستوگنی ہیں جو لوگ رجوگنی کو ویرا ویکشوں تمہارا کشوں کو پوجتے ہیں دے۔ جوگنی ہیں جو بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں دے ستوگنی ہیں۔ لوگوں کی اپاسا یا ان کی شردھا سے اچھی طرح جانا جا سکتا ہے کہ دے ستوگنی ہیں یا رجوگنی ہیں یا ستوگنی ہیں۔

ایک بات اور ہے کہ جو جیسے کو بھجتا ہے وہ دیسا ہی ہو جاتا ہے براہمن چترتیش کر دیوگ جو اپنے دھرم سے گر کر بھوت پریتوں کو آجکل پوجتے ہیں۔ دے آگے جا کر بھوت پریت ہوتے ہیں جو راکشوں کو پوجتے ہیں دے راکش جو نہ پاتے ہیں جو لچھے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دے دیو ہوتے ہیں جو خاص برہم کی اپاسا کرتے ہیں بے برہم ہو جاتے ہیں اب اس بے شک کے بڑھنے والوں کو تو دیا کر لینا چاہیے کہ کون سی اپاسا شریٹھ ہے۔

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः ।

दम्भादङ्कारसंयुक्ताः कामरागबलान्विताः ॥ ५ ॥

कर्शयन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तः शरीरस्थं तान्विद्व्यासुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥

ہے ارجن جبرپٹی ہیں جو گمراہی ہیں جو کام اور بے اندازگ کے بل سے فیکت ہیں

وے شاستر برودھ گھوڑے کے شریک کے بیچ مابھوتوں کو کمزور کر دیتے ہیں۔ تبھی
اتر یا می روپ سے مجھ اندر رہنے والے کو بھی درج کر دیتے ہیں دے مورکھ ہیں بھکا
نشیجے آکری سمجھ۔ (۵-۶)

خلاصہ۔ آجکل ایسے ڈھونگی سادھوؤں کا شمار کرنا مشکل ہے کتنے تو برکشوں میں
رتاؤ لکرا د پر پاؤں نیچے سر کر کے لنگتے ہیں اور بہت سے شولوں کی بھیجیا بنا کر اس پر
سوتے ہیں کتنے ہی اپنی لنگ اندری کو لوہے کی زنجیر سے کس ڈالتے ہیں اور کتنے
چاروں طرف آگ جلا کر درمیان میں بیٹھے رہتے ہیں کتنے گرم شلاخوں پر پتے ہیں
کہا تک گناویں آجکل سیکڑوں طرح کے ڈھونگی سادھو دیکھے جاتے ہیں یہ لوگ
ایسے ایسے کتنے ہی کٹھن کام لوگوں کو دکھاتے اور واہ واہ بولتے کو کرتے ہیں یا
اپنی کوئی خواہش پوری کرنے کو کرتے ہیں ایسی ہتھیاروں کی شاستریں اگیا نہیں
دور جانے کی کیا ضرورت ہے بھگوان کرشن چندر کے اس مہاداکہ کو دیکھنے سے کیا
اس بات پر روشناس رہ سکتا ہے۔

بھارت میں آجکل ایسے بناوٹی سادھو اکثر ہر ایک جگہ پائے جاتے ہیں پر ایک
کے کچھ کے میلے تھرا برنڈا بن کی ریلی زمین میں ایسے سادھوؤں کی بھر مار رہتی ہے یہ
پاکھنڈی اپنے اڈے ایسی جگہ جاتے ہیں جہاں سے آدمیوں کا جھگڑا اور استریوں
کے جھنڈ کے جھنڈ نکلتے ہیں ہمارے دیش کے بہت سے آدمی بالکل ڈھپول سکھ
ہیں استری تو کچی بڑھی کی ہوتی ہی ہیں مرد تو انھیں بوجھتے ہی ہیں گراستری کی بھکتی ان میں
جلدی پیدا ہو جاتی ہے ایسے ہر ماٹما اچھے اچھے گھروں کی خاندانی عورتوں کو تیرتھ
استحانوں سے اڑائے جاتے ہیں اور انکا کل دھرم پی برت دھرم نشٹ کر دیتے ہیں جو ایسے
ڈھنڈوں کی بوجھ کرتے ہیں بھگوان کی اگیا کو نہیں مانتے اس لئے انکو بھی ترک میں جانا ہو گا۔

بھوجن گیتہ اور وان کے تین بھید

اب بھگوان بھوجن اپاناشپ اور وان کی تین تین باتیں بتلاتے ہیں ان تینوں کے

جاننے سے منشیہ ستوگنی کو بڑھا سکتا ہے اور رج گنی تھا متوگنی کو کم کر سکتا ہے اسکے علاوہ بھوجن آؤ کی قسموں سے ستوگنی رج گنی توگنی کی پہچان بھی جان سکتا ہے جو متوگنی بھوجن کرتے ہیں وہ ستوگنی میں ہو متوگنی کھانا کھاتے ہیں وہ ستوگنی ہیں اسی طرح جو ساتوک تپ دان اُپاسنا کرتے ہیں وہ ستوگنی ہیں رج گنی توگنی کو ان کے تپ دان وغیرہ سے جاننا چاہیئے۔

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति मियः ।

यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥ ७ ॥

ہے ارجن تین قسم کا بھوجن سب کو اچھا لگتا ہے اسی طرح اُپاسنا تپ اور دان بھی سب کو تین پرکار کا اچھا لگتا ہے ان کے بھید سن۔ (۷)

تین پرکار کا آہار

आयुः सत्त्वबलारोग्यसुखमोतिविवर्धनाः ।

रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकमियाः ॥ ८ ॥

عمر آساہ بآل تندرستی اور خوشی بڑھانے والے رسیلے پکے اور بہت دیر تک شریں رہنے والے تھا ہرے کو فائدہ مند بھوجن ساتو کی لوگوں کو پیارے لگتے ہیں۔ (۸)

कद्वम्ललनगात्सुषणतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः ।

आहारा राजसम्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥ ९ ॥

زیادہ کڑوا زیادہ ترش زیادہ نمکین زیادہ چرب زیادہ دکھا اور داہ پیدا کرنے والا بھوجن جس سے دکھ شوک اور روگ بڑھتے ہیں رج گنی کو اچھے لگتے ہیں۔ (۹)

यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत ।

उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसमियम् ॥ १० ॥

ایک پرکار کھا ہوا رس رمت سڑا ہوا باسی جو ٹٹھا اور آپو تر یعنی ناپاک بھوجن توگنی کو اچھا لگتا ہے (۱۰)

تین پرکار کا گیب

अफलाकाङ्क्षिभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ।

यष्टव्यमेवेति मनः समाधाय स सार्व्विकः ॥ ११ ॥

ستہ ارجن۔ گیتہ کرنا کر تہیہ دھرم ہے ایسا بچار کر جو گیتہ بنا پھل پر اپنی
کی اچھا کے کیا جاتا ہے وہ ساتوک گیتہ کہلاتا ہے۔ (۱۱)

अभिसंधाय तु फलं दम्भार्थमपि चैव यत् ।

इज्यते भरतश्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥ १२ ॥

ہے۔ ارجن جو گیتہ پھل کی کامنا سے اتھوڑا ڈھونگ پھیلانے کی غرض سے کیا
جاتا ہے وہ گیتہ۔ جو گنتی ہے۔ (۱۲)

विधिहीनमसृष्टान्नं मन्त्रहीनमदक्षिणम् ।

श्रद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परिचक्षते ॥ १३ ॥

جو گیتہ شاستر بدھ کے برخلاف کیا جاتا ہے جس میں بھوجن نہیں کرایا جاتا
جس میں دینے ستر نہیں بولے جاتے جس میں دان نہیں دیا جاتا اور جو شردھار بہت
ہو کر کیا جاتا ہے وہ گیتہ متو گنتی ہے۔ (۱۳)

شاریک تپ

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥ १४ ॥

دیوتا براہمن گرو اور متو گیارہویں کی پوجا کرنا اندر باہر پو تو تر رہنا سب کے
ساتھ نمہر رہنا برہم چریہ ورت کا پالن کرنا کسی کو کشت نہ دنیا یہ شاریک تپ کہلاتا ہے۔ (۱۴)
دیوتوتا۔ برہا بشنوشیدوسوج وغیرہ۔
دیوج۔ سدا چاری بہن۔

کرو۔ مانا پتا اور ودیا پڑھانے والا۔

برہم چیریم۔ شاستر میں جو مہن (مباشرت) منع ہے اُسے نہ کرنا۔

شاریریک تپ۔ میں شریر یرودھان ہے لیکن اس کے سہایک اور بھی ہیں
کیوں شریر سے جو تپ کیا جاتا ہے اُسے شاریریک تپ نہیں کہتے اس بارہ میں
بھگوان اٹھا رشتوں میں ادھیائے میں کہیں گے۔

واچک تپ

अनुद्देशकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाभ्यासनं चैव बाह्मयं तप उच्यते ॥ १५ ॥

اپنی گفتگو سے کسی کا دل نہ دکھانا۔ سچ بولنا۔ پیاری اور ہنکاری بات کہنا
وید کا ابھیاس کرنا یہ واچک تپ ہے۔ (۱۵)

مانسک تپ

यनःप्रमादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥ १६ ॥

چت پر سن رکھنا جت میں شانتی رکھنا مون رہنا من کو بس میں رکھنا کپٹ نہ
رکھنا اسے مانسک تپ کہتے ہیں۔ (۱۶)
من کو ایک اگر کر کے آتما کا دھیان کرے کو مون کہتے ہیں کپٹ نہ رکھنا دوسرے
لوگوں سے بیوہار میں ایما نداری سے چلنا۔

کن انوساتین پرکار کا تپ

پہلے جو شاریریک واچک اور مانسک تپ پر کار کے تپ تھے ہیں وہ
ستوکن رجوکن اور تموکن کے حساب سے تین پرکار کے ہوتے ہیں۔

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तन्निविधं नरैः ।

अफलाकारुक्षिभिर्युक्तेः सात्त्विकं परिचक्षते ॥ १७ ॥

پھلوں کی اچھا تیگ کر آئینت شر وھا سے ایگا کر چٹ نشیہ جو تین پرکا رکے تب کرتے ہیں دس سالوگ تب کھلاتے ہیں۔ (۱۷)

सत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम् ॥ १८ ॥

جو تب اپنا مان بڑھانے کے لئے کیا جاتا ہے وہ راجس تب کھلاتا ہے وہ تب توچھ اور انتیہ ہے کیونکہ وہ تب اپنے کو بوجھ جانے اور کیول دکھانے کے لئے کیا جاتا ہے۔ (۱۸)

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परम्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥ १९ ॥

جو تب سو رکھا سے اپنی آتما کو دکھ دیکر دوسرے کو دکھ پہونچانے یا ناش کرنے کے لئے کیا جاتا ہے وہ تامسی تب کھلاتا ہے۔ (۱۹)

تین پرکار کے دان

हातव्यमिति यद्दानं क्षीयतेऽनुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥ २० ॥

جو دان اپنا کر تہیہ دھرم سمجھ کر کیا جاتا ہے جو دان اُتم ویش اور اُتم کال میں ایسے سپا تر کو دیا جاتا ہے جس نے کبھی اپنا آپکار نہ کیا ہو وہ سالوگ دان کھلاتا ہے۔ (۲۰)
بہتے کئے برعاش لوگوں کو دنیا اچھا نہیں ہے بدوان برہم چاری لوگ کی بھلائی کے لئے محنت کرنے والے کو دان دینا اچھا ہے ایسے ہی لوگ سپا تر کھلاتے ہیں جس سے کبھی آپکار کی آشا ہو یا جس نے کبھی آپکار کیا ہو اُسے دان دینا انوچت ہے کو رو چھتیر پر باگ آدرا پتھے اچھے استخوانوں اور سکرانت وغیرہ اچھے اچھے پر ب کے دنوں میں دان دینا چاہیے۔

यत्तु मत्पुपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ।

दीयते च परिक्लिष्टं तद्वानं राजसं स्मृतम् ॥ २१ ॥

جو دان برے میں بھلائی کی اپجاسے دیا جاتا ہے یا پھل کی کامن سے دیا جاتا ہے یا
دوکھت چیت سے دیا جاتا ہے وہ راجسی دان کہلاتا ہے۔ (۲۱)

अदेशकाले यदानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमवज्ञानं तन्नामममुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جو دان خراب دلش اور کال میں ایوگیوں اور قابل دان دینے کے نہ ہو، کو دیا
جاتا ہے یا ایوگیہ کو نرا در ترسکار کے ساتھ دیا جاتا ہے : وہ ماسی دان کہلاتا ہے۔ (۲۲)

انگ میں کریاؤں کے پورا کرنے کی ترکیب

نتیجے کبھی ہونی ترکیب اور نیم گیہ دان اور تپ آد کے پورا کرنے یا ان میں بہت سی
پر اپت کرنے کو دیے جاتے ہیں۔

तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः ।

ब्रह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥ २३ ॥

ہے ارجن (اوم ت ست) یہ تین الفاظ والا نام پر برہم کا ہے اس نام سے آئی
پراچین کال میں براہمن وید اور گیہ او تپن کے گئے تھے۔ (۲۳)

خلاصہ۔ جس طرح اکار۔ اکار۔ مکار۔ سے اوم یا پر برہم کا نام ہے اسی طرح
سے اوم ت ست بھی پر برہم کے نام ہیں۔ بیدانت جاننے والوں نے پہلے اسکا سمن کیا
تھا اور مکاری نشیہ اگر گیہ دان وغیرہ میں پیشتر اور بعد میں تین تین بار اوم ت ست
اچان کرے تو اُس کے گیہ دان آویں دوش کھڑے نہ ہوں۔

اُس کے اچان کرنے سے انگ میں کرنا بھی ساتو کی ہیں دیگی۔ یہ بدھ انا و کال
سے چلی آتی ہے۔ آئندہ بھگوان اوم ت ست ان تینوں کا مہاتم علحدہ علحدہ
کیں گے۔

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपःक्रियाः ।

प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥ २४ ॥

ہے ارجن۔ اس لئے دید جاننے والے شاستر جاننے والے گیتہ تپ دان آد کے کرنے سے پیشتر ادم تہ کا اچارن کرتے ہیں۔ (۲۴)

तदित्यनभिसन्धाय फलं यज्ञतपःक्रियाः ।

दानक्रियारच विविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥ २५ ॥

جو کیدل موکش چاہتے ہیں اور کسی پرکار کے پھل کی چاہنا نہیں رکھتے دے یوگ گیتہ تپ دان آد کے پہلے ت کا اچارن کرتے ہیں۔ (۲۵)

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतन्मयुज्यते ।

प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्चब्दः पार्थ युज्यते ॥ २६ ॥

سہے ارجن سد بھاؤ اور سادھو بھاؤ میں ست شبد کہا جاتا ہے بواؤ آد مانگ لگ کاموں میں بھی اس ست شبد کا پر لوگ کیا جاتا ہے۔ (۲۶)

यज्ञे तर्पाम दाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

कर्म चैव तदर्थीयं सदित्येवामिधीयते ॥ २७ ॥

گیتہ تپ اور دان کے کام کو ست کہتے ہیں ایثور کے لئے جو کرم کیا جاتا ہے اُسے بھی ست کہتے ہیں پر ماتما کے لئے جو گیتہ آد کرم کیے جاتے ہیں اگر دے انگ بین او گین رت بھی ہوں تو کبھی ادم تہ ست کو پیشتر او چارن کرنے سے پورن ہو جاتے ہیں۔ (۲۷)

अश्रद्धया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥ २८ ॥

ہے پارکھ جو گیتہ تپ دان آد بنا شر دھا کے کیا جاتا ہے وہ آست کہلاتا ہے اُس کا پھل نہ تو اس لوک میں ملتا ہے اور نہ پر لوک میں۔ (۲۸)

اس اڈھیائے کا خلاصہ

دے بھکت ہیں جو شاستر کے نہ جانتے پر بھی شر دھاواں ہیں اور جو اپنی مشر دھا

انوار ساتوک راجس اور ماس کے درجن میں شمار کئے جاتے ہیں انکو چاہیے کہ جسی
 ماس سے آہار گیمہ دان اور پ کو چھوڑ کر ساتوک آہار گیمہ آد کریں جبکہ ان کی نیکیتہ دان
 آدک کر یاوں میں ویش ہو تو وہ ادمت اور ست کا اچارن کریں اس سے انکے
 کار پورن ہو جاویں گے اس طرح انتہ کرن شر کو کر کے انھیں شاستر پڑھنے چاہیے
 اور انکے چل کر بہم کی کھوج میں لگنا چاہیے اس طرح کرنے سے انھیں ست کا آنھو
 ہو گا اور ان کی موکش ہو جاوے گی۔

(سترھواں ادھیائے سماپت ہوا)

اٹھارھواں ادھیائے سنیا س یوگ نام

۷۸ منتر

سدھانت

سنیا س اور تیاگ کا بھید

اس ادھیائے میں بھگوان سارے گیتا شاستر اور وید کے سارانیش کو ایک جگہ کر کے
 اپدیش دیتے ہیں پہلے ادھیایوں میں جو اپدیش دیا گیا ہے وہ سب بندہ
 اس ادھیائے میں ملے گا ارجن صرن یہ ہی جاننا چاہتا ہے کہ سنیا س اور تیاگ
 شبدوں کے ارتھ میں کیا بھید ہے۔

अर्जुन उवाच ।

संन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् ।

त्यागस्य च हृषीकेश पृथक्केशिनिषूदन ॥ १ ॥

ارجن نے پوچھا

ہے مہا بابو ہے ہرشی کیش بے کیشی راکشش کے مارنے والے میں سنیا س اور

تیاگ کے تو کو الگ الگ جانا چاہتا ہوں۔ (۱)
 خلاصہ۔ ہے بھگون۔ سنیاں اور تیاگ شبدوں میں کیا فرق ہے اُسے آپ نے مجھے
 کر پا کر کے سمجھائیے۔

سنیاں اور تیاگ شبدوں کا ذکر انیک جگہ پچھلے ادھیایوں میں آیا ہے مگر انکا
 ارتھ تفصیل وار کہیں نہیں کیا گیا اسی سے ارجن پوچھتا ہے اور بھگون سمجھاتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ।

सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥ २ ॥

پنڈت لوگ کامیہ کرموں کے چھوڑنے کو سنیاں کہتے ہیں بچارکشل پرش سب
 کرموں کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔ (۲)

کچھ بدوان سمجھتے ہیں کہ پھلوں کی (پچھا سمت اشومیدھ گیئہ آد کامیہ کرموں کو
 چھوڑنا سنیاں ہے سیتہ اسیتہ کی آلوچا کرنے والے بدوانوں کی رائے ہے کہ
 نتیہ نیتیک کرموں کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔

سنیاں اور تیاگ دونوں کا ایک ہی ارتھ ہے انہیں اتنا فرق نہیں ہے جتنا کہ
 گھڑے اور کپڑے میں ہاں دونوں میں ذرا سا بھید ہے سنیاں کا ارتھ ہے اشومیدھ
 آد کامیہ کرموں کا چھوڑنا اور تیاگ کا ارتھ ہے کرم پھلوں کا چھوڑنا۔

شنکا۔ نتیہ اور نیتیک کرموں کا پھل ہوتے تو کہیں نہیں کہا گیا ہے پھر کیا باعث ہے
 جو یہاں ان کے پھل تیاگ کی بات کہی گئی ہے یہ بات تو ویسی ہی ہے جیسے با
 استری کا پتر تیاگ کرنا۔

جواب۔ یہاں ایسی شنکا نہیں اٹھائی جاسکتی کیونکہ بھگون کی رائے میں نتیہ
 نیتیک کرموں کا پھل ہوتا ہے۔ وہ اسی اٹھا رہو میں ادھیاس کے بارہویں شلوک
 میں بتلاؤں گے کہ دس سبھاسی جنھوں نے کرم پھلوں کی تمام اچھائیں تیاگ ہی ہیں
 ان کے پھلوں سے سمبندھ نہیں رکھتے مگر جو سنیاں نہیں ہیں انھیں تو اپنے نتیہ نیتیک

کرموں کا پھل بھوگنا ہی ہو گا جن کے کرنے کو وہ محبوب ہیں۔

اگیا نیوں کو کرم چھوڑنا چاہیئے یا نہیں

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहूर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३ ॥

کہتے ہی تو گمانی کہتے ہیں کہ راگ و دیش آد کی طرح کرم چھوڑ دینے چاہیئے اور بعض کہتے ہیں کہ گیتہ دان اور تپ کو نہ چھوڑنا چاہیئے۔ (۳)

خلاصہ۔ نتیجہ نیت تک سبھی کامیہ کرم آد سبھی نشیوں کو بندھن میں ڈالتے ہیں کیونکہ وہ راگ و دیش آد کے سمان دوشوں سے بھرے ہوئے ہیں اسلئے اگیا نی (جن کا نیت کرن شدھ نہیں ہے) کو یہ سب کرم چھوڑ دینے چاہیئے یہ تو ایک طرف کے بد وانوں کا مت ہے۔

دوسرے طرف کے بد وان کہتے ہیں کہ اگیا نی کو بھی نیت کرن کی شدھی دوا را گیان کی اُتپت کے لئے گیتہ دان تپ ان کرموں کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہیئے۔

بھگوان یہاں دو پرکار کے لوگوں کا مت کہہ کر آگے اپنا شیخ بتاتے ہیں۔

بھگوان کی اگیا یہ کہ اگیا نیوں کو کرم کرنے چاہئیں

निश्चयं भृगु मे तत्र त्यागे भरतसत्तम ।

त्यागो हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः सम्प्रकीर्तितः ॥ ४ ॥

ہے بھرت گل شریٹھ اس تیاگ کے بٹے میں میرے شیخے کو سن۔ ہے پُرش شریٹھ تیاگ تین بھانت کا کہا گیا ہے۔ (۴)

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ ५ ॥

گیتہ دان اور تپ کرموں کو نہیں چھوڑنا چاہیئے انکا کرنا ضروری ہے جو گیتہ دان

اور تپ گپانی کو شدھ کرنے والے ہیں۔ (۵)

خلاصہ۔ یگیہ دان اور تپ تینوں پر کار کے کرم ضرور کر لے چاہیے کیونکہ اسے گپانی کے من کو شدھ کرتے ہیں یعنی جو پھلوں کی خواہش نہیں رکھتے اُن گپانیوں کو شدھ کرنے والے ہیں۔

ضروری کرم آسکت چھوڑ کر کرنے چاہئیں

एतान्यपि तु कर्माणि संगं त्यक्त्वा फलानि च ।

कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥ ६ ॥

ہے ارجن یہ کرم بھی آسکت اور کرم پھل کی آشا چھوڑ کر کرنے چاہیے۔ ہے یا رکھو

یہ میرا شجیت اور سریشٹھ مت ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ یگیہ دان اور تپ تین کرم میں کرتا ہوں ایسا ابھان چھوڑ کر تنہا اپنے کئے ہوئے کرموں سے شرگ استری پتر آد پھلوں کی امید نہ رکھ کر کرنے چاہئیں۔ مطلب یہ ہے کہ اُن کئے ہوئے کرموں میں آسکت نہ رکھنی چاہیے اور اُن سے کسی پھل کے ملنے کی امید نہ رکھنا چاہیے اگر یہ کرم آسکت اور پھل کی آشا تیاگ کر کے جائیں تو نشیہ کو بندھن میں نہ بھنسا دیں لیکن جو ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم یہ کرم کرتے ہیں، ہیں ان کے کرنے سے شرگ راج دھن دولت وغیرہ ملیں گی دے کرم بندھن میں گرفتار ہوں گے اسکی موکش نہ ہوگی۔

کرموں کا تاسی اور راجسی تیاگ

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

نتیہ کرموں کا تیاگ نشیہ ہی انجنت ہے مورکھتا سے اُن کو تیاگ دینا تاسی

تیاگ کہلاتا ہے۔ (۷)
خلاصہ۔ اگیا فی لیکن، موکش کی اپجھا کرنے والے کو کام کرنا لازم ہے مگر اسکو منیہ
کرموں کا تیاگ کرنا درست نہیں ہے کیونکہ کہا جا چکا ہے کہ منیہ کرموں سے اگیا فی کا من
شدہ ہوتا ہے من شدہ ہونے سے مکت کی راہ دکھائی دینے لگتی ہے۔

दुःखमित्येव यत्कर्म कायक्लेशमयाच्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं न्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥ ८ ॥

جو کوئی شریر کے کشٹ کے خوف سے کرم کو جو کہ دائمی سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے اُسکا
یہ تیاگ راجسی تیاگ ہے اس تیاگ کا پھل اُسے کچھ بھی نہیں ملتا۔ (۸)

ساتوک تیاگ

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽर्जुन ।

संगं त्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥ ९ ॥

ہے ارجن۔ یرنیت کرم ضرور کرتا ہے ایسا سمجھ کر جو کرم آسکت تھا پھل
کی آشا تیاگ کر کیا جاتا ہے وہ ساتوک کہلاتا ہے۔ (۹)
خلاصہ۔ کرم کرنا چاہیے مگر کرم پھل کی اپجھا نہ کرنی چاہیے پھل کی اپجھا تیاگ دینے
کو ہی ساتوک تیاگ کہتے ہیں۔

جبکہ آدمی کرم کے یوگ ہونے پر نینیت تک کرم کرتا ہے اور اپنے کرموں سے پریم
نہیں رکھتا بلکہ اُن کے پھل کی اپجھا نہیں کرتا اُس کا انتہ کرن صاف ہو جاتا ہے
جب انتہ کرن شدہ اور شانت ہو جاتا ہے تب اُسکا انتہ کرن آتم دھیان کرنے
یوگ ہو جاتا ہے۔

اب بھگوان یہ سکھاتے ہیں کہ جس کا انتہ کرن نیتہ کرموں سے شدہ ہو جاتا
ہے اور جو آتم گیان پر اپت کرنے کے یوگ ہو جاتا ہے وہ دھیرے دھیرے گیان
نشٹا پر اپت کر سکتا ہے۔

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशले नानुषज्जते ।

त्यागी सत्त्वसमाविष्टो मेधावी द्विन्नसंशयः ॥ १० ॥

ساتوک تیاگی منشیہ ستوگن سے دیباپت ہونے پر متوگیا فی ہو جاتا ہے اُس کے منشیہ وہ رہو جاتے ہیں تب وہ مومکھ دانی کرموں سے پرہیز نہیں کرتا اور مومکھ دانی کرموں سے پرسن نہیں ہوتا۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو مومکھ دانی کرموں کا میہ کرموں کو سنسار کا کارن سمجھ کر اُن سے نفرت نہیں کرتا اور جو مومکھ دانی کرموں (نشیہ کرموں) کو اانتہ کرن شدہہ کرنے والا اور گیان پیدا کر کے موکش کی راہ بتانے والا سمجھ کر اُن سے راضی نہیں ہوتا وہ اچھا آدمی ہے یہ حالت منشیہ کی اُس وقت ہوتی ہے جبکہ اُس میں ستوگن دیباپت ہو جاتا ہے اور اُس ستوگن کے کارن سے اُسے آتما اور انا تما کا گیان ہو جاتا ہے اُس سے اُس کے اگیان سے پیدا ہوئے سندہہ ناش ہو جاتے ہیں تب اُسے بشواس ہو جاتا ہے کہ آتم تو میں لین رہنے سے ہی موکش ہوگی۔ اُس کے سولے موکش کا اور اُپاسے نہیں ہے۔

سارا نش یہ ہے کہ جب منشیہ کرم یوگ کے لائق ہو کر اوپر لکھی ہوئی ترکیب سے کرم یوگ کرتا ہے تب آہستہ آہستہ اُسکا اانتہ کرن شدہہ ہو جاتا ہے اسوقت وہ اپنے کو جنم رہت اور زبکار آتما سمجھنے لگتا ہے اس طرح کا خیال ہو جانے سے وہ پراخذ سرورپ آتما کے مقابلہ میں سب کرموں کے پھل کو تو چھوٹھتا ہے۔

اگیان فی کیول پھل ہی تیاگ سکتا ہے

न हि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः ।

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥ ११ ॥

دیہہ دھاریوں سے کرموں کا ایک دم تیاگ ہونا ناممکن ہے جو کرم پھلوں کو تیاگ دیتا ہے وہ نشیہ ہی تیاگی ہے۔ (۱۱)

خلاصہ۔ اگیا نی دہیہ دھاری سارے کرموں کو نہیں چھوڑ سکتا مگر وہ کاموں کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے کاموں کا پھل تیاگنے سے انتہ کرن شدھ ہو جاتا۔ ہے پھر گیان اور دے ہوتا ہے جب تک اگیان کا ناش نہ ہو تب تک کام نہ چھوڑنا چاہیئے جو اگیا نی ضروری کام کرتا ہے مگر اپنے کاموں کے پھل کی چاہنا چھوڑ دیتا ہے وہ کام کرتا ہوا بھی تیاگی کہلاتا ہے۔

سب کاموں کو وہی تیاگ سکتا ہے جو پر برہم متو کو جان گیا ہے اور جو بشریکو آتما نہیں سمجھتا۔ مطلب یہ نکلا کہ اگیا نی کام کرنا نہیں چھوڑ سکتا لیکن کاموں کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے۔

مگر آتم گیا نی دشیر اور آتما کو الگ الگ سمجھنے والا سارے کرموں کو چھوڑ سکتا ہے وہ جانتا ہے کہ آتما کچھ نہیں کرتا جو کچھ ہوتا ہے وہ شریر سے ہوتا ہے اسلئے وہ کام کرتا ہوا بھی کام نہیں کرتا۔

کرموں کے پھل

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां कश्चित् ॥ १२ ॥

کرموں کے پھل تین پرکار کے ہوتے ہیں انشٹ ایشٹ اور پشیر پھل مرنے کے بعد انھیں ملتے ہیں جو کرم پھل کا تیاگ نہیں کرتے سنیا سید کو یہ پھل بھوگے نہیں پڑتے۔ (۱۲)
خلاصہ۔ جو پھلوں کی اچھا سمیت کام کرتے ہیں انکو انشٹ ایشٹ اور پشیر پھل بھوگے پڑتے ہیں پاپ کرم کا پھل انشٹ ہوتا ہے پتن کرم کا پھل ایشٹ ہوتا ہے پاپ اور پتن کا پھل پشیر ہوتا ہے جو پاپ کرم کرتے ہیں وہ نرک میں جاتے ہیں۔ یعنی پشیر پکشیوں کی تیج یونیوں میں جنم لیتے ہیں جو پتن کرتے ہیں وہ سرگ میں جا کر دیوتا ہوتے ہیں اور جو پاپ و پتن دونوں کرتے ہیں وہ مشیر پکشیوں میں جنم لیتے ہیں۔

اس سب کا سار مر یہ ہے کہ ان تینوں پر کار کے پھلوں کو دے بھوگتے ہیں جو اتیاگی ہیں جنھوں نے کرم پھلوں کی چاہنا ترک نہیں کی، جو اگیانی ہیں جو کرم یوگ کے انویاسی ہیں جو پکے تیاگی (سنیاسی) نہیں ہیں۔ مگر جو سچے سنیاسی ہیں جو صرف ایک گیان نشٹھا میں لگے ہوئے ہیں اور جو ستیا سیوں کی سب سے اونچی شری ہیں ہیں جو پر مہنس پر برا جک ہیں انھیں یہ تین پر کار کے پھل نہیں بھوگتے پڑتے۔

کرموں کے پانچ کارن

पञ्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे ।

साङ्ख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥ १३ ॥

ہے مہا بابو۔ سب کرموں کی سہایتی کرنے والے سانکھیہ شاستریں سب پر کار کے کرموں کے جو پانچ کارن کہے ہیں انھیں تو مجھ سے سُن۔ (۱۳)

خلاصہ۔ سانکھیہ۔ بیدانت (اپنشد) اسے کرتانت بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ سب کرموں کا انت کر دیتا ہے دوسرے اڈھیالے کے چھیالیسویں اور چوتھے اڈھیالے کے تینتیسویں اشوک اپدیش کرتے ہیں کہ جب آتم گیان کا اودے ہوتا ہے تب سب کرموں کی سہایتی ہو جاتی ہے اسی سے بیدانت کو جو آتم گیان دیتا ہے کرتانت کہتے ہیں۔

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।

विविधाश्च पृथक्चेष्टा दैवं चैवात्र पञ्चमम् ॥ १४ ॥

دے پانچ کارن یہ ہیں

۱) اڈھستھان یعنی شریر۔

۲) کرتا یعنی ادا دہست جیتنیہ۔

۳) کرن یعنی من اور پانچ اندریاں۔

۴) پرآن۔ پان۔ ویان۔ سان۔ اور اودان باہر۔

- (۱) آدھشٹھان۔ شریر کیونکہ یہ ہی اچھا دوش ٹکھ دیکھ اور گیان اگیان کا آدھان
- (۲) کرتا جیتنیہ اور جڑ کے میل والا اہنکار اٹھوا۔ اُپادھست جیتنیہ
- (۳) کرن۔ سن اور پانچ اندریوں کے بیا پار۔
- (۴) پانچ پرکار کی مایو۔ جن سے دم داس کے آنے جانے کی گریاں ہوتی ہیں۔
- (۵) دیو (جیسے سورج آدیوتا جن کی مدد سے آنکھ وغیرہ اندریاں اپنے اپنے کام کرتی ہیں۔ (۱۴)

शरीरवाचनोभिर्भयत्कर्म प्रारमते नरः ।

न्याय्यं वा विपरीतं वा पञ्चैते तस्य हेतवः ॥ १५ ॥

ہے ارجن نشیہ شریر سن اور بانی سے جو بھلے بُرے کام کرتا ہے اُن کے یہ دو جو
اد پر سکے گئے ہیں، ہی پانچ کارن ہیں۔ (۱۵)

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवलं तु यः ।

परयत्यकृतबुद्धित्वात् स परयति दुर्मतिः ॥ १६ ॥

ہے ارجن سب کرم مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نشیہ ہو جانے
پر بھی جو مودہ اپنی شدہ آتما کو کرموں کا کرتا سمجھتا ہے وہ دُور بُڑھی نہیں
دیکھتا ہے۔ (۱۶)

خلاصہ۔ سب کام مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نشیہ
ہو جانے پر بھی مورکھ نشیہ اپنی اگیان کے کارن اُن پانچ کارنوں کے ساتھ اپنی آتما کو
سمجھتا ہے اور شدہ آتما کو کام کرنے والا مانتا ہے اصل میں کام اُن پانچوں سے
ہوتا ہے کام سے آتما کچھ سمبندھ نہیں ہے آتما کبھی کچھ نہیں کرتا۔ آتما دواسین
اور لنگ ہے جس نے بیدانت نہیں پڑھا ہے جس نے برہم گیانی گرو سے برہم برباکا
اُپدیش نہیں پایا ہے جس نے ترک شاستر نہیں سیکھا ہے وہ مورکھ ہی آتما کو کاموں کا
کرنے والا سمجھتا ہے ایسا آدمی مورکھ ہے اور اصل راستہ سے بھولا ہوا ہے ایسی سمجھ لے
کو بار بار جنم لینا اور مرنا پڑتا ہے اگر یہ ایسا آدمی دیکھتا ہے تو بھی وہ اُس آدمی کے

مانند تیر کو نہیں دیکھتا جو آنکھوں میں تیر دھندھ (روگ) ہونے سے ایک چاند کی جگہ
 ایک چاند دیکھتا ہے یا اُس نشیہ کے اندھے جو چلتے بادلوں میں چند رماں کو چلتا
 ہوا دیکھتا ہے اٹھو اُس کے سامنے جو گاڑی میں بیٹھا ہوا اپنے کو چلتا ہوا سمجھتا ہے
 جبکہ اُس گاڑی کے کھینچنے والے چلتے ہیں۔

यस्य नाहंकृतो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते ।

हत्वाऽपि स इमाँल्लोकान्न हन्ति न निबध्यते ॥ १७ ॥

ہے ارجن جس وودان پُرش کے من میں کرتا ہوں ایسا بچار نہیں ہے جس کی
 بدھشی کرموں میں لپت نہیں ہے اگرچہ وہ ان پرانیوں کو مارتا ہے۔ تو بھی وہ نہیں
 مارتا اور اُسے بندھن میں بھی نہیں کھینچتا ہوتا۔ (۱۷)

جس کا من شائستگیان سے مشدہ ہو گیا ہے جس نے گرد سے برہم و ویا کی تعلیم پائی ہے
 اس کے من میں اہنگار نہیں رہتا یعنی میں کرتا ہوں ایسا خیال وہ بھی نہیں رکھتا وہ
 سمجھتا ہے کہ شر برانتہ کرن اندری یا پنچوں و دیو اور دیو ہی جو مجھ میں آیا سے کھینچا
 کر لئے گئے ہیں سب کرموں کے کارن ہیں میں کسی کرم کا کارن نہیں ہوں میں شر برانتہ کرن
 اندری آدیا پنچوں کے کاموں کا سانشی بھوت (گواہ) یعنی دیکھنے والا ہوں۔

میں کریا شکت رکھنے والا ہوں روپ اُپادھ اور گیان شکت رکھنے والے انتہ کرن
 روپ اُپادھ سے رہت ہوں یعنی یران دیو آدیا یوں تھا انتہ کرن سے میرا
 کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے میرے نہ انتہ کرن ہے اور نہ میں سانس لیتا ہوں میں شری
 ہوں میں سب بکاروں سے رہت ہوں میرا جنم مرن نہیں ہوتا میں بنناشی اور نشہ
 یعنی ہمیشہ رہنے والا ہوں جبکا انتہ کرن (بدھ) جو اتما کی اُپادھ ہے کرموں میں لپت
 نہیں ہے وہ اس طرح نہیں کھپتا تا میں نے یہ کام کیا ہے اُس سے مجھے نرک میں جانا ہوگا
 جس کے بچار لیے ہیں وہ گیانی ہے وہ ٹھیک دیکھتا ہے چاہے وہ اُن سب پرانیوں کو
 مارے تو بھی وہ مارنے والا نہیں ہے اس پر اُس کام کا اثر نہیں ہوتا یعنی اُسے
 کرم کے بندھن میں بندھ کر ادھرم کا پھل نہیں بھوگنا پڑتا۔

ज्ञानं ब्रह्मं परिज्ञाता त्रिविधा कर्मचोदना ।

करणं कर्म कर्तेति त्रिविधः कर्मसङ्ग्रहः ॥ १८ ॥

گیان گنی اور پری گیا تا یہ تین کرم کے پردہ سے نکلتے ہیں اور کرتا یہ تین کرم کے
آشریہ میں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ گیان جس کے کسی چیز کا پتہ سرورپ معلوم ہو وہ گیان ہے۔ گنی گیان
دو ارجو چیز جانی جائے اسے گنی کہتے ہیں جو گیان سے کسی چیز کو جاننے والا ہے وہ
پری گیا تا ہے۔ گیان گنی اور پری گیا تا ان تینوں کے ملے بغیر کوئی کام شروع
نہیں ہوتا یعنی ان تینوں میں سے کسی ایک کے نہ ہونے پر بھی کام آ رہا نہیں ہو سکتا
کرن جس سے کریا کی سدھی ہو اسے کرن کہتے ہیں جیسے آنکھ سے دیکھا جاتا ہے
کرن دو پرکار کے ہوتے ہیں۔

(۱) باہرہ کرن جیسے آنکھ کان وغیرہ۔

(۲) انتہ کرن جیسے من بدھ وغیرہ کرم جو کیا جاتا ہے۔ کرتا جو کام کرے۔

میں ہاتھ سے روٹی کھاتا ہوں۔ اس میں ہیں۔ کرتا ہے۔ روٹی کرم ہے۔ ہاتھ سے
کرن ہے اور کھاتا ہوں یہ کریا ہے۔ کرتا کرم اور کرن۔ ان تینوں سے کرم کا سنگرہ ہوتا ہے۔

ज्ञानं कर्म च कर्ता च त्रिधैव गुणभेदतः ।

प्रोच्यते गुणसङ्ख्याने यथावच्छ्रण्य तान्यपि ॥ १९ ॥

ہے ارجن سانکھیہ شاستر میں ست رج تم ان تین گنوں کے بھید سے گیان کرم اور
کرتا تین پرکار کے کہے گئے ہیں انہیں تو ٹھیک ٹھیک سن۔ (۱۹)

ساتوک گیان

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥ २० ॥

جس گیان سے منشیہ سب الگ الگ پرانیوں میں ایک ہی اچھوت اپناشی پرانا

کو دیکھتا ہے وہ ساتوک گیان ہے۔ (۲۰)

جب منشیہ کو ساتوک گیان ہو جاتا ہے تب وہ برہما سے لیکر چوٹی تک میں ایک ہی ابناشی پراتا کو دیکھنے لگتا ہے اُس وقت بھگوان نہیں رہتا وہ ایسا سمجھنے لگتا ہے کہ دیوتا منشیہ پشوکیشی سب میں ایک ہی ابناشی پراتا ہے طرح طرح کی دیہہ ہونے سے نیا رانیا رامعلوم ہوتا ہے داسلو میں سب ایک ہے الگ الگ شری میں الگ الگ آتما نہیں ہے۔

راجس گیان

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावान् पृथग्विधान् ।

वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥ २१ ॥

جس گیان سے سب پرانیوں کی دیہہ میں رہنے والا ایک ہی آتما الگ الگ دکھائی دیتا ہے اُسے راجس گیان کہتے ہیں۔ (۲۱)

تامس گیان

यत्तु कृत्स्नवदेकस्मिन् कार्ये सक्रमहैतुकम् ।

अतच्चार्यवदल्पं च तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جس گیان سے شریہ آتما سمجھا جاتا ہے اتھوا ایک پرتماد مورتی، میں ایشوہ سمجھا جاتا ہے وہ گیان نرمول اور تو چھ ہے اُس گیان کو تامس گیان کہتے ہیں (۲۲)

ساتوک کرم

नियतं संभरहितमरागद्वेषतः कृतम् ।

अफलमेप्सुना कर्म यत्तत्सत्त्विकमुच्यते ॥ २३ ॥

جو کرم منشیہ سے کیا جاتا ہے جس کرم میں منشیہ آسکت نہیں ہوتا جو کرم بناراگ دریش کے کیا جاتا ہے جو کرم بھل کی اچھا چھوڑ کر کیا جاتا ہے وہ ساتوک کرم ہے۔ (۲۳)

راجس کرم

यत्तु कामेष्मुना कर्म साहंकारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तद्राजसमुदाहृतम् ॥ २४ ॥

جو کرم کسی پر کار کے پھل کی اچھا سے اہنکار اور بڑے کشت سے
کیا جاتا ہے وہ راجس کرم ہے۔ (۲۴)

تاس کرم

अनुबन्धं क्षयं हिंसा मनोपेक्ष्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥ २५ ॥

جو کام کرنے سے پہلے یہ بچارا نہیں جانتا کہ اُس کا نتیجہ کیا ہو گا کتنا دھن ناش ہو گا
دوسروں کو کتنی تکلیف پہونچے گی میری سامتہ اس کے کرنے کی ہے یا نہیں ان باتوں کو بچا
کے بنا ہی جو کرم کیا جاتا ہے وہ تاس کرم ہے۔ (۲۵)

ساتوک کرتا

मुक्तसङ्गो न हंवादी घृतपुत्साहसमन्वितः ।

सिद्ध्यसिद्ध्योर्निर्विकारः कर्ता सार्वत्रिकमुच्यते ॥ २६ ॥

جو کرم میں آسکت نہیں ہوتا جسکو اہنکار نہیں ہے جو دھیرہ دن اور آسای ہے
جو کاریہ کی بندھی اور اسدھی میں ایک سان رہتا ہے لینے کام بن جانے پر خوش
نہیں ہوتا اور بگڑ جانے پر رنج نہیں کرتا وہ ساتوک کرتا ہے۔ (۲۶)

راجس کرتا

रागी कर्मफलप्रेप्तुर्बुधो हिमात्मकोऽशुचिः ।

हर्षशोकान्वितः कर्ना राजसः परिकीर्तितः ॥ २७ ॥

ہے ارجن جو کرموں سے پریم رکھتا ہے جو اپنے کئے ہوئے کام کے چل پانے کی غمش
رکھتا ہے جو ابھی ہے جو دوسروں کو تکلیف پہونچانے میں اُتساہی رہتا ہے جو اپو تر ہے
جو ہر کھ اور شوک کے آدھین ہے وہ راجس کرتا ہے۔ (۲۷)

تامس کرتا

अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः ।

विपादी दीर्घसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥ २८ ॥

جو کرم کرنے کے وقت کرم میں حیت نہیں رکھتا جو بالکل کی سی بدھی رکھتا ہے جو کسی کے سامنے
سر نہیں جھکا تا اور چوکیٹ رکھتا ہے جو دشمن کرتا ہے جو اپنے کرم کو نہیں کرتا جو ہر وقت شوک
میں ڈوب رہتا ہے جو وقت پر کام نہ کر کے کام کوٹا لاکرتا ہے وہ تامس کرتا ہے۔ (۲۸)

बुद्धेर्भेदं हृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधं भृशम् ।

प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनञ्जय ॥ २९ ॥

ہے ارجن گنوں کے اُتساہ بدھی اور دھرتِ دھین بھی تین تین پرکار کی ہوتی
ہیں انھیں میں ابھی طرح سے الگ الگ کرتا ہوں تِن۔ (۲۹)

ساتوک بھی

प्रवृत्ति च निवृत्ति च कार्याकार्ये भयामये ।

बन्धं मोक्षं च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३० ॥

جو بھی پرکرت اور نرتِ کاریہ اور اکاریہ بھے اور ابھے بند اور موکش کو جانتی

ہے وہ ساتو کی بُدھی ہے۔ (۳۰)

خلاصہ۔ جو بُدھی پرور رہتا اور زور پٹ یعنی کرم مارگ اور ستیاس مارگ کو جانتی ہے جو کرنے یوگ اور نہ کرنے یوگ کرموں کو جانتی ہے جو بکئے (خوف) اور ترہٹا کے کارن جانتی ہے جو بندھن اور موکش کے کارن جانتی ہے وہ ساتو کی بُدھی ہے۔

راجسی بُدھی

यथा धर्ममधर्मश्च कार्यं चाकार्ष्यमेव च ।

अगथावत्मजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥ ३१ ॥

جس بُدھی سے دھرم اور کرم اور اگر تہیہ کا گمان نہیں ہوتا وہ
راجسی بُدھی ہے۔ (۳۱)

تامسی بُدھی

अधर्मं धर्ममिति या मन्यते तमसावृता ।

सर्वार्थान् विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥ ३२ ॥

جو بُدھی اگیان روپی اندھکار سے ڈھکی ہوئی ہے جو دھرم کو آدھرم اور
آدھرم کو دھرم سمجھتی ہے تنہا ساری باتوں کو الٹی سمجھتی ہے وہ تامسی بُدھی ہے (۳۲)

ساتو کی دھرت

धृत्या यथा धारयते मनःप्राणेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनान्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३३ ॥

جو دھرت یوگ سے دیابت ہے جس دھرت سے من پران اور اندریوں کی
کریا میں رکتی ہیں وہ ساتو کی دھرت ہے۔ (۳۳)

راجسی دھرت

यथा तु धर्मकामार्थान् धृत्या धारयतेऽर्जुन ।

प्रसंगेन कलाकाङ्क्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥ ३४ ॥

وہ دھرت جس سے نشیہ دھرم ارتھ اور کام کی پراپتی میں لگتا ہے اور دھرت پر ہر ایک کا بھل چاہتا ہے وہ دھرت ہے پارکھ راجسی ہے۔ (۳۴)

تامسی دھرت

यथा स्वप्नं भयं शोकं विषादं मदमेव च ।

न विमुञ्चति दुर्मेधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥ ३५ ॥

بے ارجن جس دھرت سے مورکھ نشیہ نیند خوف شک کھاد اور مردہ (نشی) کو نہیں چھوڑتا وہ تامسی دھرت ہے۔ (۳۵)

خلاصہ۔ مورکھ آدمی اندریوں کے نشیوں کو خوب پسند کرتا ہے اور شہوت کو ترک نہیں کرتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ نیند خوف وغیرہ کر تہیہ کر م ہیں یعنی وہ جاگنے کے وقت تک سوتا رہتا ہے اور کام کے وقت بھٹے شوک اور مد میں ڈوبا رہتا ہے۔

सुखं त्विदानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्वसते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥ ३६ ॥

ہے ارجن اب میں تین پرکار کے سکھوں کا برن کرتا ہوں اُس محکھ کا ابھياس کرنے سے آندہ ہوتا ہے اور دکھوں کا خیر ہو جاتا ہے۔ (۳۶)

ساکھ سکھ

यत्तदग्रे विषमिव परिणामेऽप्युत्तोपसम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं शोकमात्मबुद्धिमसादजम् ॥ ३७ ॥

جو سکھ پہلے زہر کے اندر معلوم ہوتا ہے لیکن پرنام میں امر تکھ سان سکھ اتنی ہوتا ہے

وہ آتم بڑھی کی شدہ تھا سے پیدا ہوا سکھ ساتوک سکھ ہوتا ہے۔ (۳۷)
 خلاصہ۔ اس سکھ میں پہلے پہل بڑا دکھ ہوتا ہے یعنی اُس سکھ کی پراپت کرنے کے
 پہلے گیان بیراگ دھیان اور سادھ کی پراپت میں بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں
 آخر میں گیان کے اودس ہونے تک باہری پدارتھوں میں اوداسنیا ہونے سے امرت
 سمان سکھ ہوتا ہے وہ سکھ ساتوک ہے کیونکہ وہ بڑھی یا انتہ کرن کی شدہ تھا یا پورن
 آتم گیان ہونے سے ہوتا ہے۔

راجسی سکھ

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽमृतोपमम् ।

परिणामे विषमिव तत्सुखं राजसं स्मृतम् ॥ ३८ ॥

ہے راجن جو سکھ اندریوں اور بھندوں کے میل سے ہوتا ہے وہ پہلے تو امرت
 کے سمان معلوم ہوتا ہے لیکن آخر میں وہ زہر کے مانند دکھ دانی ہوتا ہے ایسے
 سکھ کو راجسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۸)

خلاصہ۔ بنے بھوگ سے پہلے تو بڑا آند آتا ہے گر بھوگ لینے کے بعد وہ زہر کا
 کام کرتا ہے کیونکہ اُس سے بل شکت رنگ روپ بڑھی بیک دھن اور دھیر یہ سب
 کا ناش ہوتا ہے اُس کے علاوہ اُس سے باپ گناہ اور وہ ترک میں لے
 جاتا ہے۔

تامسی سکھ

यदग्रे चानुबन्धे च सुखं मोहनमात्मनः ।

निद्रालस्यप्रमादोन्मत्ततामसमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

ہے راجن وہ سکھ جو پہلے اور آخر میں آتما کو مدہ میں پھنسا تا ہے وہ نیند آس
 اور پرما دے پیدا ہوتا ہے اُسے تامسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۹)

کوئی بھی آدمی اور دیوتا گن رہت نہیں ہے

न तदस्मि पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ।

सत्त्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्वात्त्रियगुरौः ॥ ४० ॥

ہے ارہن پرستہ می یا سرگ میں کوئی منشیہ اور دیوتا ایسا نہیں ہے جو پرکرت سے
پیدا ہوئے ست رج تم ان میں گنوں سے بچا ہو۔ (۴۰)

گنتوں کے مطابق چاروں دونوں کے کرنے لائق کرم

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परन्तप ।

कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुरौः ॥ ४१ ॥

ہے پرستپ پرکرت سے پیدا ہوئے ست رج تم ان گنوں کے کارن
براہمن پترمی ویش اور شودر کے کرتبہ کرم الگ الگ ٹھہرے
کئے ہیں۔ (۴۱)

براہمنوں کے کرم

शमो दमस्तपः शौचं ज्ञान्तिरार्जवमेव च ।

ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मکर्म स्वभावजम् ॥ ४२ ॥

انتہ کرن کاروکن اندریوں کا بش کرنا شاریک تپسیا انتہ کرن کی شدہ صتا
چھاسیدھائی شاستر گیان الجھو گیان اور آبتکتا یہ براہمنوں کے سوا بھاوک
کرم ہیں۔ (۴۲)

چھتریوں کے کرم

शौचं तेजो धृतिर्दाक्षं युद्धे धायपलायनम् ।

दानभीष्टवरभावश्च सात्रकर्मस्वभावजम् ॥ ४३ ॥

شودر تاسا پس دھیرج پھرتی دینا سے نہ بھاگنا اور اس پر نہ بھگتا بہ چھتریوں کے سوا بھاؤک گن ہیں۔ (۴۳)

ولیش اور شودروں کے کرم

कृषिगोरक्षवाणिक्यं वैश्यकर्मस्वभावजम् ।

परिवर्थात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥ ४४ ॥

زراعت کرنا مویشی پالنا اور بیوپار کرنا یہ ولیش کے سوا بھاؤک کرم ہیں اور شودروں کا سوا بھاؤک کرم براہمن چھتری اور ولیش کی پیدا کرنا ہے۔ (۴۴)

اپنے ہی دھرم کرم میں تپ رہنے سے سدھی ملتی ہے

स्वे स्वे कर्मण्यमिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥ ४५ ॥

جو آدمی اپنے کرم میں تپ رہتا ہے وہ سدھی پاتا ہے اپنے کرم میں تپ رہنے والا کیسے سدھی پاتا ہے سو سن۔

خلاصہ۔ اپنے کرم میں مستعد رہنے والے کو انتہ کرنا مشہد ہونے پر موکش ملتی ہے کیوں کرم کرنے سے موکش لجاوے گی ایسا ہرگز نہ سمجھنا چاہیے۔

پہلا کام انتہ کرنا کی مشہد ہی ہے وہ کرم کرنے سے ہوتی ہے اُس کے بدگیان نشہ ہو کر نشہ پر ماند سرد پاتا کو پاتا ہے اصل میں تو کرم بندھن کا کارن ہے پھر اسی سے چٹ کی مشہد ہی ہوتی ہے اسلئے کرم کو موکش کے کارنوں میں سے ایک ماننا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جب تک چپٹ ٹنڈھ نہ ہو جائے منشیہ کو تاسر اُتار اپنے کرم کرنے ہی واجب ہیں۔ (۲۵)

यतः प्रहृषितैस्तानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥ ४६ ॥

جس انتریاہی پر ماتما سے ہوتوں کی پرورت ہوتی ہے لیکن جس کی تاسے سب جگت چپٹا کرتا ہے اور جس سے یہ سلا منسا بجا پت ہو رہا ہے اُس پر ماتما کو جو اپنے اُچت کرموں سے پوجتا ہے اُسے ٹنڈھ صی لجاتی ہے۔ (۲۶)

جس انتریاہی پر ماتما سے یہ جگت پیدا ہوا ہے اتھو جس کی تاسے چپٹا نہیں کرتا ہے اور جو سارے سنار میں دیا پت ہو رہا ہے اُس پر ماتما کو جو منشیہ اپنے جات دھرم اُتار کرم کر کے پوجتا ہے اُسکا انتہ کرن ٹنڈھ درل ہو جاتا ہے انتہ کرن ٹنڈھ ہونے پر منشیہ گیان نشٹھ ہو جاتا ہے گیان نشٹھ ہونے پر اُسے پرمانند سروب آتما لجاتا ہے۔ اس لئے۔

श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥ ४७ ॥

پر اے اتم دھرم سے اپنا گن مہین دھرم اچھا ہے اپنا سوا بھاوک کرم کرنے سے منشیہ کو پاپ نہیں لگتا ہے۔ (۲۷)

خلاصہ۔ جو اپنے دھرم کو بڑا سمجھ کر پر اے دھرم کو انگی کار کرتا ہے اُسے پاپ لگتا ہے مگر جو اپنے گنوں کے اُتار نیت کرم کو کرتا ہے اُسے پاپ نہیں لگتا جس طرح نہ ہر سے پیدا ہوئے کیڑوں کو زہر ناش نہیں کرتا اگر کوئی گرمیت ایک دم گرمیت آشرم چھوڑ کر سیناس لیتے لیکن کرمیں کو چھوڑے تو اس سے وہ کب بھٹکیگا انتہ کرن سے جو گن مٹو گن کے علوہ ہر سے غیر اس سے وہ سنیاس کبھی نہ ہو سکیگا ایسے آدمی دین و دنیا دونوں سے جلتے ہیں۔

کسی کو اپنا کرم نہ چھوڑنا چاہیے

کہا گیا ہے کہ جو اپنے گنوں کے اُتار نیت کرم کرتا ہے اُسے زہر میں پیدا ہوئے کیڑوں کی

طرح پاپ نہیں گنتا دوسرے کے دھرم میں جانے سے خوف ہوتا ہے جو آتما کو نہیں جانتا
وہ ایک سادست بھی بنا کر م نہیں رو سکتا کیونکہ۔

सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत् ।

सर्वोऽश्मा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृताः ॥ ४८ ॥

ہے گنتی پتر۔ اپنے سوا بھادوک کرم میں کچھ دوش بھی ہو تو بھی اُسے نہ چھوڑنا چاہیے
جس طرح آگ میں دھواں ہے اُسی طرح بھی کاموں میں دوش ہے۔ (۴۸)

سنسار میں کوئی کرم اچھا یا بُرا ایسا نہیں ہے جس میں کچھ نہ کچھ عیب نہ ہو اسی لیے جنم
کے ساتھ جو کرم پیدا ہوا ہوا سے ہی کرنا چاہیے۔ ارجن تو چھتری گل میں پیدا ہوا ہے تیرا کرم
یہ نہ کرنا ہے تو اس میں پاپ ہوتا ہے اور پرلے دھرم کرنا چھوڑنا ہے لیکن تو خوب سمجھ لے
کہ کوئی دھرم بھی ایک دم دوش بہت نہیں ہے گنتی بھی دھواں کے باعث دوش بہت
ہے لیکن اُس کے دوش دھواں کی طرف خیال نہ کر کے اس کے گن تیج سے سب سنسار
مطلب رکھتا ہے اسی طرح تو بھی اپنے کرم کے دوش کو چھوڑ کر چیت کے رُمل ہونے کے گن
مے مطلب رکھو۔

اگر کوئی آدمی اپنا دھرم تیاگ کر اپنا سوا بھادوک کرم چھوڑ کر پردھرم کو پسند کرے
تو وہ دوش بہت نہیں ہو سکتا دوسرے کا دھرم خوفناک ہے۔ اس لیے دوسرے کا دھرم
انگی کار نہ کرنا چاہیے کوئی بھی منشیہ بنا آتما کیاں ہوے کرموں کو ایک دم نہیں چھوڑ سکتا پس
منشیہ کو کرم نہیں چھوڑنے چاہیے۔

کرم یوگ میں سستی پر اپت کر لینے بعد موش کی راہ ملتی ہے

असक्तबुद्धिः सर्वत्र जित्वात्मा विगतरस्पृहः ।

नैष्कर्म्यसिद्धिं परमां संन्यासेनाधिगच्छति ॥ ४९ ॥

جس کی بُدی میں آسکت نہیں ہے جس نے اپنے اتھ کرن کو جیت لیا ہے
جس سے اچھائیں گناہ کر گئے ہیں ایسا منشیہ سنیا س نے ش کو پیو پیو پا لیا ہے۔ (۴۹)

خلاصہ جس کے انتہ کرن میں پتر استری وھن دولت آو کی متنا نہیں رہی ہے جس نے اپنے انتہ کرن کو سب طرف سے بٹا کر اپنے بٹنی بھوت کر لیا ہے۔ جس کو کسی پرکار کی اچھا نہیں رہی ہے یہاں تک کہ شر پر قائم رکھنے والے کھانے پینے کے پرارکھوں میں بھی جس کی اچھا نہیں ہے جو شر پر اور زندگی کی بھی خواہش نہیں رکھتا ایسا انتہ کرن والا پترش آتما کے جان جانے پر دنیا میں سے نیش کر میہ بدھی کر موں سے ایک دم چھٹکارا پایا جاتا ہے نیش کر یہ برہم اور آتما کی ایکتا کا گیان ہونے سے سب کر میہ نشیہ کا بیچھا چھوڑ دیتے ہیں اُس اوستھا کو ایک دم کاموں سے چھٹکارا پانے کی اوستھا کہتے ہیں اُسی کو سیدھی کہتے ہیں۔

सिद्धिं प्राप्नोति यथा ब्रह्म तथा प्राप्नोति निबोध मे ।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या धरा ॥ ५० ॥

ہے ایجن اُس سیدھی کو پا کر نشیہ کس طرف برہم کے پاس پہونچتا ہے اُس ایجن کی پرانٹھا تو مجھ سے مختصر سن۔ ۵۰۔

خلاصہ سب کر موں کو اپنے اھن آشرم وھرم کے اُساہ پالن کر کے تھا اپنے کر موں کے پھل کی اچھا تیگ کر نشیہ نیش کر میہ بدھی پاتا ہے نیش کر میہ بدھی پایا ہوا نشیہ برہم سے کیسے ساکشات کرتا اور ملتا ہے اُسے تو جو سے پیچیدگی میں جی مختصر سن نہی گیان سرب مشر بیٹھ ہے اسی سے اُسے انوری گیان کی پرانٹھا کہا ہے کیونکہ اس گیان سے ابرا در گیان نہیں ہے اس سے ساکشات وکشل ملتی ہے۔

آتم گیان کی نشٹھا پر م سیدھی ہے

آتم گیان کی نشٹھا اور برہم گیان کی نشٹھا ایک ہی ہے اُن میں کچھ بھی بھید نہیں ہے برہم گیان اور آتم گیان ایک ہی بات ہے۔ اس بٹنے کو ہم سوال و جواب کے روپ میں ابھی طرح سمجھا دیتے ہیں۔
سوال۔ کس کی نشٹھا؟

جواب - پرہم گیان کی نشٹھا۔

سوال - پرہم گیان کی نشٹھا کیسی ہے ؟

جواب - جیسی آتم گیان کی نشٹھا۔

سوال - آتم گیان کیسا ہے ؟

جواب - جیسا آتما ہے۔

سوال - آتما کیسا ہے ؟

جواب - آتما نہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے اسی پرکار ایسا بھی کبھی نہیں ہوتا کہ وہ پہلے نہ ہو اور بعد کو ہو یا پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو اسکا جنم نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہے اس میں کمی بیشی نہیں ہوا کرتی شریکے کاٹ ڈالنے پر بھی وہ نہیں کٹا گیان نشٹھا اس طرح پراپت ہوتی ہے۔ سنو (اڈھیالے ۲ اشلوک ۲۰)

موکش کی راہ

बुद्ध्या विशुद्धया युक्तो धृत्वास्थानं निश्चयः च ।

शब्दादीन्निग्रमांस्त्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च ॥ ५१ ॥

جس کی بڑھی سادگی ہے جس نے دھیرج سے اپنے من کو بس میں کر لیا ہے جس نے شہدہ - روتھ - رس - گنہ اور لیبیوں کو چھوڑ دیا ہے جس نے رگ اور دولیش دور کر دیے ہیں۔ (۵۱)

विविक्तसेवी सत्त्वाशी पतवाक्तायमानसः ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥ ५२ ॥

جو ایک کانت میں رہتا ہے جو تھوڑا بھوجن کرتا ہے جس نے اپنی کایا اور من کو کش میں کر لیا ہے جس نے دھیان یوگ کے ابھیا س سے جپ کو استغیر کر لیا ہے اور جسے بیراگ

سہ گیان نشٹھا - پرہم گیان کا دھارا برواہ - سب ایا دھوں کو انھرا بھنھنوں کو بٹا کر پرہم میں بھجا کالین ہو جا تا۔

ہو گیا ہے۔ (۵۲)

अहंकारं बलं हर्षं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुक्त्य निर्ममः ज्ञानो ब्रह्मसूयाय कल्पते ॥ ५३ ॥

جس نے اہنکار پر اکرم۔ گرد۔ اچھا۔ شتر دانا۔ اور بٹے بھوگ کے سامانوں کو
 چھوڑ دیا ہے جس نے میرا یہ خیال چھوڑ دیا ہے جو سب تفکرات سے پیچھا چھڑا کر
 شانت چت ہو گیا ہے وہ برہم بھاد کو براپت ہونے یوگ ہے۔ (۵۳)

خلاصہ۔ جس کی تپسی میں سندیہ اور بھرم نہیں ہے جس نے شریر اور من بہت پانچوں
 اندریاں اپنے بس میں کر لی ہیں جس نے ایک مارتے یعنی صرف شریر قائم رکھنے لائق سامان
 کو چھوڑ کر سب طرح کے بٹے بھوگ کے سامان تیاگ دے دیں ہیں جس نے کسی بھی چیز سے
 پریم اور دولتیں نہیں رکھا ہے جس نے جنگل ندی کے کنارہ پر بیت گچھا کو اپنا باس
 استھان بنالیا ہے جو نیند آس آد بڑائیوں سے بچنے کے لئے تھوڑا سا کھاتا ہے جس نے
 اپنی باقی اپنے شریر اور اپنے من کو اپنے ادھین کر لیا ہے جو اس بھانت ماری نہ لے
 کہ اپنے ادھین لینے انھیں شانت کر کے ہر گھڑی من کو آتما میں لگا کر آتما گیان کا ابھياس کرنا
 رہتا ہے جس کے دل میں دیکھنے والی اور نہ دیکھنے والی دونوں پرکار کی چیزوں کی خواہش
 نہیں رہی ہے۔ جس نے شریر کو آتما سمجھنا چھوڑ دیا ہے جس نے دوسروں کو شانت یا دکھ
 دینے کی اچھا اور راگ دیکھ بل چھوڑ دیا ہے جس نے ہٹھ اچھا اور دشمنی کو تیاگ دیا ہے
 جس نے اپنے دھرم کا یہ بین بھٹ بڑنے کے خیال سے شریر کے لئے ضروری سامانوں
 تک کو تیاگ دیا ہے یعنی جو پریم ہنس پریمی دراجک سب سے ادنیٰ سنیاسی ہو گیا ہے
 جس نے اپنے شریر کی خشنا نہیں رکھی ہے اس لگیا فی برہم ہونے کے یوگ ہے۔

جو اس طرح سے

ब्रह्मसूतः यममात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु मज्जति समते पराम् ॥ ५४ ॥

جو برہم میں نشوون چت رہتا ہے جو برہمن رہتا ہے جو نہ تو کسی بات کا سوچ کرتا ہے

اور نہ کچھ چاہتا ہے جو سب پرانیوں کو ایک زمانہ سمجھتا ہے۔ یہی برا بھلا گمان کی
پراشٹھا کو پاتا ہے۔ (۵۴)

جو برہم بھاد کو پراپت ہو جاتا ہے جس کا پتہ نہ تھا۔ وہ نہیں کہہ سکتا کہ
اتھا کسی بھی چیز کے نشٹ ہوئے یا کھو جانے سے رنج نہیں کرتا اور نہ وہ کسی بھی چیز کے
چاہتا رکھتا ہے وہ سب پرانیوں کے کچھ سکھ کو اپنے سکھ دکھائے کہ نہ جانتا ہے۔ اسی
گمان نشٹھ پر ماما کو سب سے ادنیٰ ہکوت گمان کی پراشٹھا۔ تاہم یہ تینوں گمان
چاہیے کہ یہاں کسی صورت کی ہکوت کرنے سے مطلب نہیں ہے اس کے بعد۔

भक्त्या मामभिलानानि यावान्यश्चास्मि तच्छमः ।

ततो मां तच्छतो ज्ञात्वा विशते नदनन्तरम् ॥ ५५ ॥

ہکوت گمان کی نشٹھا سے وہ میرے تھارے سر روپ کو جانتا ہے میں کیا ہوں اور کون
ہوں اس کے بعد وہ میرے تھارے سر روپ کو جان کر جلد ہی مجھ میں جاتا ہے۔ (۵۵)
خلاصہ۔ ہکوت اور گمان نشٹھا سے وہ جان جاتا ہے کہ اوپر اسی کے کارن سے میں نا
پرکار کے روپوں میں دکھائی دیتا ہوں۔ وہ جان جاتا ہے کہ میں کون ہوں اور یہی
جان جاتا ہے کہ اوپر اسی کے کارن سے جو عبید ہوتے ہیں۔ ان سے رست
ہوں میں پر مپرش ہوں آکاش کے سان ہوں وہ جان جاتا ہے کہ میرا کوئی ہوں
میں ایک سچین ہوں پرترا جمانہ گھنے دسرنے والا زبے اور سر تیرا رست ہوں اس
بھانت میرا تھارے روپ جان جانے پر گمان پراپت کرے کہ وہ جلد ہی مجھ میں
پردیش کر جاتا ہے۔

دھیان رکھنا چاہیے کہ آتما کو جان کر کے اس میں پردیش کرنا دو الگ الگ کام
نہیں ہیں۔ یہ پردیش کرنا کیا ہے وہ خود آتما کو جانتا ہے کیونکہ آتما کے جان جانے کا
پہل آتما کے موافق اور نہیں ہے آتما ہی ایشور ہے۔ تیرا ہوں اذھیاس کے دوسرے
اشلوک میں بھگوان نے کہا ہے کہ تو مجھے چھتر گتہ بھی جان۔

سارا نش یہ ہے کہ اس گمان کی پراشٹھا یا پراشٹھا سے ایشور اور چھتر گتہ

(ایشور اور جیو) کے درمیان کا بھیڑ بھاؤ ایک دم اڑ جاتا ہے۔

کام میں مشغول ہو کر ایشور کی بھکت کرنا

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्बचपाश्रयः ।

मत्प्रसादादवाप्नोति शाश्वतं पदमव्ययम् ॥ ५६ ॥

ہے ارجن جو میری شرمن آکر ہمیشہ سارے کاموں کو کرتا ہوا رہتا ہے وہ
میری کرپا سے (ناد و ابناشی) پر کو پا لیتا ہے۔ اس لیے۔ (۵۶)

चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः ।

बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥ ५७ ॥

ہے ارجن تو من سے سارے کاموں کو میرے ارپن کر کے مجھے پرانا سمجھ کر
نیشنل بدھی سے من کو ایک کر کے تو ہمیشہ مجھ میں چت لگائے رہ۔ (۵۷)

मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि ।

अथ चेत्त्वग्रहंकारान्न श्रोष्यसि विनदृक्ष्यसि ॥ ५८ ॥

ہے ارجن مجھ میں اپنا چت لگانے سے میری کرپا سے تو سنسار ساگر کے
دکھوں سے پار ہو جائے گا لیکن اگر تو اہنکار کے مارے میری بات نہ سنے گا
تو نشٹ ہو جاویگا۔ (۵۸)

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यते ।

मिथ्यैव व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वं नियोक्यति ॥ ५९ ॥

اگر اہنکار کے کارن تو سمجھتا ہے کہ میں یزدہ نہ کرونگا تو تیرا یہ ارادہ فضول ہے
کیونکہ رجوگنی پر کرت تجھے لڑنے کو مجبور کرے گی۔ (۵۹)
خلاصہ۔ تو چھتری ہے چھتریوں میں رجوگن پر دھان ہوتا ہے اگر تو نہ مانے گا
تو رجوگنی پر کرت تجھے لڑنے پر آمادہ کر دے گی۔

स्वमाधजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहान्करिष्यस्यवशोऽपि तत् ॥ ६० ॥

ہے ارجن تو اپنے سوبھاؤک چھتری دھرم میں بندھا ہوا ہے جس کام کا کرنا تو گلیان سے پسند نہیں کرتا وہ تجھے کرنا پڑے گا۔ کیونکہ۔ (۶۰)

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्मर्वभूतानि यन्धारूढानि मायया ॥ ६१ ॥

ہے ارجن ایشور سب کے ہر دے میں تو اس کرتا ہے وہی سنسار روپی چکر پر بیٹھا ہوا اپنی مایا سے سب پرانیوں کو گھمایا کرتا ہے۔ (۶۱)
خلاصہ جس طرح بازگیر تپتھے بیٹھا ہوا کٹھ پتلیوں کو تا، کھینچ کر نچایا کرتا ہے اُسی طرح سنسار روپی مشین پر چڑھے ہوئے جیووں کو پر اتما اپنی مایا (دبڑیا) سے گھمایا کرتا ہے جیو پر کرت کے ادھین ہے اور پر کرت ایشور کے ادھین ہے۔

तमेव शरणां गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रमादात्परां शान्तिं स्थान प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥ ६२ ॥

ہے ارجن سب طرح سے تو اس پر اتما کی شرٹ میں جاؤں گی کرپا سے تجھے پہچانتا اور اپنا شیشی بشرام (استھان) لینگا۔ (۶۲)

इति ते ज्ञानमाख्यात गुह्याद्गुह्यतरं मया ।

विधुश्येतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥ ६३ ॥

ہے ارجن میں نے تجھ سے یہ گپت سے بھی گپت گیان کہا ہے تو اس پر خوب بچا کر لے پھر تیری جملہ بچا ہو سو کر۔ (۶۳)

सर्वगुह्यतमं मूयः मृणु मे परम वचः ।

इष्टोसि मे ददामिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥ ६४ ॥

ہے ارجن میرے پر م بکن کو جو سب سے ادھک گپت ہے پھر سن۔ تو میرا پر م بتر ہے اس لئے تیری بھلائی کو کہتا ہوں۔ (۶۴)

خلاصہ۔ اگر تو ساری گیتا کو نہ سمجھ سکے تو دو اشلوکوں میں ساری گیتا کا سارا توجہ سے لکھا ہوا یہ گیتا بشے میں لکھی تیرے ڈرا توجہ سے انعام پانے کی غرض سے نہیں کہتا اگر اسلئے لکھا ہوا کہ تو میرا پیارا اور پکا مقرر ہے۔ وہ کیا ہے۔ بھگوان کہتے ہیں۔

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥ ६५ ॥

تو مجھ میں جپت لگا میری بھگت کر میری ہی پارسا کر میرا ہی سنان کر ایسا کرنے سے تو میرے پاس پہنچ جائے گا کیونکہ تو میرا پیارا ہے اس لئے یہ بات میں تجھ سے سچی پرنگیا کر کے کہتا ہوں۔ (۶۵)

خلاصہ۔ اس منتر میں بھگوان نے کرم نشٹھا کا سارا کہا ہے کیونکہ کرم نشٹھا گیان نشٹھا کا سادھن ہے ایشور کی بھگت کرنا اور صرف اسکی ہی شرن جانا کرم یوگ کی بدھی کا گیت اتم بھید ہے اب آگے بھگوان کرم یوگ سے پیدا ہونے والے پھل نشٹھا گیان کو بتلاتے ہیں۔

بشدھ گیان

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ ६६ ॥

سب دھرموں کو تیاگ کر ایک ماتر میری شرن میں آجا میں تجھے سب پاپوں سے چھڑا دوں گا تو رنج مت کر۔ (۶۶)

خلاصہ۔ شریہ اندری پران اور انتہ کرن کے سب دھرموں کو چھوڑ کر ارتھات نشکام ہو کر ایک میری شرن آجا اور من میں بشواس رکھ کہ میں خود ایشور ہوں من میں یہ سمجھ کہ مجھ ایشو کے سولے اور کچھ بھی نہیں ہے جب تیرا یہ بشواس نچتے ہو جائیگا تو میں تجھے تیری آتما کے روپ میں تمام پاپوں سے چھڑا دوں گا اور ادھرم کے بندھن سے چھڑا دوں گا ایسی ہی بات دوسریں ادھیاءے کے گیارھویں اشلوک میں کہی ہے۔

میں اُن کی آتما میں ٹھہرا ہوا ہرکاش دان گیان روپنی دیپک سے اُن کے اہنگار
روپنی گیان سے پیدا ہوئے اندھکار کو ناس کر دیتا ہوں۔

گیتا کا اُپدیش سنانے یوگ منشیہ

इदन्ते नातपस्काय मामक्ताय कदाचन ।

न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥ ६७ ॥

یہ گیان جو میں نے تجھے بتایا ہے ایسے آدمی سے کہنے لائق نہیں ہے جو تپ رہت ہے
جو میرا بھکت نہیں ہے جو میری سیدا نہیں کرتا اور جو میری بُرائی کرتا ہے۔ (۶۷)

گیتا کے اُپدیش کرنے کا پھل

य इमं परमं गुह्यं मद्भक्तैष्वभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत्यसशयः ॥ ६८ ॥

جو پر م بھکت سے اس آئینت گپت گیان کو میرے بھکتوں کو سنا دیگا وہ نہ
سندیدہ میرے پاس آویگا۔ (۶۸)
خلاصہ۔ جو منشیہ اس آئینت گپت گیان کو جس سے پر م پد ملتا ہے میرے بھکتوں
کو سنا دیگا اور سن میں ایسا بشواس رکھگا کہ میں گیتا سنا کر پاتا اور پر م گرو کی سیدا
کرتا ہوں وہ میرے پاس پہنچ جائیگا یعنی اُس کی موکش ہو جائے گی۔

न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे ि कृतमः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥ ६९ ॥

جو گیتا کا اُپدیش کرتا ہے اُس سے اور کبک زیادہ، میرا پیارا کام کرنے والا منشیوں
میں نہیں ہے اُس سے زیادہ پیارا پر تھو می پر میرا کوئی نہ ہوگا۔ (۶۹)

अध्वेक्ष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः ।

ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥ ७० ॥

جو کوئی ہمارے تمہارے اس پوتر کے ہوتے کھن کو بڑھیکا وہ گیان یگیہ
دو لاسیری پوجا کر یگا میری رائے ہے۔ (۷۰)

گیتا سننے کا پھل

श्रद्धावाननसूयश्च शृणुयादपि यो नरः ।

मोऽपि मुक्तः शुभाँल्लोकान्प्राप्नुयात्पुण्यकर्मणाम् ॥ ७१ ॥

وہ منشیہ جو دوش بہت ہو کر شر دھا سے گیتا سنتا ہے وہ بھی مکت ہو کر اُن
نیکہ دائی لوگوں میں جاتا ہے جہاں اُن ہو تر اُدگیہ کرنے والے جاتے ہیں۔ (۷۱)

ارجن بھگوان کو بشواس لانا کہ اپکا اُپدیش میری سمجھ میں آ گیا

कच्चिदेतच्छ्रुतं पार्थ त्वयैकाग्रेश्चेतसा ।

कच्चिदज्ञानसम्मोहः प्रनष्टस्ते धनञ्जय ॥ ७२ ॥

بھگوان نے پوچھا

ہے ارجن میں نے تم کو جو اُپدیش دیا ہے وہ تم نے دھیان دکر سنا یا نہیں اُس
سے تمہارا گیان سے پیدا ہوا بھرم دور ہو کر نہیں۔ (۷۲)

अर्जुन उवाच ।

नष्टो मोहः स्मृतिर्लेब्धा त्वत्प्रसादान्मयाऽच्युत ।

स्थितोऽस्मि गतसूतेन्द्रः करिष्ये वचनं तव ॥ ७३ ॥

ارجن نے کہا ہے اجیت آپ کی کرپا سے میرا بھرم دور ہو گیا ہے اور مجھے گیان ہو گیا ہے
میں درڑھ ہوں میرے سندھیہ ناش ہو گئے ہیں میں ابکی آگیا انسان کام کر دنگا۔ (۷۳)

سُجے کرشن جگوان اور اُنکے اپدیش کی پرستش کرتا ہے

सञ्जय उवाच ।

इत्थं वामुदेवस्य पार्थस्य च महान्मनः ।

संवादमिममश्रीमद्भुतं रोमहर्षसमम् ॥ ७४ ॥

سُجے نے کہا

ہے دھرتراشٹر میں نے جگوان باس دیو اور مہاتما رجن کی ادب و
بات چیت اس بھانت سنی اُس کے سُنے سے میرے روم میں شری
کے بال کھڑے ہو گئے۔ (۷۴)

व्यासप्रसादाच्छ्रुतवानेतद् गुह्यमहं परम् ।

योगं योगेश्वरात्कृष्णान्मात्तात्कथयतः स्वयम् ॥ ७५ ॥

بیاس جی کی کہنے سے میں نے اس پر مہر گپت یوگ کو سوئم، خود، یوگیشور جگوان
کرشن کے کچھ سے نکلے ہوئے سنا ہے۔ (۷۵)
بیاس جی سے سُجے کو دیوہ چکشو (آنگھیں) ملی تھیں اسی سے وہ دھرتراشٹر
کے پاس بیٹھا ہوا دیکھ بھوم کا سارا حال دیکھ سکا تھا۔

राजन्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् ।

केशवाजुनयोः पुण्यं दृष्ट्वा मि च श्रुश्रुश्रुः ॥ ७६ ॥

ہے راجن کیشو اور راجن کی اس ادب و بات چیت کی ہر ساعت یاد
آنے سے مجھے بار بار خوشی ہوتی ہے۔ (۷۶)

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः ।

विस्मयो मे महान् राजन् दृष्ट्वा मि च पुनः पुनः ॥ ७७ ॥

اور ہر ساعت ہری کے پر مہر ادب و بات چیت بشور پ کی یاد آنے سے مجھے بڑا پھر پڑتا

ہے اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔ (۷۷)

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।

तत्र श्रीविजयो भूतिधुवानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥

میری سمجھ میں جدھر یوگیشور کرشن ہیں اور جدھر گانڈیو دھنور دھاری
ارجن ہیں اُدھر ہی راج کلکشی اُدھر ہی سبکے اُدھر ہی بھیا ورا دھر ہی نیاے
ہے۔ (۷۸)

ہے راجن جس سینا میں یوگیشور بھگوان کرشن ہیں اُسی سینا کی جیت ہوگی
میری سمجھ میں آپکے پتر دریدھن کی جیت ہرگز نہ ہوگی۔ آپ جے کی آشا
چھوڑ دیجئے۔

اٹھارھواں اڈھیائے سمپت ہوا



سری مد بھگوت گیتا

ن

ترجمہ ہندی بھاشا

.....

یہ گیتا ابھی حال ہی میں شائع ہوئی ہے جیسا ترجمہ اور جس قدر وضاحت مطالب اس میں کی گئی ہے بہت کم دیکھنے میں آئی ہے اس میں خاص بات یہ ہے کہ اصل اشلوک کے نیچے سنسکرت کے ہر ہر لفظ کو علیحدہ علیحدہ کر کے دکھایا گیا ہے اور اس کے نیچے اس قدر خوبی سے اتوے کیا گیا ہے کہ سنسکرت کی تمام مشکلات حل ہو گئی ہیں۔ اور ہر ایک لفظ کا ہندی میں صاف صاف مطلب بیان کیا گیا ہے۔ اور جہاں جہاں شکل مضامین تھے ان کی تشریح نہایت وضاحت کی گئی ہے۔ ہندی سی سنسکرت یا ہندی جاننے والے حضرات بھی اس گیتا کا مطلب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ بغیر مطلب سمجھے ہوئے کسی غدا ہی کتاب کا پانچ کرنا دیا ہی ہے جیسا کہ طوطا جی سمجھے رام رام دتا ہے۔ علاوہ بھگوت گیتا کے ۱۳۲ صفحوں میں مہا بھارت کا خلاصہ بھی دیا گیا ہے اور گیتا کے ہر باب کے آخر میں گیتا کا مہاتم بھی دیا گیا ہے۔ معنوی خوبوں کے علاوہ جا بجا رنگین تصویروں بھی دی گئی ہیں۔ اور باوجود ان خوبوں کے ایک ہزار صفحات والی کتاب کی قیمت صرف لکھ ہے۔ محصول بذمہ خریدار۔

اس ہنگ کے پانچ گرنے کے لئے عورتوں اور بچوں کے واسطے گیتا بھاشا نہایت آسان ہندی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ جسکو بہت کم پڑھے لکھے حضرات بھی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

المشاہدہ

پیشینویں کوش پریکش صنیغیکٹ پوہضت گنج
لکھنؤ